

Communiqué

Conférence

Mercredi 29 novembre, 19 h 30

Riopelle tous azimuts



Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org

Québec, jeudi 23 novembre 2017 ✕ Au cours des dernières années, de nombreux commentateurs, des commissaires d'exposition et des critiques d'art ont mis en lumière des aspects méconnus ou moins documentés de la production multiforme de Jean-Paul Riopelle. Dans la foulée de cette tendance, mais surtout en écho à l'exposition de l'automne présentée au Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), *Mitchell | Riopelle. Un couple dans la démesure* qui fait la part belle au travail de Riopelle, Bernard Lamarche, le conservateur de l'art actuel au Musée, présente *Riopelle tous azimuts* le mercredi 29 novembre, à l'Auditorium Sandra et Alain Bouchard du pavillon Pierre Lassonde du MNBAQ, à 19 h 30.

Il expliquera comment l'artiste s'est évertué à couvrir un territoire de création passablement plus large que ce que laissent envisager les œuvres diffusées des années 1950. Découvrez Riopelle le « trappeur solitaire », artiste touche-à-tout à l'inventivité encore mal comprise. Après cette conférence, Riopelle n'aura plus de secrets pour tous ceux et celles qui

sont fascinés par son travail, tous ceux et celles qui admirent son parcours.

Bernard Lamarche, en bref



Historien de l'art de formation, Bernard Lamarche est, depuis 2012, conservateur de l'art actuel (2000 à ce jour) au MNBAQ. Il a également été conservateur de l'art contemporain au Musée régional de Rimouski, de 2005 à 2011. Son mémoire de maîtrise, intitulé *Marcel Duchamp, vite. Les valeurs théoriques et pragmatiques du corpus duchampien*, portait sur la notion de l'objet *ready-made*. Il a aussi assuré, pendant presque dix ans, les fonctions de critique d'art et de journaliste culturel au quotidien *Le Devoir*. Il a été commissaire de nombreuses expositions, dont celle de la deuxième édition de *Manif d'art de Québec, Bonheur et simulacre* (2003), et *Riopelle. Impression sans fin*, au MNBAQ (2005). Il est l'auteur de plusieurs catalogues d'exposition, entre autres sur le travail de Sylvain Bouthillette, de Lynne Marsh, de Nicolas Baier, de Bonnie Baxter et de Jacques Hurtubise, ainsi que de plusieurs articles, notamment pour *Canadian Art*, *Parachute*, *Espace, esse art + opinion*, *Etc* et *Para-Para*. Il est également coauteur, avec Pierre Rannou, du catalogue d'exposition *La photographie hantée par la photographie spirite*, paru en 2009. Il recevait, en octobre 2008, le prix de la Relève de la Société des musées québécois. Son exposition *Les Matins infidèles. L'art du protocole*, présentée au MNBAQ, a remporté le prix de la meilleure exposition en musée, galerie universitaire ou fondation – toutes catégories confondues au Gala des arts visuels, en 2014. Il a été le commissaire de l'exposition inaugurale du pavillon Pierre Lassonde du MNBAQ, *Installations. À grande échelle*, en 2016, exposition couronnée d'un Prix Excellence de la Société des musées du Québec (SMQ), *ex æquo* avec l'exposition *Notman, photographe visionnaire* du Musée McCord. En 2017, il orchestrait l'exposition et la publication de la première monographie consacrée à l'artiste Carl Trahan, le deuxième lauréat du Prix MNBAQ en art actuel, en plus d'agir à titre de coordonnateur de l'exposition centrale de *Manif d'art 8 - La biennale de Québec* sous le thème *L'Art de la joie* présentée au MNBAQ.

Riopelle tous azimuts

Mercredi 29 novembre 2017, 19 h 30

Auditorium Sandra et Alain Bouchard, pavillon Pierre Lassonde
du MNBAQ

10 \$ (Membres : 6 \$)

Réservations dès maintenant au 418-643-2150 ou à mnbaq.org

- 30 -

L'exposition Mitchell | Riopelle. Un couple dans la démesure est conçue par le Musée national des beaux-arts du Québec et organisée en partenariat avec le Musée des beaux-arts de l'Ontario et le Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture, avec l'appui de la Joan Mitchell Foundation et de la Succession Jean Paul Riopelle. Elle est présentée au MNBAQ jusqu'au 7 janvier 2018.

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

Page 1 : Jean-Paul Riopelle, *Sans titre*, 1964. Huile sur toile, 130 × 160 cm. Galerie Jean Fournier, Paris © Succession Jean-Paul Riopelle / SODRAC (2017). Photo : Archives Yseult Riopelle

Page 2 - Bernard Lamarche. Photo : MNBAQ, Idra Labrie

Renseignements généraux

HEURES
D'OUVERTURE DU
COMPLEXE MUSÉAL

Jusqu'au 31 mai 2018
Du mardi au dimanche,
de 10 h à 17 h
Les mercredis, jusqu'à 21 h

Fermé les lundis (sauf le 1^{er}
janvier 2018)

DROITS
D'ENTRÉE

POUR
NOUS JOINDRE

Adultes : **20 \$**
Aînés (65 ans et plus) : **18 \$**
18 à 30 ans : **11 \$**
13 à 17 ans : **6 \$**
Forfait famille (2 adultes et 3
enfants de 13 à 17 ans) : **44 \$**
Forfait famille (1 adulte et 3
enfants de 13 à 17 ans) : **22 \$**
12 ans et moins : **gratuit**
Membres : **gratuit**
Les mercredis, les jeudis et les
vendredis de 17 h à 21 h : **demi-tarif**
Prix réduit pour les groupes

418 643-2150 ou
1 866 220-2150
mnbaq.org

SERVICES
DISPONIBLES

SUIVEZ-NOUS

Stationnement, Librairie-Boutique,
café, restaurants, accès Wi-Fi,
fauteuils roulants et vestiaire gratuit



Inscrivez-vous à notre
infolettre mensuelle au
mnbaq.org.

Une excellente façon de rester au
courant des nouvelles, des événe-
ments et des activités du Musée!