

Communiqué
Nouvelle exposition
Du 30 novembre 2017 au 14 octobre 2018

D'entrée de jeu

Ou les sculptures fantaisistes de l'artiste José Luis Torres

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, mercredi 29 novembre 2017 ✕ La Galerie famille du Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) fait peau neuve! L'espace a été réinventé par un maître de la structure-sculpture, l'artiste José Luis Torres. Le Musée est particulièrement fier de présenter ce nouvel opus imaginé par ce sculpteur d'origine argentine, vivant au Québec depuis 2003, qui est véritablement un spécialiste des installations sculpturales *in situ*. Dès le **30 novembre 2017**, et ce, **jusqu'au 14 octobre 2018**, petits et grands pourront apprécier *D'entrée de jeu* dans le pavillon central du MNBAQ et oublier la grisaille et le froid en profitant de cet univers des plus... vitaminés!

Si nous avons seulement trois mots pour définir les créations de Torres, il faudrait dire : couleur, humour et interaction. L'exposition *D'entrée de jeu* surprendra par son explosion de couleurs vives et attrayantes. *D'entrée de jeu* fera sourire par l'utilisation iconoclaste de matériaux recyclés. *D'entrée de jeu* donnera à voir, à toucher, à vivre et à réinventer,

puisque l'expérience interactive s'articule à partir d'une promenade au cœur même de la création.

Des objets recyclés au service de l'art

Outre le fait d'imaginer un espace tonique, vivant et vibrant, José Luis Torres aime que la diversité soit exprimée à travers ses créations. D'ailleurs, les matériaux utilisés par l'artiste, ramassés çà et là au fil du temps, sont véritablement multiformes. Il a puisé dans sa caverne d'Ali Baba près d'une centaine d'objets du quotidien recyclés, pour animer l'espace. Kayaks, brouettes, bouées de bateau, bacs, arrosoirs, cônes et portes, pour ne nommer que ceux-là, seront une source de découverte et d'émerveillement, mais ils proposeront aussi un deuxième niveau de lecture, histoire de s'interroger sur notre rapport à l'objet, voire notre façon de les consommer.

L'exposition immersive aux mille et un accents colorés permet aux enfants d'observer, de créer, de se mettre en scène et de s'amuser. Avec ses murs jaune, vert, bleu, parsemés de jeux d'illusions d'optique pour créer des déséquilibres et des effets en trois dimensions, les enfants et leurs parents pourront profiter d'une ambiance unique qui a tout pour plaire, tout pour stimuler, tout pour séduire.

D'entrée de jeu, en trois moments

Un archipel de formes

Comme un casse-tête géant aux possibilités infinies, cinq modules sur roulettes sont à la disposition des participants. Peinturés en orange, tous les éléments constituant ces modules forment tantôt un archipel de formes ou encore un chantier de création inspirant. Manipulation et création sont les mots-clés pour aborder cette section de la Galerie famille.

La fugue, chute d'objets haute en couleur

Sculptures magistrales surprenantes réalisées à partir d'objets recyclés multiformes et multicolores, les œuvres de Torres dans l'espace public sont vraiment distinctes. *D'entrée de jeu* propose un de ces magnifiques bric-à-brac, *La fugue*, comme une cascade d'objets en équilibre,



débordant même à l'extérieur de la Galerie famille. Tout pour impressionner, faire sourire, toucher, passer au travers et aussi... faire réfléchir.

La cabane réinventée

Dans une autre zone de l'exposition, les enfants pourront emprunter plusieurs passerelles qui les mèneront vers une cabane de rêve avec ses coussins moelleux et ses livres captivants. Ils pourront observer et multiplier les perspectives, dont celle donnant sur l'œuvre au cœur du Jardin Pellan, et enfin, s'inventer des chasses au trésor ou encore des lieux secrets dans cette cabane réinventée. Plusieurs portes recyclées aux couleurs pimpantes et d'autres objets du quotidien constituent cet espace ludique et stimulant.

-30-

José Luis Torres, en bref

José Luis Torres est né en Argentine. Il détient un baccalauréat en arts visuels, une maîtrise en sculpture et une formation en architecture ainsi qu'en intégration des arts à l'architecture. Il vit et travaille au Québec depuis 2003.

Ses œuvres ont été présentées à l'occasion de nombreuses expositions individuelles et collectives, au sein d'interventions publiques ainsi qu'au cours de résidences d'artistes à travers le Canada, l'Argentine, les États-Unis, le Mexique et l'Europe.

Dans son travail, il cherche à stimuler le rapport qui est établi entre le lieu d'accueil, l'œuvre et l'individu qui interagit. Sa pratique, qui concerne surtout la sculpture, est essentiellement motivée par des détournements de sens et des gestes simples posés sur des objets et des matériaux modestes issus de nos environnements familiaux.

Dans la plupart des cas, son travail s'élabore dans ses déplacements et ses voyages, et non dans son atelier, qu'il considère plutôt comme un contenant où est concentrée la somme des choses qu'il collecte.



Les stratégies de mise en espace occupent une place importante dans son processus de création. Fréquemment, la configuration spontanée, inachevée et ouverte de ses créations, sous forme d'installations *in situ* et d'interventions éphémères, renvoie à l'architecture. À travers des constructions, l'interdisciplinarité se manifeste dans l'agencement des notions sculpturales avec les concepts d'architecture.

Le spectateur est invité à regarder, à explorer et à vivre l'œuvre physiquement puisque celle-ci est à échelle humaine. Le but de ses constructions, virales et invasives, n'est pas la forme, mais l'action de donner forme à une utilisation ou à une situation. Ce dialogue, établi entre le lieu et l'œuvre, influence directement la configuration de ses constructions, parfois sans dessin ni plan, le choix des matériaux et leur proportion.

Autour de l'exposition



Journée spéciale famille / D'entrée de jeu

Galerie famille / Pavillon central du MNBAQ

Dimanche 3 décembre 2017

De 10 h à 15 h 30

Gratuit

10 h / Ouverture de la Galerie famille au public

10 h 15 / Mots d'accueil de Marie-Hélène Audet, coordonnatrice à la médiation, et José Luis Torres, artiste

10 h 30 à 12 h – *Une cabane réinventée*, atelier de création (gratuit), où les enfants seront invités à réaliser une petite cabane inspirée de l'univers de José Luis Torres, dans laquelle ils exposeront une sculpture d'objets récupérés.

En poursuivant la journée au Musée :

11 h, 13 h, 14 h 15 et 15 h 30 – *Cartes de Noël*, atelier des Fêtes pour la famille (4 \$ par personne)

13 h – Zoo musical de l'Orchestre symphonique de Québec (gratuit)

14 h – Concert de Noël de l'Orchestre symphonique de Québec (gratuit)

D'entrée de jeu
Galerie famille / Pavillon central du MNBAQ
Dès le 30 novembre 2017
Gratuit

RENSEIGNEMENTS : 418-643-2150 ou 1 866-220-2150 /
www.mnbaq.org

Photos MNBAQ, Idra Labrie



Renseignements généraux

HEURES
D'OUVERTURE DU
COMPLEXE MUSÉAL

Jusqu'au 31 mai 2018

Du mardi au dimanche,
de 10 h à 17 h

Les mercredis, jusqu'à 21 h

Fermé les lundis (sauf le 1^{er} janvier
2018)

Fermé le 25 décembre

Important : Actualisation du pavillon Gérard-Morisset pour la troisième phase du redéploiement des collections. Réouverture en 2018.

DROITS
D'ENTRÉE

Adultes : **20 \$**
Aînés (65 ans et plus) : **18 \$**
18 à 30 ans : **11 \$**
13 à 17 ans : **6 \$**
Forfait famille (2 adultes et 3
enfants de 13 à 17 ans) : **44 \$**
Forfait famille (1 adulte et 3
enfants de 13 à 17 ans) : **22 \$**
12 ans et moins : **gratuit**
Membres : **gratuit**
Les mercredis, les jeudis et les
vendredis de 17 h à 21 h : **demi-tarif**
Prix réduit pour les groupes

POUR
NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou
1 866 220-2150
mnbaq.org

SERVICES DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-Boutique,
café, restaurants, accès Wi-Fi,
fauteuils roulants et vestiaire gratuit

SUIVEZ-NOUS



**Inscrivez-vous à notre
infolettre mensuelle au
mnbaq.org.**

Une excellente façon de rester au
courant des nouvelles, des événe-
ments et des activités du Musée!