

Communiqué
Film
5 novembre, 14 h

Éléphant sur grand écran présente *Le dernier havre* au MNBAQ

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, lundi 30 octobre 2017 ✕ C'est un film-découverte qu'*Éléphant sur grand écran* offre aux cinéphiles, le **dimanche 5 novembre, à 14 h**, à l'Auditorium Sandra et Alain Bouchard du pavillon Pierre-Lassonde du Musée national des beaux-arts de Québec (MNBAQ). En effet, *Le dernier havre*, réalisé par la cinéaste Denyse Benoît, est un film magnifique, mais qui demeure méconnu. Est-ce parce que les femmes réalisatrices avaient moins de visibilité à l'époque? Est-ce parce que la distribution du film aurait pu être plus soutenue? Ou parce que l'histoire qu'il raconte, adaptée d'une nouvelle d'Yves Thériault, est de la simplicité et de la beauté bergmaniennes de *Persona* ou des *Fraises sauvages*? Allez donc savoir!

Éléphant: mémoire du cinéma québécois rectifie le tir, en remettant des films sur la sellette et en les arrachant, surtout, à l'oubli et à l'ignorance. *Le dernier havre* en est l'illustration parfaite. D'ailleurs après la projection, Denyse Benoît participera à un dialogue avec le public, animé par Marie-José Raymond, codirectrice d'*Éléphant*.

Les superbes images de ce film tourné en Gaspésie sont l'œuvre du directeur photo Robert Vanherweghem, alors que les acteurs Louise Dussault, Paul Hébert, Claude Gauthier et Jean-Louis Millette tissent la trame délicate de ce scénario également écrit par Denyse Benoît, la réalisatrice. Celle-ci aime d'ailleurs raconter qu'elle a dû talonner le romancier Yves Thériault durant des mois avant qu'il ne lui cède cette nouvelle d'un vieux pêcheur qui trouve une barque totalement esquintée, qu'il retapera avec amour afin de voguer vers son destin.

Denyse Benoît, en bref

Denyse Benoît est née à Sainte-Dorothée, Québec, en 1949. Elle a étudié la peinture et la sculpture à l'École des Beaux-Arts de Montréal puis a continué sa formation en Belgique à l'Institut des arts de diffusion de Bruxelles. Après avoir écrit plusieurs scénarios, c'est en 1979 qu'elle réalise son premier long-métrage : *La belle apparence*. Sept ans plus tard, elle mettra en images *Le dernier havre*, inspiré de cette nouvelle de Thériault. Depuis, Denyse a délaissé un peu le cinéma pour écrire, peindre et faire de la céramique.

Éléphant : mémoire du cinéma québécois, en bref

Mis sur pied en 2007, *Éléphant : mémoire du cinéma québécois* est un vaste chantier destiné à numériser, restaurer, conserver et rendre accessible l'ensemble des longs-métrages de fiction du patrimoine cinématographique québécois. Codirigé par Claude Fournier et Marie-José Raymond, *Éléphant* a, depuis sa création, restauré 225 films qui sont offerts 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7 sur le service de vidéo sur demande illico de Vidéotron au canal 900, sur illico.tv et sur l'application illico. De plus, les films sont également accessibles, à mesure qu'ils y sont versés, sur iTunes Canada, États-Unis, France et autres pays d'Europe et d'Afrique, en version originale et sous-titrée, partout où l'une des langues officielles est le français ou l'anglais. Le site Internet *Éléphant : mémoire du cinéma québécois*, www.elephantcinema.quebec, constitue, quant à lui, la plus importante banque de données et d'information sur le cinéma québécois.

Les films restaurés par *Éléphant : mémoire du cinéma québécois* peuvent maintenant être visionnés sur grand écran dans le confort de deux grandes institutions culturelles, grâce au récent partenariat avec la

Cinémathèque québécoise et le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ).

Éléphant : mémoire du cinéma québécois est un projet philanthropique entièrement financé par Québecor. À cet effet, Québecor n'en tire aucun avantage pécuniaire. À l'exception d'un montant minimal pour couvrir une partie des frais d'exploitation de la plateforme, la totalité des revenus de la diffusion de ces films est versée aux détenteurs des droits et aux créateurs du cinéma québécois.

-30-

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec 

Le dernier havre

Auditorium Sandra et Alain Bouchard

Pavillon Pierre Lassonde du MNBAQ

Dimanche 5 novembre, 14 h

5 \$ (Membres : 4 \$)

RENSEIGNEMENTS :

Musée national des beaux-arts du Québec

418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

SOURCE:

Pour le MNBAQ

Linda Tremblay, responsable des relations de presse

418 644-6460 poste 5532 / linda.tremblay@mnbaq.org

Claudia Ladouceur

Conseillère aux relations média

514 286-2145, 222 / cladouceur@casacom.ca

Renseignements généraux

HEURES
D'OUVERTURE DU
COMPLEXE MUSÉAL

Jusqu'au 31 mai 2018

Du mardi au dimanche,
de 10 h à 17 h
Les mercredis, jusqu'à 21 h

Fermé les lundis (sauf le
1^{er} janvier 2018)

Important : Actualisation du pavillon Gérard-Morisset pour la troisième phase du redéploiement des collections. Réouverture en 2018.

DROITS
D'ENTRÉE

Adultes : 20 \$
Aînés (65 ans et plus) : 18 \$
18 à 30 ans : 11 \$
13 à 17 ans : 6 \$
Forfait famille (2 adultes et 3
enfants de 13 à 17 ans) : 44 \$
Forfait famille (1 adulte et 3
enfants de 13 à 17 ans) : 22 \$
12 ans et moins : **gratuit**
Membres : **gratuit**
Les mercredis, les jeudis et les
vendredis de 17 h à 21 h : **demi-
tarif**
Prix réduit pour les groupes

POUR NOUS
JOINDRE

418 643-2150 ou
1 866 220-2150
mnbaq.org

SERVICES
DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-Boutique,
café, restaurants, accès Wi-Fi,
fauteuils roulants et vestiaire gratuit

SUIVEZ-NOUS



**Inscrivez-vous à notre
infolettre mensuelle au
mnbaq.org.**

Une excellente façon de rester au
courant des nouvelles, des événe-
ments et des activités du Musée!