

Communiqué
Nouvelle exposition
Du 6 avril au 24 septembre 2017

Le temps file

La vanité dans la collection du MNBAQ

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org

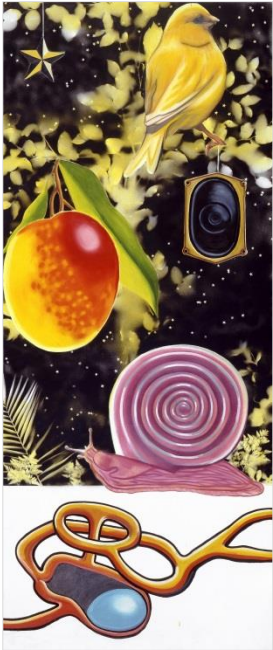


Québec, le mercredi 5 avril 2017 ✕ Le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) est heureux de présenter *Le Temps file. La vanité dans la collection du MNBAQ*, une exposition s'intéressant aux thèmes de la vanité dans les œuvres de la collection du Musée, **du 6 avril au 24 septembre 2017**. Tirant ses origines du 17^e siècle, la vanité est un genre pictural qui s'enracine dans l'histoire de la nature morte et qui, à l'aide de puissants symboles, met en relief la fragilité de l'existence. Plus d'une cinquantaine d'œuvres ont été rassemblées, de l'art ancien à l'art actuel, proposant différentes techniques – art décoratif, art graphique, dessin, estampe, installation, peinture, photographie, sculpture et vidéo –, pour nous faire réfléchir sur le caractère éphémère de notre vie. À l'occasion de cette exposition, le Musée a invité l'artiste Claudie Gagnon à réaliser une œuvre évolutive, pour nous faire méditer sur l'aspect transitoire de

notre présence en ce monde. L’auteure Véronique Grenier, pour sa part, a été conviée à signer une création littéraire vibrante afin d’enrichir la visite de l’exposition avec le médiaguide.

Parmi les œuvres réunies pour *Le Temps file*, on retrouve *La Bécasse* (entre 1894 et 1897) de Suzor-Côté, *Vanité* (entre 1630 et 1656) de Harmen van Steenwyck, *Vanité, de l’album de Pierre Lesperance* (vers 1880) de D. R. et *Vanité* (1896) de Ludger Larose. Elles côtoieront *Gilet n° 1* (1969) et *Chemise IV* (1971) de Betty Goodwin, *Sound System (for Ashley)* (1994) de David Elliot, *Mahakala bombardant le conditionnement mental* (1999) de Sylvain Boutillette et *Still Life with Monkeys* (1988) d’Evergon, pour ne nommer que celles-là.

En parcourant l’exposition, les visiteurs pourront apprécier des pièces de la collection du Musée, qui évoquent les diverses transitions des cycles naturels et, ce faisant, interrogent le temps et sa fuite. Ils pourront également découvrir les œuvres rassemblées sous le thème du *momento mori* et de la disparition, offrant ainsi une occasion de méditer sur la vie et sa durée : l’appréhension de la mort qui nous ramène à l’essentiel.



Une création inédite de Claudie Gagnon

Invitée à réaliser une nature morte inspirée des vanités du 17^e siècle, l’artiste Claudie Gagnon présente *Nature morte aux fleurs avec fromage* (2017), une petite table menaçant de s’écrouler sous l’accumulation des objets, dont une composition florale luxuriante qui évoluera tout au long de l’exposition. L’œuvre incitera à la contemplation, en rappelant que notre existence, comme celle des fleurs, est fragile et éphémère.

Claudie Gagnon, en bref

Inspirée par la culture matérielle populaire, Claudie Gagnon transpose l’objet du quotidien dans un univers festif, ludique et baroque où il devient moteur d’une narration poétique. Depuis plus de 20 ans, elle crée des installations qui détournent des objets de brocante de leur fonction première, conçoit des pièces sur le modèle du cabinet de curiosités, met en scène des tableaux vivants, comme le cabaret *Dindons et limaces* présenté au MNBAQ en 2008, et réalise ponctuellement des interventions culinaires. Imprégnées de l’esprit du burlesque, les œuvres

multidisciplinaires de cette artiste autodidacte ont été vues au Québec, au Canada, de même qu'en Europe et en Asie.

Un parcours audio à saveur philosophique

Le Musée a donné carte blanche à l'auteure Véronique Grenier pour la création d'une œuvre littéraire originale, offerte sous forme de narration. Avec le médiaguide, le visiteur, accompagné de la voix de l'auteure, pourra parcourir l'exposition autrement.

Les visiteurs peuvent accéder gratuitement au médiaguide sur leur appareil personnel à mediaguide.mnbaq.org ou encore louer une tablette numérique et un casque d'écoute à la billetterie du Musée.



Véronique Grenier, en bref

Véronique Grenier enseigne la philosophie au collégial depuis 2009. Elle est aussi blogueuse, chroniqueuse, auteure du récit *Hiroshimoi*, parfois conférencière ou encore co-porte-parole, avec le rappeur Koriass, de la campagne nationale « Sans oui, c'est non! » contre les violences à caractère sexuel. Elle collabore également à la collection de chandails *Les Beaux Jours*. Lauréate du prix Coup de cœur du Conseil de la culture de l'Estrie en 2015, elle aime le kitsch et les citations, mais déteste les demandes à l'Univers.

Tout pour créer une vanité

Dans l'une des zones de l'exposition, les visiteurs pourront composer une vanité à l'aide des objets mis à leur disposition dans un présentoir. Dans les vanités du 17^e siècle, les objets sont semblables à des mots qui prennent sens lorsque placés au sein d'une phrase. Les vanités sont donc plus qu'un simple assemblage d'objets divers puisqu'ils racontent une histoire tout en nous invitant à réfléchir sur le sens de la vie.

Des pistes de lecture sont d'ailleurs mises à la disposition des visiteurs pour décoder les vanités, et leur permettre de repérer les éléments utilisés fréquemment, des objets qui symbolisent les biens terrestres, le caractère éphémère de la vie ou encore la résurrection et la vie éternelle.

À titre d'exemple, pour exprimer la connaissance et le savoir, les participants pourront utiliser des livres. Pour la richesse et le pouvoir, ils choisiront des bijoux ou encore des coquillages. Les plaisirs de la vie pourront être illustrés par des bouteilles de vin, des jeux ou des instruments de musique, enfin tout ce qui est lié aux cinq sens. Crânes, chandeliers, miroirs, fleurs, fruits et insectes pourront représenter la mort, la fragilité et le temps qui file. Tous ces objets et bien d'autres seront à la disposition de ceux qui souhaitent créer leur vanité.

Les visiteurs branchés pourront partager leur composition sur les réseaux sociaux : #letempsfile #mnbaq

Autour de l'exposition

Visite spéciale

Avec Maude Lévesque,

Conservatrice de la CPOA et de l'engagement public, MNBAQ

Mercredi 10 mai 2017

Incluse dans le tarif d'accès au Musée

Nombre de places limité / premier arrivé, premier servi

- 30 -

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec 

Les crédits

L'exposition *Le Temps file. La vanité dans la collection du MNBAQ* est organisée par le Musée national des beaux-arts du Québec. Le MNBAQ est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Direction du projet

Annie Gauthier,
Directrice des collections et
de la recherche, MNBAQ

Commissariat

Maude Lévesque,
Conservatrice de la CPOA et de
l'engagement public, MNBAQ

Médiation

Marie-Hélène Audet,
Coordonnatrice à la médiation,
MNBAQ

Scénographie

Jean Hazel,
Designer, MNBAQ

Graphisme

Marie-France Grondin,
Designer, MNBAQ

Le temps file. La vanité dans la collection du MNBAQ

Pavillon Gérard-Morisset du MNBAQ

Du 6 avril au 24 septembre 2017

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

Page 1 – D. R., *Vanité, de l'album de Pierre Lespérance*, vers 1880. Encre et mine de plomb sur papier, 28,7 x 23 cm. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec, Achat (1957.150.04) Crédit photo : MNBAQ // Ludger Larose, *Vanité*, 1896. Huile sur carton, 33 x 43 cm. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec, Achat (1978.37) Crédit photo : MNBAQ // Alan Glass, *La Rose des vents*, 1965. Sucre, billes de verre, bois peint et verre, 48 x 51,5 x 51,5 cm. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec, Don de l'artiste. Restauration effectuée par le Centre de conservation du Québec (2001.66) © Alan Glass Crédit photo : MNBAQ

Page 2 – David Elliot, *Sound System (for Ashley)*, 1994. Huile et acrylique sur toile, 295 x 123,2 cm. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec, Don de l'artiste (2004.63) © David Elliott Crédit photo : MNBAQ, Patrick Altman

Renseignements généraux

HEURES
D'OUVERTURE
DU MUSÉE

Jusqu'au 1^{er} juin 2017
Du mardi au dimanche,
de 10 h à 17 h
Les mercredis, jusqu'à 21 h

Fermé les lundis (sauf
les 16 avril et 22 mai 2017)

DROITS
D'ENTRÉE

Adultes : **18 \$**
Aînés (65 ans et plus) : **16 \$**
18 à 30 ans : **10 \$**
13 à 17 ans : **5 \$**
Forfait famille : **40 \$** (2 adultes
et 3 enfants de 13 à 17 ans)
12 ans et moins : **gratuit**
Membres : **gratuit**
Les mercredis,
de 17 h à 21 h : **demi-tarif**
Prix réduit pour les groupes

SERVICES
DISPONIBLES

Stationnement, Librairie-
Boutique, café, restaurant,
accès Wi-Fi
et vestiaire gratuit

**Inscrivez-vous à notre
infolettre mensuelle au
mnbaq.org.** Une excellente façon
de rester au courant des nouvelles,
des événements et des activités du
Musée!

POUR
NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou
1 866 220-2150
mnbaq.org

SUIVEZ-NOUS

