

Éléphant sur grand écran présente Les pots cassés en présence du réalisateur François Bouvier



Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org

Québec, jeudi 4 janvier 2018 ✕ Grâce à *Éléphant sur grand écran*, le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) est heureux d'accueillir à Québec François Bouvier, un cinéaste québécois de grand talent, pour la projection du film *Les pots cassés*, le 7 janvier prochain à 14 h, à l'Auditorium Sandra et Alain Bouchard du pavillon Pierre Lassonde. Parmi les réalisateurs les plus sollicités du moment, à la télé comme au cinéma, Bouvier s'entretiendra avec les spectateurs après la présentation du film.

Les pots cassés (1993) est le troisième long métrage de ce dernier, qui avait commencé sa carrière en 1984 avec le film *Jacques et Novembre*, réalisé en tandem avec Jean Beaudry, de même que *Les matins infidèles*, quatre ans plus tard. C'est avec *Les pots cassés*, mettant en vedette Gilbert Sicotte, Marie Tifo, Marc Tessier et Jean-Marc Parent, que François Bouvier commence à faire cavalier seul. Il délaisse ensuite le grand écran pour la télévision pendant quelques années, avant de revenir en force avec *Paul à Québec* (2015), puis *La Bolduc*, un film très attendu qui sortira durant l'année.

L'entretien, qui suivra la projection, fera l'objet d'une captation vidéo, qui s'inscrira dans la nouvelle collection *Dialogue avec le public*, disponible sur le site d'*Éléphant* : elephantcinema.quebec.

Synopsis

Marianne, que son mari Robert appelle Annie, rencontre Gérard, un comédien qui vient de la sauver de la noyade. Dans un accès de panique, elle venait de brûler son manuscrit, *Le pot aux roses*, qui traitait d'une femme qui découvre que son mari mène une double vie et qu'elle tue. Son éditeur la force à le réécrire. Convaincue que son mari lui cache quelque chose, elle en vient à le soupçonner de tout, et amplifie, dans son manuscrit, tous ses doutes et ses angoisses.

De son côté, Robert a effectivement des comportements étranges, en s'enfermant chaque jour dans une chambre d'hôtel afin d'écrire un roman à l'insu de Marianne. Pendant ce temps, Gilbert, le comédien, poursuit Marianne de ses assiduités et finira par la conquérir. Chacun de son côté, Robert et Marianne continuent donc, le livre de leur vie, quitte à ramasser... les pots cassés.

À propos d'Éléphant : mémoire du cinéma québécois

Mis sur pied en 2007, *Éléphant : mémoire du cinéma québécois* est un vaste chantier entièrement financé par Québecor destiné à numériser, restaurer, conserver et rendre accessible l'ensemble des longs métrages de fiction du patrimoine cinématographique québécois. Codirigé par Claude Fournier et Marie-José Raymond, *Éléphant* a, depuis sa création, restauré 225 films qui sont offerts 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7 sur le service de vidéo sur demande illico de Vidéotron au canal 900, sur illico.tv et sur l'application illico. De plus, les films sont également accessibles, à mesure qu'ils y sont versés, sur iTunes Canada, États-Unis, France, et autres pays d'Europe et d'Afrique, en version originale et sous-titrée, partout où l'une des langues officielles est le français ou l'anglais. Le site Internet *Éléphant : mémoire du cinéma québécois*, www.elephantcinema.quebec, constitue quant à lui la plus importante banque de données et d'information sur le cinéma québécois.

Les films restaurés par *Éléphant : mémoire du cinéma québécois* peuvent maintenant être visionnés sur grand écran dans le confort de deux grandes institutions culturelles, grâce au récent partenariat avec la Cinémathèque québécoise et le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ).

Éléphant : mémoire du cinéma québécois est un projet philanthropique. À cet effet, Québecor n'en tire aucun avantage pécuniaire. À l'exception d'un montant minimal pour couvrir une partie des frais d'exploitation de la plateforme, la totalité des revenus de la diffusion de ces films est reversée aux détenteurs des droits et aux créateurs du cinéma québécois.

-30-

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec 

Les pots cassés

Auditorium Sandra et Alain Bouchard

Pavillon Pierre Lassonde du MNBAQ

Dimanche 7 janvier, 14 h

8 \$ (Membres : 6 \$)

RENSEIGNEMENTS :

Musée national des beaux-arts du Québec

418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

SOURCE :

Pour le MNBAQ

Linda Tremblay, responsable des relations de presse

418 644-6460 poste 5532 / linda.tremblay@mnbaq.org

Claudia Ladouceur

Conseillère aux relations média

514 286-2145, 222 / cladouceur@casacom.ca

Renseignements généraux

HEURES
D'OUVERTURE DU
COMPLEXE MUSÉAL

Jusqu'au 31 mai 2018

Du mardi au dimanche,
de 10 h à 17 h
Les mercredis, jusqu'à 21 h

Fermé les lundis (sauf les 5 mars,
2 avril et 21 mai 2018)

Important : Actualisation du pavillon Gérard-Morisset pour la troisième phase du redéploiement des collections. Réouverture en 2018.

DROITS
D'ENTRÉE

Adultes : 20 \$
Aînés (65 ans et plus) : 18 \$
18 à 30 ans : 11 \$
13 à 17 ans : 6 \$
Forfait famille (2 adultes et 3
enfants de 13 à 17 ans) : 44 \$
Forfait famille (1 adulte et 3
enfants de 13 à 17 ans) : 22 \$
12 ans et moins : **gratuit**
Membres : **gratuit**
Les mercredis, les jeudis et les
vendredis de 17 h à 21 h : **demi-
tarif**
Prix réduit pour les groupes

POUR NOUS
JOINDRE

418 643-2150 ou
1 866 220-2150
mnbaq.org

SERVICES
DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-Boutique,
café, restaurants, accès Wi-Fi,
fauteuils roulants et vestiaire gratuit

SUIVEZ-NOUS



**Inscrivez-vous à notre
infolettre mensuelle au
mnbaq.org.**

Une excellente façon de rester au
courant des nouvelles, des événe-
ments et des activités du Musée!