

Éléphant sur grand écran présente *Les Plouffe*



Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org

Québec, mardi 6 juin 2017 ✕ Le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) est heureux de s'associer à *Éléphant, mémoire du cinéma québécois*, pour une autre projection *Éléphant sur grand écran*, un film exceptionnel de Gilles Carle, d'après l'œuvre de Roger Lemelin : *Les Plouffe*. Entièrement tournée à Québec, cette histoire palpitante propose 198 minutes de pur plaisir grâce à une pléiade d'acteurs immenses, les Juliette Huot, Émile Genest, Denise Filiatrault, Anne Létourneau, Stéphane Audran, Gabriel Arcand, Serge Dupire, Paul Berval, Pierre Curzi et Louise Laparé, pour ne nommer que ceux-là. Cette projection aura lieu le **dimanche 11 juin prochain, à 14 h**, mais pour ceux et celles qui assisteront à cette présentation spéciale, une surprise les attend peut-être...

Musée national
des beaux-arts
du Québec

Québec 

Gabriel Arcand, l'inoubliable interprète d'Ovide, déplacera des montagnes pour tenter d'être à Québec ce jour-là, afin de répondre aux questions des cinéphiles. Une raison de plus pour assister à cette présentation, car voir *Les Plouffe*, c'est voir notre histoire et la comprendre un peu mieux, c'est voir Québec et retomber amoureux de la ville.

Les Plouffe, *chef-d'œuvre de notre cinéma*

Cette œuvre, c'est tout un Québec à comprendre ou à redécouvrir dans le confort de l'auditorium Sandra et Alain Bouchard du pavillon Pierre Lassonde. Et c'est la version préférée de Gilles Carle, celle qui avait été projetée au Festival de Taormina, en Sicile, en 1981, qui dure trois heures et 18 minutes, qui sera proposée. Cette version définitive a été reconstituée et restaurée par *Éléphant*, une tâche colossale, puisqu'après la sortie de son film, le cinéaste l'a cisailé, rassemblé et remonté quatre fois en moins d'un mois, abandonnant au hasard et à la négligence, toutes les retailles de son film. À cet effet, l'histoire de ce sauvetage par *Éléphant* est reconstituée en détail sur un blogue écrit par Claude Fournier, en septembre 2010, le lien : <http://bit.ly/2qlmMau>

Ce 198 minutes passe comme en un éclair en compagnie de la famille Plouffe, qui traverse le tumulte des années 40, bousculée de l'intérieur par le désespoir de Théophile, le père, les angoisses de Joséphine, la mère, les tribulations amoureuses d'Ovide et de Napoléon et les exploits sportifs de Guillaume, leurs fils. Avec *Les Plouffe*, il faut voir aussi tous ces figurants de Québec qui, par milliers, ont participé à la procession aux flambeaux de la Fête-Dieu, une scène magistrale, digne de Cecil B. de Mille, du Gilles Carle comme on l'aime : forcené, survolté et inspiré.

Éléphant : mémoire du cinéma québécois, en bref

Mis sur pied en 2007, *Éléphant : mémoire du cinéma québécois* est un vaste chantier destiné à numériser, restaurer, conserver et rendre accessible l'ensemble des longs-métrages de fiction du patrimoine cinématographique québécois. Codirigé par Claude Fournier et Marie-José Raymond, *Éléphant* a, depuis sa création, restauré 225 films qui sont offerts 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7 sur le service de vidéo sur demande illico de Vidéotron au canal 900, sur illico.tv et sur l'application illico. De plus, les films sont également accessibles, à mesure qu'ils y sont

versés, sur iTunes Canada, États-Unis, France et autres pays d'Europe et d'Afrique, en version originale et sous-titrée, partout où l'une des langues officielles est le français ou l'anglais. Le site Internet *Éléphant : mémoire du cinéma québécois*, www.elephantcinema.quebec, constitue quant à lui la plus importante banque de données et d'information sur le cinéma québécois.

Les films restaurés par *Éléphant : mémoire du cinéma québécois* peuvent maintenant être visionnés sur grand écran dans le confort de deux grandes institutions culturelles, grâce au récent partenariat avec la Cinémathèque québécoise et le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ).

Éléphant : mémoire du cinéma québécois est un projet philanthropique entièrement financé par Québecor. À cet effet, Québecor n'en tire aucun avantage pécuniaire. À l'exception d'un montant minimal pour couvrir une partie des frais d'exploitation de la plateforme, la totalité des revenus de la diffusion de ces films est versée aux détenteurs des droits et aux créateurs du cinéma québécois.

-30-

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec 

Les Plouffe

Auditorium Sandra et Alain Bouchard

Pavillon Pierre Lassonde du MNBAQ

Dimanche 11 juin, 14 h

5 \$ (Membres : 4 \$)

Série complète de 11 films : 40 \$ (Membres : 32 \$)

RENSEIGNEMENTS :

Musée national des beaux-arts du Québec

418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

SOURCE:

Pour le MNBAQ

Linda Tremblay, responsable des relations de presse
418 644-6460 poste 5532 / linda.tremblay@mnbaq.org

Claudia Ladouceur

Conseillère aux relations média
514 286-2145, 221 / cladouceur@casacom.ca

Renseignements généraux

HEURES
D'OUVERTURE DU MUSÉE

Du 1^{er} juin au 4 septembre 2017
Du lundi au dimanche,
de 10 h à 18 h
Les mercredis, jusqu'à 21 h

DROITS
D'ENTRÉE

Adultes : **18 \$**
Aînés (65 ans et plus) : **16 \$**
18 à 30 ans : **10 \$**
13 à 17 ans : **5 \$**
Forfait famille : **40 \$** (2 adultes et
3 enfants de 13 à 17 ans)
12 ans et moins : **gratuit**
Membres : **gratuit**
Les mercredis,
de 17 h à 21 h : **demi-tarif**
Prix réduit pour les groupes

POUR NOUS
JOINDRE

418 643-2150 ou
1 866 220-2150
mnbaq.org

SERVICES
DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-Boutique,
café, restaurant, accès Wi-Fi
et vestiaire gratuit

**Inscrivez-vous à notre infolettre
mensuelle au mnbaq.org**
Une excellente façon de rester
au courant des nouvelles, des
événements et des activités du
Musée!

**Heures d'ouverture des
restaurants et du café**
signemclepage.com

SUIVEZ-NOUS

