

Communiqué
Film
6 août, 14 h
9 août, 19 h 30

Éléphant sur grand écran présente *Being at Home with Claude*

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, lundi 31 juillet 2017 ✕ *Being at Home with Claude*, le texte dramatique magistral de René-Daniel Dubois, écrit en 1984, conserve toujours la même force au théâtre qu'au cinéma. C'est l'adaptation cinématographique de Jean Beaudin (1992), qu'*Éléphant sur grand écran* présentera le **dimanche 6 août, à 14 h**, ainsi que le **mercredi 9 août, à 19 h 30**, au Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), à l'Auditorium Sandra et Alain Bouchard du pavillon Pierre Lassonde.

C'est en présence de M. Beaudin, adaptateur et réalisateur, que ce film puissant de notre cinématographie, restauré par *Éléphant : mémoire du cinéma québécois*, sera projeté le dimanche. Ce dernier s'entretiendra d'ailleurs avec le public après la présentation.

Being at Home with Claude, les coulisses

Une notice biographique, écrite par Katia Stockman, rapporte que René-Daniel Dubois, né à Montréal en 1955, aurait voulu « devenir pape,

pompier, monstre du Loch Ness, le docteur Kildare et Perry Mason », avant de se retrouver à l'École nationale de théâtre pour finalement s'imposer comme dramaturge. C'est sans doute en empruntant un peu à toutes ces fonctions que Dubois a pu, « en cinq nuits à New York » raconte-t-il, écrire un texte aussi puissant, explosif et vrai que *Being at Home with Claude*, superbement transposé à l'écran par Jean Beaudin avec le duo d'acteurs, Roy Dupuis et Jacques Godin, dont les performances resteront longtemps gravées dans la mémoire de ceux qui voient ce film.

Being at Home with Claude, *le synopsis*

À Montréal, un soir d'été lourd, où le jazz se mélange à la moiteur et à la foule, Yves tue Claude et se livre à la police. Le film fait revivre les derniers moments d'un long interrogatoire alors que l'inspecteur qui mène l'enquête essaie de reconstituer les faits et d'éclaircir les motifs qui ont mené un prostitué à tuer un de ses amants. Derrière ce fait divers se cache une quête d'identité, un questionnement intérieur. À travers Yves, le spectateur reconstitue les faits, mais aussi ressent les émotions qui depuis des semaines, des mois ou des années ont mené cette passion à l'inévitable dénouement.

Éléphant : mémoire du cinéma québécois, en bref

Mis sur pied en 2007, *Éléphant : mémoire du cinéma québécois* est un vaste chantier destiné à numériser, restaurer, conserver et rendre accessible l'ensemble des longs-métrages de fiction du patrimoine cinématographique québécois. Codirigé par Claude Fournier et Marie-José Raymond, *Éléphant* a, depuis sa création, restauré 225 films qui sont offerts 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7 sur le service de vidéo sur demande illico de Vidéotron au canal 900, sur illico.tv et sur l'application illico. De plus, les films sont également accessibles, à mesure qu'ils y sont versés, sur iTunes Canada, États-Unis, France et autres pays d'Europe et d'Afrique, en version originale et sous-titrée, partout où l'une des langues officielles est le français ou l'anglais. Le site Internet *Éléphant : mémoire du cinéma québécois*, www.elephantcinema.quebec, constitue, quant à lui, la plus importante banque de données et d'information sur le cinéma québécois.

Les films restaurés par *Éléphant : mémoire du cinéma québécois* peuvent maintenant être visionnés sur grand écran dans le confort de deux grandes institutions culturelles, grâce au récent partenariat avec la Cinémathèque québécoise et le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ).

Éléphant : mémoire du cinéma québécois est un projet philanthropique entièrement financé par Québecor. À cet effet, Québecor n'en tire aucun avantage pécuniaire. À l'exception d'un montant minimal pour couvrir une partie des frais d'exploitation de la plateforme, la totalité des revenus de la diffusion de ces films est versée aux détenteurs des droits et aux créateurs du cinéma québécois.

-30-

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec 

Being at Home with Claude
Auditorium Sandra et Alain Bouchard
Pavillon Pierre Lassonde du MNBAQ
Dimanche 6 août, 14 h
Mercredi 9 août, 19 h 30
5 \$ (Membres : 4 \$)

RENSEIGNEMENTS :

Musée national des beaux-arts du Québec
418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

SOURCE:

Pour le MNBAQ
Linda Tremblay, responsable des relations de presse
418 644-6460 poste 5532 / linda.tremblay@mnbaq.org

Claudia Ladouceur
Conseillère aux relations média
514 286-2145, 222 / cladouceur@casacom.ca

Renseignements généraux

HEURES
D'OUVERTURE DU
COMPLEXE MUSÉAL

Jusqu'au 4 septembre 2017
Du lundi au dimanche,
de 10 h à 18 h
Les mercredis, jusqu'à 21 h

Du 15 juin au 1^{er} septembre, le
pavillon Pierre Lassonde est
ouvert les mercredis, les jeudis et
les vendredis jusqu'à 21 h

DROITS
D'ENTRÉE

Adultes : **20 \$**
Aînés (65 ans et plus) : **18 \$**
18 à 30 ans : **11 \$**
13 à 17 ans : **6 \$**
Forfait famille (2 adultes et 3
enfants de 13 à 17 ans) : **44 \$**
Forfait famille (1 adulte et 3
enfants de 13 à 17 ans) : **22 \$**
12 ans et moins : **gratuit**
Membres : **gratuit**
Les mercredis, les jeudis et les
vendredis de 17 h à 21 h : **demi-tarif**
Prix réduit pour les groupes

POUR NOUS
JOINDRE

418 643-2150 ou
1 866 220-2150
mnbaq.org

SERVICES
DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-Boutique,
café, restaurants, accès Wi-Fi,
fauteuils roulants et vestiaire gratuit

SUIVEZ-NOUS



Inscrivez-vous à notre
infolettre mensuelle au
mnbaq.org.

Une excellente façon de rester au
courant des nouvelles, des événe-
ments et des activités du Musée!