

Le fabuleux destin d'un tableau de Trois-Rivières



Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org

Québec, le jeudi 20 avril 2017 ✕ Parmi les tableaux impressionnants qui seront présentés au MNBAQ du 15 juin au 4 septembre 2017 à l'occasion de l'exposition *Le fabuleux destin des tableaux des abbés Desjardins* – organisée en partenariat avec le Musée des beaux-arts de Rennes, en France, pour souligner le bicentenaire de l'arrivée au Canada des tableaux Desjardins – les visiteurs pourront admirer une œuvre trifluvienne : *L'Apothéose de saint Paul* ou *Le Ravissement de saint Paul*.

Le tableau de Joseph Légaré (1795-1855), d'après l'œuvre du peintre italien Giacinto Calandrucci (1646-1707), a été décroché aujourd'hui de la cathédrale de Trois-Rivières afin d'entreprendre son voyage jusqu'à Québec pour qu'il fasse partie de la sélection officielle de l'exposition estivale du MNBAQ. L'œuvre au destin fabuleux, classée bien culturel en 1975, orne la cathédrale de Trois-Rivières depuis 2014.

Quand l'original survit grâce à Légaré

Il faut préciser que le tableau original qui a inspiré Légaré est arrivé à Québec en 1817. Il a été acquis la même année par la fabrique Notre-Dame de Québec et placé immédiatement dans l'église. Considéré comme un des chefs-d'œuvre de la cathédrale, le tableau a été détruit dans l'incendie de la basilique Notre-Dame de Québec le 22 décembre 1922. Seules les copies du peintre permettent aujourd'hui d'avoir une idée de l'aspect du tableau original de Calandrucci dont le parcours européen, avant son arrivée à Québec, demeure un mystère.

Le fabuleux destin d'une œuvre de Joseph Légaré

Commandée en 1822 pour l'église de l'Immaculée-Conception de Trois-Rivières et cédée en 1909 à l'église Saint-Philippe de Trois-Rivières suite à l'incendie de la première église le 22 juin 1908, elle fut transférée à la cathédrale de Trois-Rivières en 2014. Cette huile sur toile, de 220 cm par 150 cm, a fait l'objet d'une restauration effectuée par le Centre de conservation du Québec en 2005. Le sujet est tiré de la deuxième épître aux Corinthiens où l'apôtre raconte qu'il fut transporté jusqu'au troisième ciel, au paradis, où il entendit des paroles indéfinissables.

Le curé canadien Louis Marie Cadieux (1785-1838), amateur d'art, a commandé cette œuvre à Joseph Légaré en même temps que *Saint Pierre délivré de prison par un ange* créant ainsi une paire honorant les fondateurs de l'Église. L'œuvre s'est donc retrouvée dans l'une des plus belles églises du Canada à l'époque, dont le décor fut malheureusement détruit en 1908.

Trois copies réalisées entre 1820 et 1822 par Joseph Légaré témoignent de l'intérêt pour cette toile au Bas-Canada. L'enthousiasme du peintre se manifeste dans l'exubérance avec laquelle il reprend et souligne les détails des drapés et module sa palette. Le copiste en est à ses premières armes et démarque sans discernement la composition surchargée. Le dense groupe central ploie sous la charge de la nuée et des anges traitée dans une matière picturale saturée. Les formes se confondent et le saint se mêle à l'ensemble.

Comment l'artiste procédait-il pour réaliser ses copies ? Dans ce cas, Joseph Légaré pouvait avoir accès à l'original au Séminaire. Est-ce qu'on l'a décroché pour qu'il puisse l'observer de plus près et le transcrire ou réalise-t-il cette commande à partir d'une première version ? Une hypothèse permet de croire que le peintre se soit servi d'un calque qu'il employait comme carton et qu'il réutilisait d'une copie à l'autre. Comment était organisé son atelier qui lui permettait de loger des œuvres de grand format ? Ces questions et bien d'autres se rapportant aux étapes de réalisation des copies à partir des tableaux du fonds Desjardins demeurent sans réponse.

Joseph Légaré, en bref

Peintre, propriétaire foncier, seigneur, galeriste, homme politique et juge de paix, Joseph Légaré est né le 10 mars 1795 à Québec, et est décédé le 21 juin 1855 dans sa ville natale. L'arrivée à Québec, en 1817, des toiles acquises par l'abbé Philippe-Jean-Louis Desjardins, en France, semble avoir eu une incidence décisive sur l'orientation de la carrière de Légaré. Au cours des premières années de sa vie artistique, il exécuta un grand nombre de copies de toiles ou de gravures religieuses européennes.

Il a connu une carrière active en reproduisant des tableaux de maîtres pour plusieurs églises du Québec. Le métier de copiste, plutôt mal considéré aujourd'hui, avait autrefois une importance capitale avant l'apparition de la photographie. Combien de chefs-d'œuvre, détruits par de fréquents incendies, nous ont été accessibles grâce à des copies. Le métier exigeait des qualités techniques comparables à celles des peintres créateurs.

-30-

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec 

Le fabuleux destin des tableaux des Abbés Desjardins

Pavillon Pierre Lassonde du MNBAQ

Du 15 juin au 4 septembre 2017

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

Page 1 - Joseph Légaré (Québec, 1795 - Québec, 1855), d'après Giacinto Calandrucci (Palerme (Italie), 1646 - Palerme (Italie), 1707), *L'Apothéose de saint Paul* ou *Le Ravissement de saint Paul*, 1822. Huile sur toile, 220 x 150 cm. Trois-Rivières, Évêché. Restauration effectuée par le Centre de conservation du Québec © Photo: Michel Élie - CCQ - 2005

Renseignements généraux

HEURES
D'OUVERTURE
DU MUSÉE

Jusqu'au 31 mai 2017
Du mardi au dimanche,
de 10 h à 17 h
Les mercredis, jusqu'à 21 h

Du 1^{er} juin au 4 septembre 2017
Du lundi au dimanche,
de 10 h à 18 h
Les mercredis, jusqu'à 21 h

Fermé les lundis (sauf le
22 mai 2017)
Fermé le 25 décembre

DROITS
D'ENTRÉE

Adultes : **18 \$**
Aînés (65 ans et plus) : **16 \$**
18 à 30 ans : **10 \$**
13 à 17 ans : **5 \$**
Forfait famille : **40 \$** (2 adultes
et 3 enfants de 13 à 17 ans)
12 ans et moins : **gratuit**
Membres : **gratuit**
Les mercredis,
de 17 h à 21 h : **demi-tarif**
Prix réduit pour les groupes

POUR
NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou
1 866 220-2150
mnbaq.org

SERVICES
DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-
Boutique, café, restaurant, accès
Wi-Fi et vestiaire gratuit

SUIVEZ-NOUS



**Inscrivez-vous à notre
infolettre mensuelle au
mnbaq.org**

Une excellente façon de rester au
courant des nouvelles, des événe-
ments et des activités du Musée!