

L'Homme qui marche I, l'œuvre magistrale de Giacometti révélée au MNBAQ



Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org

Québec, mercredi 31 janvier 2018 ✕ Une œuvre emblématique d'Alberto Giacometti, la sculpture la plus connue de l'artiste, *L'Homme qui marche I*, a été dévoilée, aujourd'hui au Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), pour faire rêver tous les visiteurs qui attendent avec impatience l'exposition *Alberto Giacometti* à Québec. Présentée du 8 février au 13 mai 2018 par Desjardins, en grande première nord-américaine, et organisée en collaboration avec la Fondation Giacometti, Paris, la prestigieuse rétrospective s'arrête dans la Capitale-Nationale après un succès retentissant à la Tate Modern de Londres l'été dernier.

Exposition présentée par



Musée national
des beaux-arts
du Québec

Cette sculpture monumentale en bronze, réalisée par l'artiste en 1960, impressionne avec plus de 180 cm de hauteur. Le personnage filiforme très texturé, qui représente un homme générique, exalte une véritable portée universelle. Fasciné par la représentation du mouvement depuis les années 1930, Giacometti semble avoir capté le moment décisif d'un

homme prenant son élan. *L'Homme qui marche I* s'inscrit parmi les sculptures les plus célèbres du 20^e siècle.

L'histoire derrière le chef-d'œuvre

Le motif de l'homme marchant est présent à partir de 1947 dans l'œuvre sculpté de l'artiste. D'ailleurs, cette même année, Giacometti sculpte une première version de ce motif à taille humaine, puis il développe le motif surtout dans des œuvres de plus petite dimension.

C'est en 1960 qu'il revient à l'idée d'un homme qui marche de grandeur humaine, à la suite d'une commande qui lui est faite en 1958 pour le parvis de la Chase Manhattan Bank, par l'architecte américain Gordon Bunshaft, responsable de la réalisation du bâtiment de New York dans le quartier de la Bourse.

Décidant de reprendre les éléments principaux de sa sculpture d'après-guerre, Giacometti combine une grande tête, une très grande femme debout et un homme qui marche. L'artiste a d'abord travaillé sur la maquette de l'œuvre urbaine en réalisant les différents éléments de petites dimensions (8 à 10 cm) qui allaient la composer.

Le projet new-yorkais ne s'est finalement pas réalisé, mais pendant ses recherches, Giacometti crée plusieurs versions de la grande tête, de la grande femme et de l'homme qui marche, qui deviennent des sculptures indépendantes.

En 1960, Giacometti crée donc trois versions de l'homme qui marche en taille humaine : *l'Homme qui marche I*, *l'Homme qui marche II* et *l'Homme qui marche III*. Les deux premières versions vont donner lieu à une édition en bronze. La troisième version n'existe qu'en plâtre.

Le plâtre de *l'Homme qui marche I* se trouve dans collection de la Fondation Alberto Giacometti-Stiftung à Zurich. L'épreuve en bronze présentée appartient à la Fondation Giacometti, Paris.

D'autres épreuves font partie des collections ouvertes au public, soit au Carnegie Museum of Art à Pittsburgh (États-Unis), à l'Albright-Knox Art Gallery à Buffalo (États-Unis), à la Fondation Maeght, à Saint-Paul-de-Vence (France) et à l'UNESCO à Paris (France).



Alberto Giacometti, en bref

Sculpteur et peintre né en Suisse en 1901, Alberto Giacometti est le fils du peintre impressionniste Giovanni Giacometti. Il s'installe à Paris en 1922, où il suit des cours à l'Académie de la Grande Chaumière dans l'atelier de Bourdelle. Il expose en 1925 ses premières œuvres et a une première exposition personnelle en 1932. Ses premières sculptures sont influencées par l'art primitif africain ainsi que par les œuvres de l'art cycladique et égyptien. Il conjugue plusieurs de ces influences dans la *Femme cuillère* de 1927. La sculpture *Le Couple* est également inspirée des statuette africaines, avec ses silhouettes en forme de masque. En 1930, il intègre le mouvement surréaliste, dont il se sépare en 1935. Durant cette période, plusieurs de ses sculptures et objets surréalistes sont chargés d'une violence érotique. Les années 1940 représentent une époque intermédiaire pour le sculpteur, qui revient vers le modèle et crée des sculptures de plus en plus petites. Après la seconde guerre mondiale, qu'il passe à Genève, il prend le contre-pied de ces quelques années consacrées à des œuvres miniatures en travaillant sur des sculptures de plus en plus allongées et filiformes. Dans les années 1950, la notoriété de Giacometti est bien établie internationalement, sa production artistique est présentée dans de nombreuses institutions à New York, Londres, Berlin, etc. Il obtient de nombreux prix, dont le Grand Prix de sculpture de la Biennale de Venise en 1962. En 1965, un an avant sa mort, il reçoit le Grand Prix national des arts en France.

Après Québec, New York et Bilbao

L'exposition *Alberto Giacometti*, présentée au MNBAQ du 8 février au 13 mai 2018, poursuivra, dans une nouvelle version, son périple prestigieux au *Solomon R. Guggenheim Museum* de New York, puis au *Guggenheim Museum* à Bilbao.

-30-

L'exposition Alberto Giacometti est présentée au Musée national des beaux-arts du Québec et coorganisée avec la Fondation Giacometti, Paris.



Cette exposition a été rendue possible grâce à l'Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec. La contribution provient de la Mesure d'aide financière à l'intention des musées d'État pour des expositions internationales majeures.

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec 

RENSEIGNEMENTS :

Musée national des beaux-arts du Québec
418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

Renseignements généraux

HEURES
D'OUVERTURE DU
COMPLEXE MUSÉAL

Jusqu'au 31 mai 2018

Du mardi au dimanche,
de 10 h à 17 h

Fermé les lundis (sauf les 5 mars,
2 avril et 21 mai 2018)

Les mercredis, jusqu'à 21 h

Important : Actualisation du pavillon Gérard-Morisset pour la troisième phase du redéploiement des collections. Réouverture en 2018.

DROITS
D'ENTRÉE

POUR
NOUS JOINDRE

Adultes : 20 \$

Aînés (65 ans et plus) : 18 \$

18 à 30 ans : 11 \$

13 à 17 ans : 6 \$

Forfait famille (2 adultes et 3
enfants de 13 à 17 ans) : 44 \$

Forfait famille (1 adulte et 3
enfants de 13 à 17 ans) : 24 \$

12 ans et moins : **gratuit**

Membres : **gratuit**

Les mercredis, les jeudis et les
vendredis de 17 h à 21 h : **demi-tarif**

Prix réduit pour les groupes

418 643-2150 ou
1 866 220-2150
mnbaq.org

SERVICES
DISPONIBLES

SUIVEZ-NOUS

Stationnement, Librairie-Boutique,
café, restaurants, accès Wi-Fi,
fauteuils roulants et vestiaire
gratuits



**Inscrivez-vous à notre
infolettre mensuelle au
mnbaq.org.**

Une excellente façon de rester au
courant des nouvelles, des événe-
ments et des activités du Musée