

Communiqué
Événement spécial
3 et 4 décembre, de 10 h à 17 h

Trois artistes en performance dans l'exposition *Installations. À grande échelle*

*Marie-Claude Bouthillier,
Massimo Guerrera et Adrian Norvid*

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

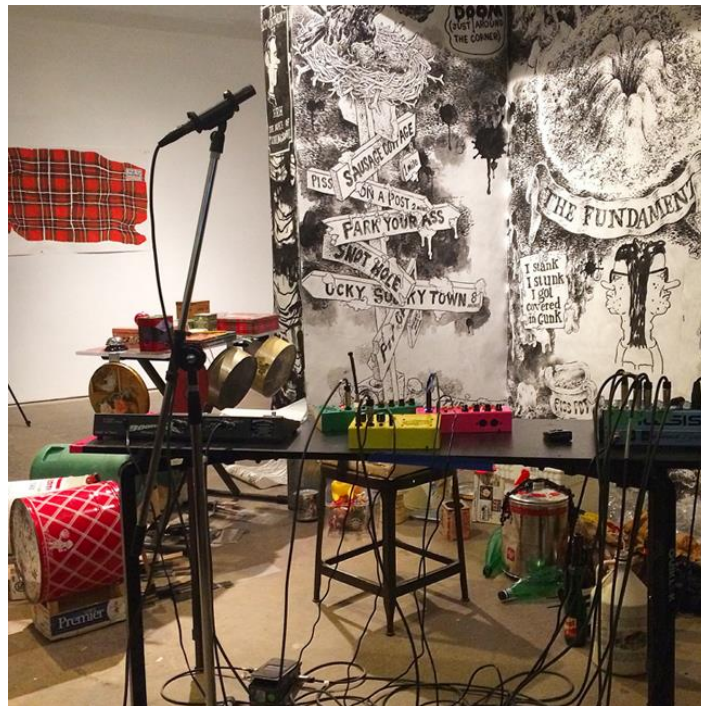
418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, le jeudi 1^{er} décembre 2016 ☒ Les 3 et 4 décembre prochains, un événement spécial, autour de l'exposition *Installations. À grande échelle*, aura lieu au Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ). Trois artistes contemporains, parmi les plus en vue actuellement, **Marie-Claude Bouthillier, Massimo Guerrera et Adrian Norvid**, réaliseront

trois performances dans les œuvres qu'ils présentent dans l'exposition qui inaugurerait l'ouverture du pavillon Pierre Lassonde. *In situ*, tout au long du week-end, ils activeront leurs œuvres. Ils viendront jeter un regard nouveau sur leur travail, mais ils inviteront surtout les visiteurs à assister – voire à participer – à cette manifestation artistique qui leur permet de recréer, de se réinventer et de se renouveler. Le public pourra littéralement plonger au cœur de l'art, au cœur de la création.

Trois artistes en performance dans l'exposition *Installations*.

À grande échelle

Les 3 décembre et 4 décembre 2016

Salle 2b du pavillon Gérard-Morisset

Accès inclus dans le tarif du Musée

Samedi 3 décembre

Marie-Claude Bouthillier, de 10 h à 12 h

Adrian Norvid, de 12 h 45 à 14 h

Massimo Guerrera, de 14 h à 17 h

Dimanche 4 décembre

Marie-Claude Bouthillier, de 10 h à 12 h

Massimo Guerrera, de 13 h à 17 h

La performance de Marie-Claude Bouthillier



La pratique de Marie-Claude Bouthillier se situe au confluent de la peinture, du dessin et de l'installation. Son processus créatif se déploie souvent d'une œuvre à l'autre, tissant des liens à la fois conceptuels et formels entre ses projets antérieurs et ses créations actuelles. C'est ainsi que, dans le sillage d'une réflexion amorcée il y a plus d'une dizaine d'années, l'artiste continue de repousser les limites de la tradition picturale avec *La bonne aventure*.

Prenant la forme d'une roulotte de cirque recouverte de toiles peintes de différents motifs, l'installation s'appréhende comme une métaphore de la vie de l'artiste. Pour Bouthillier, ce refuge – qui offre aussi la possibilité de se déplacer – illustre le cheminement du processus créatif ainsi que la problématique de la mobilité de l'œuvre, somme de matières et d'idées qu'elle accumule et fait voyager.

Parfois, l'installation picturale qu'est *La bonne aventure* devient le théâtre de la performance *Vie d'artiste* durant laquelle les spectateurs sont conviés à partager un tête-à-tête avec Bouthillier. Lors d'une rencontre d'une dizaine de minutes, chaque participant sera invité à piger une série de cartes que la performeuse, telle une diseuse de bonne aventure, interprétera pour lui. Toutefois, ce n'est pas son destin qui lui sera raconté, mais plutôt celui d'un artiste fictif auquel le hasard et l'imagination auront donné vie.

La performance de Massimo Guerrera



Artiste multidisciplinaire, Massimo Guerrera développe depuis plus de vingt-cinq ans une pratique hybride et transversale, allant du dessin à l'installation, en passant par la photo, l'écriture, la sculpture, la peinture et la performance. Autant de techniques et de modes d'expression qui lui permettent de créer des objets de contemplation, mais aussi des moments de poésie et d'échanges avec ceux et celles qui investissent – avec leur corps, leur esprit et leurs mots – les espaces immersifs qu'il conçoit.

Pour Guerrera, l'être humain est la somme de ses rencontres et de ses expériences. *Darboral* s'inscrit dans cette conception d'une identité mouvante et malléable, se transformant et s'enrichissant sans cesse au contact des autres. Cette vaste installation crée un univers intimiste que les spectateurs, seuls ou en petits groupes, sont invités à explorer, mais surtout, à habiter. Elle s'apparente alors comme un organisme vivant nourri par les différents apports des participants.

Guerrera propose de réactiver *Darboral* en conviant les spectateurs à s'engager dans une expérimentation à la fois intime et inclusive. S'échelonnant sur deux jours, sa performance se déploie dans une temporalité propre à l'expérience créative, dans un esprit de partage de ce processus avec les autres. Ce faisant, l'artiste redonne à l'installation sa fonction première, au service d'un rituel de communion et de création.

La performance d'Adrian Norvid

L'artiste d'origine britannique, Adrian Norvid, crée des installations complexes et détaillées où s'amalgament les références à l'histoire de l'art et à la culture populaire. Dans ses œuvres, s'exprime un esprit



rebelle, sans tabous ni censure. Il plonge ainsi le spectateur dans un univers rocambolesque, à la fois festif et grinçant.

Il y a aussi beaucoup d'humour et de dérision dans la pratique de Norvid. Avec *Le Bordel de M. Fizz*, l'artiste crée un environnement immersif où le spectateur est invité à s'aventurer. Lors d'une performance d'environ une heure, M. Fizz, l'un des *alter ego* de Norvid, ouvre les portes de sa cabane aux visiteurs du MNBAQ. Entièrement fait de papiers et de cartons dessinés, cet abri de fortune rappelle l'architecture des modestes commerces dans les villages du Nord, à l'époque de la ruée vers l'or. L'apparente décrépitude du lieu laisse toutefois comprendre que les belles années de cet établissement sont derrière lui. Il ne reste alors que M. Fizz, tuant le temps comme il peut et interpellant les rares clients qui croisent encore sa route.

Avec cette performance, l'artiste mettra en lumière plusieurs stéréotypes et différents enjeux associés à la société de consommation. Il interroge également notre rapport au passé et soulève la question de la transmission et de la perte de sens.

- 30 -

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec 

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

Photos : Gracieuseté des artistes Marie-Claude Bouthillier, Massimo Guerrera et Adrian Norvid

Renseignements généraux

HEURES
D'OUVERTURE
DU MUSÉE

Jusqu'au 31 mai 2017
Du mardi au dimanche,
de 10 h à 17 h
Les mercredis, jusqu'à 21 h

Fermé les lundis (sauf les
26 décembre 2016, 2 janvier,
6 mars, 16 avril et 22 mai 2017)
Fermé le 25 décembre

DROITS
D'ENTRÉE

Adultes : **18 \$**
Aînés (65 ans et plus) : **16 \$**
18 à 30 ans : **10 \$**
13 à 17 ans : **5 \$**
Forfait famille : **40 \$** (2 adultes
et 3 enfants de 13 à 17 ans)
12 ans et moins : **gratuit**
Membres : **gratuit**
Les mercredis,
de 17 h à 21 h : **demi-tarif**
Prix réduit pour les groupes

POUR
NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou
1 866 220-2150
mnbaq.org

SERVICES
DISPONIBLES

Stationnement, boutique,
café, restaurant, accès Wi-Fi
et vestiaire gratuit

SUIVEZ-NOUS



**Inscrivez-vous à notre
infolettre mensuelle au
mnbaq.org.**

Une excellente façon de rester
au courant des nouvelles, des
événements et des activités du
Musée!