

## Communiqué

Colloque

5 novembre 2016, de 9 h 30 à 17 h

# Colloque international présenté par CIÉCO au MNBAQ

*Le musée comme évènement architectural*

Parc des Champs-de-Bataille  
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150  
1 866 220-2150

mnbaq.org

### Contact de presse

Linda Tremblay  
Responsable des relations  
de presse

418 644-6460, poste 5532  
linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, lundi 31 octobre 2016 ▫ Le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) est fier d'accueillir en ses murs, le samedi 5 novembre, des spécialistes nationaux et internationaux, pour participer à un colloque international qui se veut une réflexion sur les déclinaisons contemporaines de l'architecture muséale et leur impact sur la vie des collections. Présentées par le groupe de recherche et réflexion CIÉCO: Collections et impératif évènementiel/The Convulsive Collections, les conférences, discussion et table ronde **ouvertes au grand public et gratuites** – orchestrées autour du thème *Le musée comme évènement architectural* –, viendront souligner la récente ouverture du pavillon Pierre Lassonde du MNBAQ.

## *L'architecture au service de l'art?*

Soumis comme toutes les institutions culturelles au régime de l'impératif évènementiel, les musées d'art habituent leurs visiteurs à une

surabondance d'évènements qui dépasse la seule programmation d'expositions. Néanmoins, c'est à partir de l'architecture que s'incarne la modalité la plus spectaculaire de l'évènementialité muséale. Qu'il s'agisse de la construction d'un nouveau musée ou encore d'une expansion pavillonnaire, l'architecture muséale fait événement. Il surgit alors comme rupture, comme tournant et moment déterminant dans l'histoire de l'institution. Le quatrième bâtiment de calibre international du complexe muséal du MNBAQ, le nouveau pavillon Pierre Lassonde, exemple probant du phénomène, sera au cœur de la réflexion autour de l'art et de l'architecture.

---

## Les conférenciers du colloque

### *Discussion*

**Shohei Shigematsu**, architecte associé et directeur du bureau new-yorkais d'OMA, Office for Metropolitan Architecture

**Line Ouellet**, directrice générale et conservatrice en chef, MNBAQ

### *Conférences*

**Mélanie Boucher**, Université du Québec en Outaouais

**Marie Civil**, Université Paris-Sorbonne et Université de Picardie Jules Verne

**Marie Fraser**, Université du Québec à Montréal

**Pascal Griener**, Institut d'histoire de l'art et de muséologie, Université de Neuchâtel

**Johanne Lamoureux**, Université de Montréal et Institut national d'histoire de l'art, Paris

### *Table ronde*

**Guillaume Ethier**, Institut d'études canadiennes de McGill et Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, Université du Québec à Montréal

**Safa Jomàa**, Université du Québec en Outaouais

**Laurier Lacroix**, Université du Québec à Montréal

**Véronique Proteau**, Université McGill à Montréal

---

## Le programme du colloque

10 h

Mot de bienvenue

10 h 15

Présentations des chercheuses, **Johanne Lamoureux**, Université de Montréal et INHA, Paris; **Mélanie Boucher**, Université du Québec en Outaouais; **Marie Fraser**, Université du Québec à Montréal

10 h 45

Discussion

**Shohei Shigematsu**, associé et directeur du bureau new-yorkais d'OMA, et **Line Ouellet**, directrice générale et conservatrice en chef, MNBAQ  
*Discussion en anglais*

13 h 30

Conférence

**Pascal Griener**, Institut d'histoire de l'art et de muséologie, Université de Neuchâtel  
*Oublier Bilbao. Le musée comme « statement » architectural et ses problèmes*

14 h 30

Conférence

**Marie Civil**, Université Paris-Sorbonne et Université de Picardie Jules Verne, Amiens  
*L'architecture des nouveaux musées. Entre impératifs événementiels et persistances formelles*

15 h 30

Table ronde

*Architecture et collection : des œuvres en concurrence?*

### Les participants et leur sujet

**Guillaume Ethier**, Institut d'études canadiennes de McGill et Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, Université du Québec à Montréal

*Architecture(s) iconique(s)*

Véronique Proteau, Université McGill

*Au-delà du contenant. Les motifs de l'architecture muséale du 21<sup>e</sup> siècle*

Laurier Lacroix, Université du Québec à Montréal

*De l'architecte au scénographe. L'architecture contemporaine des salles d'exposition*

Safa Jomàa, Université du Québec en Outaouais

*Voice of fire. Quand l'art rencontre l'architecture*

---

## *CIÉCO, en bref*

Le groupe de recherche et réflexion CIÉCO : Collections et impératif événementiel/The Convulsive Collections réunit pour la première fois les deux têtes institutionnelles de la discipline de l'histoire de l'art, le musée et l'université, dans un projet partenarial autour de la mise en valeur des collections. Concurrencée tout au long du siècle dernier par le prestige croissant et de plus en plus médiatique des expositions, la collection se construit le plus souvent de façon à alimenter l'importante production événementielle qu'on attend désormais des musées.

## *Constitution de l'équipe*

Johanne Lamoureux, professeure titulaire en histoire de l'art à l'Université de Montréal et directrice du Département des études et de la recherche à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), à Paris, dirige le projet et le partenariat. Elle détient une solide expérience de commissaire d'exposition, d'administration, de chercheuse principale et d'éditrice. Les cochercheuses sont Marie Fraser, professeure en histoire de l'art et muséologie à l'Université du Québec à Montréal, et Mélanie Boucher, professeure en muséologie et patrimoine à l'Université du Québec en Outaouais. Les chercheuses universitaires, à différents stades de leur carrière, possèdent toutes une connaissance pratique du milieu muséal.

CIÉCO bénéficie de l'appui financier du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, dans le cadre du programme Développement de partenariat, et de l'Université de Montréal, ainsi que de l'Université du Québec à Montréal, de l'Université du Québec en

Outaouais, du Musée d'art de Joliette, du Musée des beaux-arts de Montréal et du Musée national des beaux-arts du Québec.

-30-

*Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.*

Québec 

*Le musée comme évènement architectural*

Samedi 5 novembre 2016, de 9 h 30 à 17 h

Auditorium Sandra et Alain Bouchard du pavillon Pierre Lassonde

Musée national des beaux-arts du Québec

Entrée gratuite

CIÉ  
/CO

Groupe de recherche et réflexion:  
Collections et impératif évènementiel  
The Convulsive Collections

 Social Sciences and  
Humanities Research  
Council of Canada  
Canada 

Conseil de recherches  
en sciences humaines  
du Canada

Université   
de Montréal

UQÀM UQO

— B  
M —  
— A  
N —  
— Q  
Musée national  
des beaux-arts  
du Québec  
Québec 

M MUSÉE DES  
BEAUX-ARTS  
MONTRÉAL

 MUSÉE D'ART  
DE JOLIETTE

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

Photo : Page 1 – Bruce Damonte

**Contacts de presse :**

**Pour le MNBAQ, Linda Tremblay**

418 644-6460 poste 5532

[linda.tremblay@mnbaq.org](mailto:linda.tremblay@mnbaq.org)

**Pour CIÉCO, Marie Fraser**

514 827-3396

[fraser.marie@uqam.ca](mailto:fraser.marie@uqam.ca)

## Renseignements généraux

HEURES  
D'OUVERTURE  
DU MUSÉE

**Du 6 septembre 2016  
au 1<sup>er</sup> juin 2017**  
Du mardi au dimanche,  
de 10 h à 17 h  
Les mercredis, jusqu'à 21 h

Fermé les lundis (sauf les  
26 décembre et 2 janvier 2016,  
6 mars, 16 avril, 22 mai 2017)  
Fermé le 25 décembre

DROITS  
D'ENTRÉE

Adultes : **18 \$**  
Aînés (65 ans et plus) : **16 \$**  
18 à 30 ans : **10 \$**  
13 à 17 ans : **5 \$**  
Forfait famille : **40 \$** (2 adultes  
et 3 enfants de 13 à 17 ans)  
12 ans et moins : **gratuit**  
Membres : **gratuit**  
Les mercredis,  
de 17 h à 21 h : **demi-tarif**  
Prix réduit pour les groupes

POUR  
NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou  
1 866 220-2150  
[mnbaq.org](http://mnbaq.org)

SERVICES  
DISPONIBLES

Stationnement, boutique,  
café, restaurant, accès Wi-Fi  
et vestiaire gratuit

**Inscrivez-vous à notre  
infolettre mensuelle au  
[mnbaq.org](http://mnbaq.org).**

Une excellente façon de rester au  
courant des nouvelles, des évène-  
ments et des activités du Musée!

SUIVEZ-NOUS

