

## La 3<sup>e</sup> édition de *Lumière sur l'art* se fait audacieuse!

*34 œuvres de l'artiste Pierre Ayot  
illuminent l'avenue Cartier!*

Parc des Champs-de-Bataille  
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150  
1 866 220-2150

mnbaq.org

### Contact de presse

Linda Tremblay  
Responsable des relations  
de presse

418 644-6460, poste 5532  
linda.tremblay@mnbaq.org

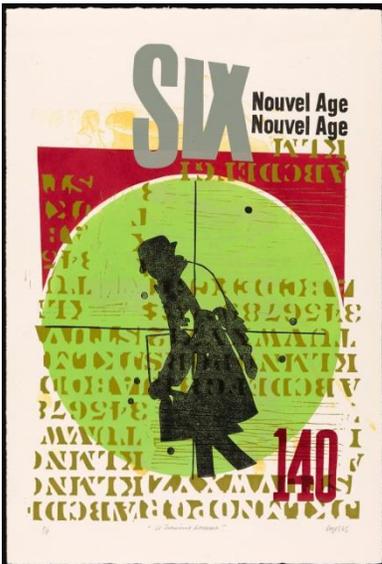


Québec, mercredi 8 novembre 2017 ✕ L'avenue Cartier affiche ses nouvelles couleurs! Après le succès retentissant des deux premières éditions de *Lumière sur l'art*, qui proposaient en 2015-2016, des représentations d'œuvres d'Alfred Pellan et de Fernand Leduc, en 2016-2017, celles de Rita Letendre et de Jacques Hurtubise, les 34 luminaires géants de l'artère commerciale du quartier Montcalm font peau neuve et proposent l'imagerie ludique et vitaminée des œuvres de l'artiste Pierre Ayot.

En nouveauté cette année, à l'initiative de la Société de développement commercial de Montcalm (SDC Montcalm), l'édition du parcours inclut cinq luminaires interactifs où des pièces musicales choisies et interprétées par l'Orchestre symphonique de Québec viennent bonifier l'expérience.

« La troisième mouture du parcours *Lumière sur l'art* nous amène complètement ailleurs, en proposant une aventure audacieuse et contemporaine! Les œuvres de Pierre Ayot réjouiront tous les passants

qui plongeront dans la diversité des modes d'expression de l'artiste, porté par le Pop Art aux États-Unis ou encore, le Nouveau Réalisme en Europe dès les années 1960, un vocabulaire visuel issu de la culture populaire. Le MNBAQ est fier de participer à cette formidable initiative des gens d'affaires du quartier Montcalm. Grâce à leur dynamisme, le Quartier des arts propose un attrait unique en son genre pour la ville de Québec. Il devient un trait d'union incroyable entre l'avenue Cartier et la collection d'art contemporain présentée dans le pavillon Pierre Lassonde du MNBAQ, entre les citoyens et leur Musée. » de s'enthousiasmer M<sup>me</sup> Line Ouellet, directrice et conservatrice en chef du Musée national des beaux-arts du Québec.



Cette illumination originale, présentée au cœur du quartier Montcalm depuis janvier 2015 par la SDC Montcalm, rivalise d'audace en présentant un artiste dont le travail suscite une réflexion sur les frontières de l'art. Pierre Ayot fait d'ailleurs figure de proue dans sa manière de repenser l'estampe. Effets de trompe-l'œil, insertion d'objets réels au sein même de l'œuvre (mouchoirs, boîtes dépliées, contenants en plastique, bonbons, pailles, etc.), humour et sens du jeu caractérisent sa production.

C'est parmi une centaine de pièces de sa collection que le MNBAQ a sélectionné les 34 œuvres de la nouvelle édition de *Lumière sur l'art* – dont plusieurs issues d'une importante donation offerte au Musée en 2016 – pour réaliser le parcours qui habitera le ciel de l'avenue Cartier jusqu'en octobre 2018. C'est près de 30 ans de carrière de Pierre Ayot, des années 1960 jusqu'aux années 1990, que le public découvrira lors de sa visite du quartier. Ceux et celles qui voudront pousser plus loin leur aventure pourront aller jusque sur Grande Allée et visiter le pavillon Pierre Lassonde du MNBAQ, où on retrouve notamment une œuvre originale de cette sélection, *Pile et face* (1974) d'Ayot, présentée dans l'exposition *De Ferron à BGL. L'art contemporain du Québec*.

Cette troisième édition particulièrement éclectique du parcours *Lumière sur l'art* permet à l'art du Québec et au MNBAQ de rayonner hors les murs et de faire vibrer le Quartier des arts au rythme de l'art contemporain. Cette attraction incontournable, qui attire autant la population locale que les touristes de plus en plus nombreux, est une véritable symphonie de formes, de couleurs et de lumière!

---

## L'artiste

### *Pierre Ayot, en bref*



Né en 1943, Pierre Ayot a été professeur à l'École des Beaux-Arts de Montréal, puis à l'Université du Québec à Montréal. Des rétrospectives de ses œuvres ont été présentées par le Musée d'art contemporain de Montréal en 1980 et par le Musée des beaux-arts de Montréal en 2001. En 1993, le Musée du Québec (aujourd'hui Musée national des beaux-arts du Québec) a présenté *Pierre Ayot et son Museum Circus*. Il est fondateur, en 1966, d'Ateliers libres 848 (renommé Graff centre de conception graphique inc. en 1972, puis Atelier Graff en 2011). Il est décédé en 1995 et a laissé une marque profonde au sein de la communauté des arts visuels du Québec. Le Prix Pierre-Ayot a été créé à sa mémoire en 1996, par la ville de Montréal et l'Association des galeries d'art contemporain (AGAC), pour reconnaître le travail d'artistes en début de carrière.

---

## Fiches techniques

### *Luminaires géants*

Conçue autour du nombre d'or – permettant de respecter au mieux les formats de la composition des œuvres – chacune des 34 toiles de vinyle semi-transparent au fini lustré, mesure 942 cm de long par 200 cm de haut. L'impression a nécessité trois passages d'encre pour obtenir une qualité optimale et assurer leur durabilité. La structure des luminaires, incluant des pièces d'aluminium soudées, pèse 56 kg et mesure 1,6 m de haut par 2,4 m de diamètre. L'éclairage, assuré par cinq bandes LED, s'alimente aux lampadaires de la ville.

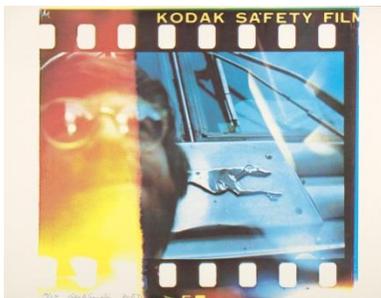
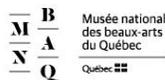
### *Structures autoportantes*

Les 17 structures autoportantes, munies de deux luminaires chacune, sont composées de trois tubes d'acier de 127 mm de diamètre. Leur hauteur, 4,9 m, impressionne, autant que leur poids soit, 705 kg. Peintes en brun, comme les lampadaires de la ville, elles sont accrochées aux trottoirs de l'avenue Cartier.

*Le parcours Lumière sur l'art est un concept d'illumination conçu par LightEmotion, sous la direction d'un comité stratégique constitué de l'Office du tourisme de Québec, de la Commission de la capitale nationale du Québec, de la Ville de Québec. Il a été mis en œuvre par Scène Éthique sous la direction de la SDC Montcalm et de ses partenaires. Ce projet a été rendu possible grâce au soutien financier de la Ville de Québec, de l'Entente de partenariat régional en tourisme de la région de Québec (EPRTRQ) intervenue entre le ministère du Tourisme, l'Office du tourisme de Québec et le Secrétariat à la Capitale-Nationale, le Musée national des beaux-arts du Québec et au rôle-conseil de la Commission de la capitale nationale du Québec.*

*Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec*

Québec 



***Lumière sur l'art***  
Édition 2017-2018  
Avenue Cartier, Quartier des arts, Québec

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / [mnbaq.org](http://mnbaq.org)



Page 1- Pierre Ayot, *Sleeping Bag*, 1969. Sérigraphie et tissu, 87,6 X 71,3 CM. MNBAQ, Achat (1969.227) © Succession P. Ayot / Sodrac (2017) // Pierre Ayot, *Fresh Hot Pills*, 1973. Sérigraphie, plastique moule et objets, 19/25, 101 x 71 x 5 cm. MNBAQ, Don de Madeleine Forcier (2006.473) © Succession P. Ayot / Sodrac (2017)

Page 2 - Pierre Ayot, *Pile et face*, 1974. Sérigraphie sur plexiglas et chaise, 2/3, 101,5 x 50,6 cm (chacun des cinq éléments en plexiglas; 79,5 x 39,8 x 49 cm (chaise ouverte) dimensions variables. MNBAQ, Don de Madeleine Forcier (2016.59) © Succession P. Ayot / Sodrac (2017) // Pierre Ayot, *Le Troisième Homme*, 1965. Gravure sur linoléum 3/8, 56,5 x 38,2 cm. MNBAQ, Don de l'Institut canadien de Québec (2010.75) © Succession P. Ayot / Sodrac (2017)

Page 3 - Photo : Pierre Ayot. Gracieuseté de Madeleine Forcier

Page 4 - Pierre Ayot, *Claude Gosselin*, 1981. Sérigraphie, 50 x 66 cm. MNBAQ, Don de Madeleine Forcier (2016.62) © Succession P. Ayot / Sodrac (2017) // Pierre Ayot, *Taratata, le tambour magique, de l'ensemble Museum Circus*, 1992-1993. Sérigraphie marouflée sur bois et acrylique, 188 x 94 x 10 cm, MNBAQ, Don de Madeleine Forcier (2016.68) © Succession P. Ayot / Sodrac (2017)

# Les œuvres présentées

Visitez le [mnbq.org](http://mnbq.org) pour plus de détails



**1.** PIERRE AYOT, *PACK-SACK*, 1971, SÉRIGRAPHIE ET COLLAGE, 114,3 X 89 CM, MNBAQ, TRANSFERT DU FONDS D'ARCHIVES INSTITUTIONNELLES À LA COLLECTION PERMANENTE (2000.217) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**2.** PIERRE AYOT, *PLIEZ*, 1968, SÉRIGRAPHIE, 87,6 X 71,3 CM, MNBAQ, ACHAT (1969.229) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**3.** PIERRE AYOT, *FRESH HOT PILLS*, 1973, SÉRIGRAPHIE, PLASTIQUE MOULÉ ET OBJETS, 101 X 71 X 5 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2006.474) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**4.** PIERRE AYOT, *SLEEPING BAG*, 1969, SÉRIGRAPHIE ET TISSU, 87,6 X 71,3 CM, MNBAQ, ACHAT (1969.227) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**5.** PIERRE AYOT, *ÉQUATION*, 1965, SÉRIGRAPHIE, 65,6 X 50,5 CM, MNBAQ, ACHAT (1970.107) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**6.** PIERRE AYOT, *TAGADA SOW*, 1973, SÉRIGRAPHIE, 101,6 X 66 CM, MNBAQ, DON D'ANDRÉ BACHAND ET CLAUDETTE HOULD (2002.133) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**7.** PIERRE AYOT, *YVON COZIC*, 1980, SÉRIGRAPHIE, 50 X 66 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2016.59) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**8.** PIERRE AYOT, *CARRÉ SAINT-LOUIS*, 1965, GRAVURE SUR LINOLEUM, 57 X 38 CM, MNBAQ, DON DE L'INSTITUT CANADIEN DE QUÉBEC (2010.73) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**9.** PIERRE AYOT, *DO NOT FLUSH THE TOILET WHILE TRAIN IS IN STATION*, 1967, 65,9 X 50,9 CM, SÉRIGRAPHIE ET ASSEMBLAGE, MNBAQ, ACHAT (1971.37) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**10.** PIERRE AYOT, *VITE... VITE... UN KLEENEX !*, 1968, SÉRIGRAPHIE ET COLLAGE, 50,6 X 66,1 CM, MNBAQ, ACHAT (1969.226) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**11.** PIERRE AYOT, *R. EMARD INC.*, 1968, SÉRIGRAPHIE, 40,7 X 25,3 CM, MNBAQ, ACHAT (1972.46) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**12.** PIERRE AYOT, *UNE CHOPINE, UNE CHOPINE... UNE PINTRE*, 1967, SÉRIGRAPHIE ET COLLAGE, 65,8 X 50,9 CM, MNBAQ, ACHAT (1971.36) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**13.** PIERRE AYOT, *CLAC TCHAKTATCHA... CLIP CLIP*, 1971, SÉRIGRAPHIE SUR PLEXIGLAS, SUPPORTS À RUBAN DE MAGNÉTOPHONE ET RUBAN DE MAGNÉTOPHONE, 95,1 X 58,4 X 6,8 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2016.56) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**14.** PIERRE AYOT, *TAKE ONE AND PAYTO THE CASHIER*, 1968, SÉRIGRAPHIE ET COLLAGE, 34,5 X 34,2 CM, MNBAQ, ACHAT (1969.225) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**15.** PIERRE AYOT, *LE TROISIÈME HOMME*, 1965, GRAVURE SUR LINOLEUM, 56,5 X 39,2 CM, MNBAQ, DON DE L'INSTITUT CANADIEN DE QUÉBEC (2010.75) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**16.** PIERRE AYOT, *PILE ET FACE*, 1974, SÉRIGRAPHIE SUR PLEXIGLAS ET CHAISE, 101,5 X 323 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2016.59) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**17.** PIERRE AYOT, *INTER-JAZZ*, 1965, EAU-FORTE, 65 X 50 CM, MNBAQ, DON DE L'INSTITUT CANADIEN DE QUÉBEC (2010.74) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**18.** PIERRE AYOT, *6 POUR 4 CENTS*, 1971, SÉRIGRAPHIE, PLASTIQUE MOULÉ ET GOMMES À MÂCHER, 154 X 117 X 9 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2007.218) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**19.** PIERRE AYOT, *SERGE TOURNANT*, 1980, SÉRIGRAPHIE, 50 X 66 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2016.60) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**20.** PIERRE AYOT, *GÂTEAU BÉTON, DU LIVRE D'ARTISTE - GRAFF DINNER*, 1978, SÉRIGRAPHIE, 22,1 X 44,4 CM, MNBAQ, ACHAT (1980.95.04) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**21.** PIERRE AYOT, *DIMANCHE MATIN, 3 HEURES A.M.*, 1971, SÉRIGRAPHIE, 100,3 X 66,3 CM, MNBAQ, ACHAT (1972.47) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**22.** PIERRE AYOT, *ROBERT WOLFE*, 1982, SÉRIGRAPHIE, 50 X 66 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2016.65) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**23.** PIERRE AYOT, «...ET BOULE DE GOMME», *DU LIVRE D'ARTISTE - HOMMAGE À ALBERT DUMOUCHEL*, 1971, SÉRIGRAPHIE, 76,4 X 58,5 CM, MNBAQ, DON DES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL (1974.15.12) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**24.** PIERRE AYOT, *PAILLES À BOIRE*, 1973, SÉRIGRAPHIE, PLASTIQUE MOULÉ ET OBJETS, 101 X 57 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2006.475) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



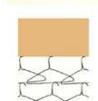
**25.** PIERRE AYOT, *SHER-WOOD 748, LOUISVILLE 520, ULTRALITE 709*, 1979, SÉRIGRAPHIE PHOTOMÉCANIQUE, BÂTONS DE HOCKEY, ALUMINIUM ET PLEXIGLAS, 276 X 435 X 30 CM, MNBAQ, ACHAT (1986.01) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**26.** PIERRE AYOT, *CAISSES DE BIÈRE LABATT 50*, 1979, SÉRIGRAPHIE PHOTOMÉCANIQUE SUR TISSU ET BOURRE DE KAPOK, 95 X 53 X 34 CM, MNBAQ, ACHAT (1993.15) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**27.** PIERRE AYOT, *L'ÂGE DE PIERRE*, 1967, LITHOGRAPHIE, 66 X 52,5 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2006.473) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**28.** PIERRE AYOT, *ENTENDU QUE*, 1970, SÉRIGRAPHIE, 101,6 X 66,4 CM, MNBAQ, DON DE L'INSTITUT CANADIEN DE QUÉBEC (2010.77) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**29.** PIERRE AYOT, *SOUSTRACTION INTERROMPUE*, 1965, SÉRIGRAPHIE, 56,4 X 76,3 CM, MNBAQ, ACHAT (1972.45) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**30.** PIERRE AYOT, *KING SIZE*, 1965, ACRYLIQUE ET GAUFRAGE SUR PAPIER, 66,3 X 51,4 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2016.55) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**31.** PIERRE AYOT, *CLAUDE GOSSELIN*, 1981, SÉRIGRAPHIE, 60 X 66 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2016.62) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**32.** PIERRE AYOT, *TARATATA, LE TAMBOUR MAGIQUE, DE L'ENSEMBLE MUSEUM CIRCUS*, 1992-1993, SÉRIGRAPHIE MAROULÉE SUR BOIS ET ACRYLIQUE, 188 X 94 X 10 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2016.68) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)

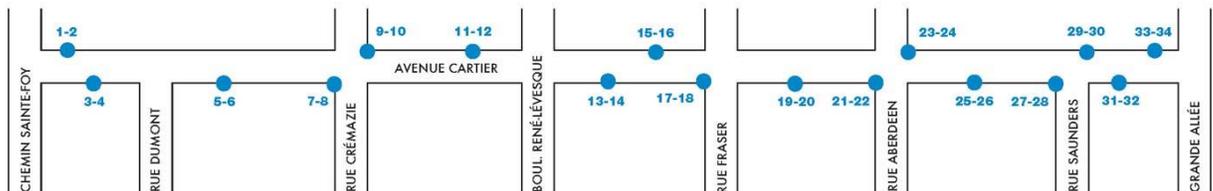


**33.** PIERRE AYOT, *MADELEINE FORCIER*, 1982, SÉRIGRAPHIE, 50 X 66 CM, MNBAQ, DON DE MADELEINE FORCIER (2016.66) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)



**34.** PIERRE AYOT, «SI MARIE AVAIT SU...», *DE L'ALBUM - PILULORUM*, 1967, SÉRIGRAPHIE, 66,1 X 52,1 CM, MNBAQ, ACHAT (1968.303.02) © SUCCESSION P. AYOT / SODRAC (2017)

PHOTOS: IDRA LABRIE, JEAN-GUY KÉROUAC, MNBAQ



## Renseignements généraux

HEURES  
D'OUVERTURE DU  
COMPLEXE MUSÉAL

### Jusqu'au 31 mai 2018

Du mardi au dimanche,  
de 10 h à 17 h  
Les mercredis, jusqu'à 21 h

Fermé les lundis (sauf le 1<sup>er</sup> janvier  
2018) Fermé le 25 décembre

*Important : Actualisation du pavillon Gérard-Morisset pour la troisième phase du redéploiement des collections. Réouverture en 2018.*

DROITS  
D'ENTRÉE

Adultes : **20 \$**  
Aînés (65 ans et plus) : **18 \$**  
18 à 30 ans : **11 \$**  
13 à 17 ans : **6 \$**  
Forfait famille (2 adultes et 3  
enfants de 13 à 17 ans) : **44 \$**  
Forfait famille (1 adulte et 3  
enfants de 13 à 17 ans) : **22 \$**  
12 ans et moins : **gratuit**  
Membres : **gratuit**  
Les mercredis, les jeudis et les  
vendredis de 17 h à 21 h : **demi-tarif**  
Prix réduit pour les groupes

POUR  
NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou  
1 866 220-2150  
[www.mnbaq.org](http://www.mnbaq.org)

SERVICES  
DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-Boutique,  
café, restaurants, accès Wi-Fi,  
fauteuils roulants et vestiaire gratuit

SUIVEZ-NOUS



Inscrivez-vous à notre  
infolettre mensuelle au  
[mnbaq.org](http://mnbaq.org).

Une excellente façon de rester au  
courant des nouvelles, des événe-  
ments et des activités du Musée!