

Communiqué
Film
2 juillet, 14 h
5 juillet, 19 h 30

Éléphant sur grand écran **présente *Les vautours***



Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org

Québec, lundi 26 juin 2017 ✕ Le premier long-métrage de Jean-Claude Labrecque, *Les vautours*, restauré par *Éléphant : mémoire du cinéma québécois*, sera présenté au Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) le **dimanche 2 juillet, à 14 h**, ainsi que le **mercredi 5 juillet à 19 h 30** à l'Auditorium Sandra et Alain Bouchard du pavillon Pierre Lassonde. Cet événement, couru par les cinéphiles, est réalisé en collaboration avec *Éléphant sur grand écran*. La projection du dimanche aura lieu en présence du grand réalisateur Jean-Claude Labrecque qui répondra aux questions des spectateurs pour leur plus grand plaisir.

Les vautours, *les coulisses*

Qu'importe la valeur du butin, les pillards d'héritage ne cessent leur sinistre besogne que lorsqu'il ne reste rien, même pas des babioles. On s'entretue pour la vieille montre *Timex* d'un disparu ou encore pour le collier de fausses perles de la morte. Le thème est courant, peu de cinéastes ont entrepris de le traiter, mais Jean-Claude Labrecque, qui a été victime de pareils vautours, s'est attaqué au sujet avec beaucoup de talent et d'originalité. Dans ce film autobiographique, il a confié le rôle principal à Gilbert Sicotte, entouré des meilleurs actrices et acteurs de

l'époque : Paule Baillargeon, Monique Mercure, Amulette Garneau, Rita Lafontaine, Jean Duceppe, Raymond Cloutier, Georges Groulx, Roger Lebel, Guy L'Écuyer, etc.

Après avoir tourné *Les vautours* en noir et blanc, en 1975, Jean-Claude Labrecque s'est permis une originalité visuelle, en décidant de colorer son film tout en bleu, une sorte de rappel à l'époque Duplessis, ou peut-être même en reconnaissance au fait que Labrecque ait pu entreprendre une carrière de cinéaste grâce à l'ancien premier ministre. Orphelin et sans-le-sou, Jean-Claude s'était rendu au bureau de M. Duplessis, au parlement, chaque mois pendant un an, l'implorant de lui trouver un emploi au Service de cinématographie du Québec. « Et si jamais tu t'y retrouvais, le prévint Duplessis, et que tu deviennes photographe, que je ne te voie jamais me prendre de profil avec le nez que j'ai, sinon : dehors le lendemain! » Jean-Claude a fini par se retrouver dans ce service, sous le mentorat de Paul Vézina, qui ne s'était jamais gêné, lui, pour faire enrager Duplessis en le croquant de profil.

Les vautours, *le synopsis*

Louis Pelletier, dix-huit ans, perd sa mère. Les trois sœurs de cette dernière se montrent plus avides d'hériter que soucieuses de leur neveu qui se retrouvera bientôt sans rien.

Éléphant : mémoire du cinéma québécois, en bref

Mis sur pied en 2007, *Éléphant : mémoire du cinéma québécois* est un vaste chantier destiné à numériser, restaurer, conserver et rendre accessible l'ensemble des longs-métrages de fiction du patrimoine cinématographique québécois. Codirigé par Claude Fournier et Marie-José Raymond, *Éléphant* a, depuis sa création, restauré 225 films qui sont offerts 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7 sur le service de vidéo sur demande illico de Vidéotron au canal 900, sur illico.tv et sur l'application illico. De plus, les films sont également accessibles, à mesure qu'ils y sont versés, sur iTunes Canada, États-Unis, France et autres pays d'Europe et d'Afrique, en version originale et sous-titrée, partout où l'une des langues officielles est le français ou l'anglais. Le site Internet *Éléphant : mémoire du cinéma québécois*, www.elephantcinema.quebec, constitue quant à lui la plus importante banque de données et d'information sur le cinéma québécois.

Les films restaurés par *Éléphant : mémoire du cinéma québécois* peuvent maintenant être visionnés sur grand écran dans le confort de deux grandes institutions culturelles, grâce au récent partenariat avec la Cinémathèque québécoise et le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ).

Éléphant : mémoire du cinéma québécois est un projet philanthropique entièrement financé par Québec. À cet effet, Québecor n'en tire aucun avantage pécuniaire. À l'exception d'un montant minimal pour couvrir une partie des frais d'exploitation de la plateforme, la totalité des revenus de la diffusion de ces films est versée aux détenteurs des droits et aux créateurs du cinéma québécois.

-30-

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec 

Les vautours

Auditorium Sandra et Alain Bouchard

Pavillon Pierre Lassonde du MNBAQ

Dimanche 2 juillet, 14 h

Mercredi 5 juillet, 19 h 30

5 \$ (Membres : 4 \$)

Série complète de 11 films : 40 \$ (Membres : 32 \$)

RENSEIGNEMENTS :

Musée national des beaux-arts du Québec

418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

SOURCE:

Pour le MNBAQ

Linda Tremblay, responsable des relations de presse

418 644-6460 poste 5532 / linda.tremblay@mnbaq.org

Claudia Ladouceur

Conseillère aux relations média

514 286-2145, 222 / cladouceur@casacom.ca

Renseignements généraux

HEURES
D'OUVERTURE DU
COMPLEXE MUSÉAL

Jusqu'au 4 septembre 2017
Du lundi au dimanche,
de 10 h à 18 h
Les mercredis, jusqu'à 21 h

Du 15 juin au 1^{er} septembre, le
pavillon Pierre Lassonde est
ouvert les mercredis, les jeudis et
les vendredis jusqu'à 21 h

DROITS
D'ENTRÉE

Adultes : **20 \$**
Aînés (65 ans et plus) : **18 \$**
18 à 30 ans : **11 \$**
13 à 17 ans : **6 \$**
Forfait famille (2 adultes et 3
enfants de 13 à 17 ans) : **44 \$**
Forfait famille (1 adulte et 3
enfants de 13 à 17 ans) : **22 \$**
12 ans et moins : **gratuit**
Membres : **gratuit**
Les mercredis, les jeudis et les
vendredis de 17 h à 21 h : **demi-tarif**
Prix réduit pour les groupes

POUR NOUS
JOINDRE

418 643-2150 ou
1 866 220-2150
mnbaq.org

SERVICES
DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-Boutique,
café, restaurants, accès Wi-Fi,
fauteuils roulants et vestiaire gratuit

**Inscrivez-vous à notre
infolettre mensuelle au
mnbaq.org.**

Une excellente façon de rester au
courant des nouvelles, des événe-
ments et des activités du Musée!

SUIVEZ-NOUS

