

# Première œuvre orchestrale pour architecture au Québec

*Voir dans le vent qui hurle les étoiles rire, et rire*

Parc des Champs-de-Bataille  
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150  
1 866 220-2150

mnbaq.org

#### Contact de presse

Linda Tremblay  
Responsable des relations  
de presse

418 644-6460, poste 5532  
linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, le mardi 6 septembre 2016 ✕ Le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) est fier de présenter, en exclusivité, la première œuvre orchestrale pour architecture commandée par un musée québécois, *Voir dans le vent qui hurle les étoiles rire, et rire*, le dimanche 18 septembre 2016, à 14 h. Cette création inédite – fruit d’une rencontre exceptionnelle entre les compositeurs Yannick Plamondon et Symon Henry – vient clore magistralement le cycle des événements d’ouverture du pavillon Pierre Lassonde, avec la participation de 30 musiciens de l’Orchestre symphonique de Québec (OSQ) et du maestro Fabien Gabel, ainsi que de la marimbiste de réputation internationale Anne-Julie Caron.

Parmi les audaces de cette performance musicale pour grand orchestre à cordes, percussion soliste et dispositif électronique, la présentation se déroulera dans l’escalier monumental du nouveau pavillon Pierre Lassonde. En brisant le quatrième mur, les spectateurs se mêleront aux musiciens et seront même invités à participer au spectacle,

puisque des centaines de triangles musicaux seront remis à tous ceux qui désirent suivre les signes du chef Gabel pour créer une grande vague de tintements, le fameux *rire des étoiles* du titre de l'œuvre, tiré d'un des poèmes du cocompositeur Symon Henry.



« C'est le projet le plus important de ma vie! Une œuvre qui tient du sacré pour marquer l'ouverture d'un monument grandiose de Québec. » de lancer Yannick Plamondon, initiateur du projet, qui n'a pas hésité à inviter un jeune compositeur de talent pour nourrir ce projet hors norme. Symbiose parfaite de deux

langages contrastés – partitions musicales et partitions graphiques –, de deux façons de créer, le tandem Plamondon-Henry s'est inspiré de l'architecture du nouveau pavillon Pierre Lassonde (escaliers et vertiges, masses de béton et toits verts) pour façonner leur œuvre. Plamondon ne tarit d'éloges à l'égard de « l'ouverture du chef Fabien Gabel, animé par les projets au présent, malgré son héritage musical issu de la tradition européenne. » « Impossible pour moi d'imaginer les festivités entourant l'inauguration du pavillon Pierre Lassonde du MNBAQ sans la présence de l'OSQ et donc de la musique. Avec *Voir dans le vent qui hurle les étoiles rire, et rire*, Yannick Plamondon et Symon Henry ont su créer une magnifique œuvre sonore et visuelle. » de dire Fabien Gabel, le maestro de Québec, honoré de participer au projet. Dans leurs élans créatifs, le duo de compositeurs n'a pas hésité à choisir des motifs musicaux dont le lyrisme repose en grande partie sur les mouvements, sur la danse, exigés du corps de la soliste. Avec l'ajout des éléments de musique électronique de Yannick Plamondon en direct, une performance haute en couleur se dessine, mais surtout, un événement historique incontournable.



## *Un film et une publication*

L'aventure de la création musicale *Voir dans le vent qui hurle les étoiles rire, et rire*, commandée au compositeur Yannick Plamondon, s'est déroulée durant près d'une année. Elle a d'ailleurs fait l'objet d'un documentaire de Jean-Pierre Dussault, *Symphonie pour une architecture*, qui sera présenté en grande première durant les Journées de la culture 2016, au MNBAQ. Comme tout de cette création est novateur – de la commande venue d'un musée aux partitions graphiques, jusqu'à la

performance des musiciens de l'OSQ debout dans l'escalier en spirale du nouveau pavillon Pierre Lassonde, – il fallait l'immortaliser. Un plongeon fascinant au cœur de la création de musique nouvelle attend les spectateurs.



L'œuvre orchestrale *Voir dans le vent qui hurle les étoiles rire, et rire* fait également l'objet d'une publication présentant les 168 pages de partitions graphiques originales de Symon Henry ainsi que certains passages de la partition finale, mixant ses dessins aux partitions de Yannick Plamondon. Le livre est disponible aux éditions de la Tournure – Coopérative de solidarité (Montréal). Il sera en vente au coût de 40 \$ à la Librairie-Boutique du MNBAQ. Une séance de dédicaces est d'ailleurs prévue après la présentation de l'œuvre *Voir dans le vent qui hurle les étoiles rire, et rire*. Des copies de presse sont disponibles sur demande.

-30-

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec 



Conservatoire  
de musique  
et d'art dramatique  
Québec 

---

*Voir dans le vent qui hurle les étoiles rires, et rire*

Escalier monumental du pavillon Pierre Lassonde du MNBAQ

18 septembre 2016, 14 h

Gratuit

*Journées de la culture*

Lancement du film *Symphonie pour architecture*, suivi d'une discussion avec Yannick Plamondon et Symon Henry

Auditorium Sandra et Alain Bouchard

30 septembre 2016, 19 h 30

Gratuit

Présentation du film *Symphonie pour architecture*

Auditorium Sandra et Alain Bouchard

1<sup>er</sup> et 2 octobre, en continu

Gratuit

---

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / [mnbaq.org](http://mnbaq.org)

Page 1 : De gauche à droite : Yannick Plamondon et Symon Henry, Photo : MNBAQ, Idra Labrie

Page 2 : Partitions graphiques du compositeurs Symon Henry // Yannick Plamondon et Symon Henry en création.

---

## À propos de...

### *Yannick Plamondon*



Yannick Plamondon compose une musique caractérisée par un intérêt pour la couleur et l'harmonie, le tournoiement virtuose des idées et la mise en scène des sons. Autodidacte à l'origine, issu du rock alternatif, il a étudié la composition au Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec, à Québec et au Conservatoire de musique de Montréal, desquels il a obtenu un prix avec grande distinction. Ses œuvres symphoniques et de chambre (une quarantaine) sont jouées et diffusées dans de nombreux pays. Il a été collaborateur spécial au quotidien *Le Soleil*, à la radio de Radio-Canada et est, depuis 2008, responsable de la classe de composition et de musique contemporaine du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. Passionné de collaborations, on a pu le voir, en 2007, aux côtés du chef Yannick Nézet-Séguin et du chanteur Pierre Lapointe en tant que coorchestrateur de la version symphonique de *La forêt des mal-aimés*, aux Francfolies de Montréal. Il a aussi coécrit la musique du *Conte Crépusculaire*, dernière création du chanteur Pierre Lapointe et du plasticien David Altmejd, pour la Galerie d'Art contemporain de l'UQAM. Yannick Plamondon est compositeur agréé du Centre de musique canadienne et a été boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, de la Fondation Gaudeamus (Pays-Bas) et de diverses fondations privées. Son travail a été récompensé à plusieurs reprises : Concours des jeunes compositeurs de Radio-Canada, Prix Québec-Flandres, Prix du Gouverneur général Jules-Léger pour la nouvelle musique de chambre, Prix d'excellence des arts et de la culture prix du CALQ – Œuvre de l'année – 2014.

### *Symon Henry*

Symon Henry travaille sur différents projets abordant la création (composition, interprétation et improvisation), la réflexion esthétique et la poésie. Il s'intéresse tout particulièrement aux frontières entre le musical et d'autres formes d'art telles que le théâtre, l'installation ou la performance, entre autres avec le collectif *Projet K*, dont il est membre fondateur. Son premier recueil de poésie, *Son corps parlait pour ne pas*

*mourir*, est paru en 2016 aux Éditions de la Tournure, tandis que son travail visuel a fait l'objet d'une première exposition en galerie au printemps de la même année, chez Gham & Dafe (Canada), ainsi qu'au Palazzo Ducale di Lucca (Italie).



Sa démarche, profondément marquée par une certaine forme de quête d'identité, a aussi été influencée par ses études à Montréal, Paris et Stuttgart. Ses œuvres ont été interprétées en Amérique du Nord, en Europe et en Asie par des ensembles tels que l'Orchestre symphonique HSO-Stuttgart, dirigé par Per Borin, l'Ensemble SurPlus, l'Ensemble Aventa et le Nouvel Ensemble Moderne. Il est lauréat, en 2014, du Grand Prix John-Weinzweig de la fondation SOCAN et prendra part à la tournée Génération2016 de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+).

Page 4: Yannick Plamondon

Page 5: Symon Henry

---

## Renseignements généraux

HEURES  
D'OUVERTURE  
DU MUSÉE

**Jusqu'au 5 septembre 2016**  
Tous les jours, de 10 h à 18 h  
Les mercredis, jusqu'à 21 h

**Du 6 septembre 2016  
au 31 mai 2017**  
Du mardi au dimanche,  
de 10 h à 17 h  
Les mercredis, jusqu'à 21 h

Fermé les lundis (sauf les 10  
octobre 2016, 6 mars, 16 avril,  
22 mai 2017)  
Fermé le 25 décembre

DROITS  
D'ENTRÉE

Adultes : **18 \$**  
Aînés (65 ans et plus) : **16 \$**  
18 à 30 ans : **10 \$**  
13 à 17 ans : **5 \$**  
Forfait famille : **40 \$** (2 adultes et  
3 enfants de 13 à 17 ans)  
12 ans et moins : **gratuit**  
Membres : **gratuit**  
Les mercredis,  
de 17 h à 21 h : **demi-tarif**  
Prix réduit pour les groupes

POUR  
NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou  
1 866 220-2150  
mnbaq.org

SUIVEZ-NOUS



SERVICES  
DISPONIBLES

Stationnement, boutique,  
café, restaurant, accès Wi-Fi  
et vestiaire gratuit

**Inscrivez-vous à notre infolettre  
mensuelle au mnbaq.org.**

Une excellente façon de rester au  
courant des nouvelles, des événe-  
ments et des activités du Musée!