

Le design au pavillon Pierre Lassonde

Véritable vitrine de la créativité québécoise

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, le jeudi 11 août 2016 ✕ Le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) est fier d'avoir fait du pavillon Pierre Lassonde un haut lieu de design et surtout d'avoir mis en lumière le travail de plusieurs artisans et créateurs québécois. Piloté par Maud Benech, architecte et coordonnatrice à l'agrandissement du Musée, le projet de design visait l'intégration harmonieuse d'éléments de mobilier distinctifs, pour en faire une véritable vitrine de la créativité québécoise.

À partir de toute la production québécoise actuelle en matière de design, une recherche méticuleuse a permis à l'équipe du MNBAQ de choisir un ensemble de mobilier aux lignes fines et épurées. Réalisés avec des matériaux naturels et chaleureux, les éléments choisis viennent créer un dialogue dynamique entre les espaces minimalistes et résolument contemporains du nouveau pavillon. Les canapés modulaires en forme de zigzag, des designers montréalais My et Thien Ta Trung, et les chaises raffinées, de David Gour, designer et enseignant de l'École d'ébénisterie d'art de Montréal, en sont de parfaits exemples. Partout, le design est au

service de l'art et de la vision du consortium d'architectes OMA (Office for Metropolitan Architecture), de New York, et Provencher_Roy, de Montréal, les créateurs du pavillon Pierre Lassonde.

Une boutique spectaculaire

Conçu par les architectes d'OMA et réalisé par l'équipe de Provencher_Roy, tout le mobilier intégré de la Librairie-Boutique est le lieu de référence en art québécois, où rayonnent savoir et créativité. L'espace est entièrement revêtu de panneaux de pin blond déroulé. L'équipe talentueuse d'Ébénisterie architecturale René Daigle a relevé le défi de la fabrication des panneaux courbes continus qui viennent épouser parfaitement les formes arrondies du lieu qui étonne par sa chaleur et sa luminosité.

Au centre de la Librairie-Boutique, un grand arc de cercle découpe l'ouverture sur la mezzanine où se retrouvent les livres. Cet arc vient répondre au banc semi-circulaire de la cour intérieure qui jouxte l'espace commercial. Au centre des deux arcs se trouve l'espace lecture - Fondation Dupont meublé d'une table et de chaises en chêne peint blanc, conçues sur mesure par le talentueux David Gour. La table est agrémentée par les luminaires de métal blanc, de laiton et de marbre des créateurs du studio collaboratif Lambert et Fils de Montréal.

Un restaurant aux lignes épurées

Niché au cœur du grand hall du pavillon tout en transparence, le *Tempéra Québecor* signé Marie-Chantal Lepage propose un comptoir en acrylique blanc – également créé par OMA et réalisé par Provencher_Roy – fabriqué par l'Ébénisterie architecturale René Daigle.

Situé entre le parc et la ville, sous le porte-à-faux de 12,5 m de hauteur, l'espace du restaurant impressionne. Un cellier en inox et en verre, conçu sur mesure par les artisans spécialisés de La Vieille Garde, vient agrémenter le restaurant de 70 places qui propose une formule conviviale de plats à partager.

Un ensemble de mobilier aux lignes fines et sobres du designer David Gour, a été choisi. La chaise *RR* a rapidement été retenue, en raison de son intégration évidente à l'architecture du nouveau pavillon. Sa diagonale, avec





des assemblages en bois apparents, rappelle les éléments de triangulation de la structure d'acier du bâtiment. Par la simplicité et la délicatesse de ses lignes, cette dernière constitue un objet architectural en soi, s'intégrant parfaitement à l'espace. Cette chaise a servi d'élément de base pour la conception des autres éléments de mobilier en bois du Tempéra Québecor, notamment des tabourets et des tables hautes qui délimitent l'espace-restaurant du grand hall. Les ébénistes de l'Atelier LABOUTIQUE, de Montréal, ont réalisé fièrement cet ensemble, en optant pour des essences de bois du Québec. La chef en résidence du MNBAQ, Marie-Chantal Lepage, a opté pour le noyer pour sa couleur ambrée, s'harmonisant parfaitement avec le cube doré, un des éléments architecturaux spectaculaires du pavillon qui s'invite dans le lieu. Le bois vient rappeler l'aspect terroir de la cuisine de Marie-Chantal. Des porte-serviettes en cuir, créations sur mesure attachées aux rebords des tables, habillent de façon originale le restaurant.

Des canapés originaux et invitants



Pour ponctuer la promenade dans le pavillon Pierre Lassonde jusque dans le pavillon central, qui a subi une cure de jouvence pour l'ouverture du pavillon Pierre Lassonde, l'équipe du MNBAQ a sélectionné les assises rembourrées de fabrication montréalaise des designers My et Thien Ta Trung. Les zigzags des canapés modulaires du modèle *Toledo* viennent chercher les triangulations du bâtiment. Particulièrement invitant, ce modèle a été sélectionné pour la multiplicité des postures qu'il permet, favorisant la réunion, mais aussi l'appréciation des différents points de vue proposés par le nouveau pavillon. Ils apportent une touche féminine, un élément chaleureux et raffiné, à travers les matériaux masculins et imposants de l'architecture de verre et d'acier.



Les riches tissus de laine Divina de Kvadrat et sa sélection de couleurs variées, ont été choisis avec minutie pour qualifier les différents espaces : le rouge pour faire battre le cœur du grand hall, le bleu canard en résonance avec le ciel, le parc et la lumière de l'espace nord Joan et Louis Paquet, et enfin le gris vert du pavillon central qui vient se fondre parfaitement à la couleur du marbre de l'espace vitré. Le tissu de couleur bleu poudre, qui recouvre également les bancs de l'auditorium Sandra et Alain Bouchard, n'est pas sans rappeler une rivière souterraine, en raison de sa situation dans le bâtiment, clin d'œil au concept d'OMA, de faire entrer la ville dans le parc.

Pour créer une atmosphère plus enveloppante dans le salon Desjardins, on a opté pour les ensembles *Chicago* en cuir bleu nuit. Au cours de la balade, on retrouve les ottomans carrés gris du lot *Martini* sobres et majestueux avec leur tissage graphique Steelcut trio de Kvadrat.



Parmi les éléments complémentaires du mobilier, il faut également mentionner le comptoir de la billetterie, réalisé en résine noire, pour s'harmoniser avec le plancher de granit anthracite du grand hall.

Fluidité et parfaite circulation

Une refonte complète de la signalisation de tout le complexe muséal a été réalisée à partir de la nouvelle signature du MNBAQ créée par FEED, en 2013, pour créer une fluidité parfaite de la circulation dans les quatre bâtiments du Musée. La direction artistique a été menée par Maud Benech avec les graphistes Étienne Béland, Marie-Hélène Cholette et Nancy Potvin.

L'idée de la page blanche, qui se décolle du mur, a été retenue comme élément signalétique pour l'ensemble des espaces intérieurs et extérieurs du Musée. Des panneaux en aluminium blanc ont été conçus pour faire en sorte qu'ils se détachent délicatement des murs de briques ou de pierres, alors que les lettres noires mates viennent s'installer directement sur les supports blancs du pavillon Pierre Lassonde. À l'extérieur, ce sont des stèles minimalistes qui ponctuent le parcours des visiteurs. La réalisation a été confiée à l'équipe de Saic signalisation architecturale de Montréal. Enfin, la stèle de l'entrée du nouveau bâtiment a été réalisée par les ingénieurs de Praxis et la fabrication a été confiée à Métallurgie Techno inc.



Ces mille et un petits détails visent à faire la différence dans la qualité de la nouvelle expérience muséale proposée par le MNBAQ avec l'ouverture du pavillon Pierre Lassonde.

-30-

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec 

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / mnbaq.org

Photos: MNBAQ, Idra Labrie sauf la photo de l'auditorium Sandra et Alain Bouchard de la page 3, prise par Bruce Damonte et la dernière de la page 4, prise par Stéphane Bourgeois.

À propos de...

My et Thien Ta Trung

Periphère, c'est Thien et My, le frère et la sœur. Ensemble, ils ont lancé Periphère, il y a 7 ans, pour exprimer leur vision personnelle du meuble. Ils se considèrent comme indépendants et leur style est un concentré de ce qu'ils sont. Ils fabriquent tous leurs meubles à Montréal. Chaque élément est fait à la main par un artisan qualifié dans un atelier à dimension humaine. Ils croient à la personnalisation, à l'intimité et à la notion d'exclusivité.

<http://www.periphere.com/>

David Gour, designer

Fort d'une double formation en design et en ébénisterie, David Gour pose un regard sensible, tant sur l'espace que sur les objets qu'il développe, et ce, jusque dans les moindres détails. David a acquis une solide expérience par sa participation à la réalisation de nombreux projets d'expositions muséales et de design de mobilier. Porté par ce contexte de création et de production, il poursuit également une démarche singulière en design et fabrication de meubles. Parallèlement à son rôle de designer, depuis 2009, il enseigne le dessin et la conception de meubles à l'École d'ébénisterie d'art de Montréal.

<http://davidgour.ca>

Ébénisterie architecturale René Daigle

Fondée en 1981, l'Ébénisterie architecturale René Daigle est une ébénisterie haut de gamme qui fabrique du mobilier commercial et institutionnel sur mesure avec de la machinerie de pointe. Que ce soit pour la création de mobilier avec placage de bois, placage spécial ou stratifié, pour du mobilier avec recouvrement de quartz, de corian ou de stratifié, ou encore pour du recouvrement mural de toutes sortes, l'entreprise de la région de Québec a su développer au fil du temps un savoir-faire et une solide réputation.

<http://www.ebenisterie-rd.com/>

Atelier LABOUTIQUE

Menuiserie créative située dans Rosemont, fondée par deux passionnés – Sébastien Boucher et Dominic Fontaine –, l'Atelier LABOUTIQUE est spécialisée dans la conception, la fabrication et l'installation de décors, de

meubliers, d'objets et d'accessoires faits de bois massif. L'équipe de l'Atelier s'est entourée de collaborateurs issus des domaines du design d'intérieur et de l'environnement et de l'architecture, favorisant une expertise diversifiée. Soucieuse de l'environnement, l'équipe a développé des habiletés à intégrer les contraintes du développement durable dans la réalisation de certains projets, en privilégiant notamment l'usage de matériaux à recycler.

<http://www.atelierlaboutique.com/>

La Vieille Garde

La Vieille Garde est une entreprise fondée en 2004 à Saguenay, qui se spécialise dans la conception de celliers et de caves à vin haut de gamme sur mesure. Alliant qualité, esthétisme et durabilité, les créations de La Vieille Garde traversent le temps comme le bon vin. S'harmonisant à l'environnement, les celliers et les caves à vin La Vieille Garde sont exportés dans 15 pays dans le monde, faisant rayonner ainsi le savoir-faire québécois en matière de garde et de présentation du vin.

Saic signalisation architecturale

Entreprise établie depuis plus de 75 ans dans la région de Montréal, Saic se spécialise dans la signalisation architecturale intérieure et extérieure. Parmi les avantages de leur expertise, trois secteurs de services sont offerts : la conception, la fabrication et l'installation.

<http://www.saic.ca/>

Métallurgie Techno inc.

Fondée en 2002, l'entreprise de Pont-Rouge s'occupe de la conception d'équipement industriel en tout genre, de l'installation et de l'usinage. Certifiée en soudage CSA W47.1, type de soudage par fusion de l'acier – acier, acier inoxydable et aluminium –, l'entreprise se démarque par la qualité et la précision de ses réalisations.

Renseignements généraux

HEURES
D'OUVERTURE
DU MUSÉE

Jusqu'au 5 septembre 2016
Tous les jours, de 10 h à 18 h
Les mercredis, jusqu'à 21 h

**Du 6 septembre 2016
au 1^{er} juin 2017**
Du mardi au dimanche,
de 10 h à 17 h
Les mercredis, jusqu'à 21 h

Fermé les lundis (sauf les 10
octobre 2016, 6 mars, 16 avril,
22 mai 2017
Fermé le 25 décembre

DROITS
D'ENTRÉE

Adultes : **18 \$**
Aînés (65 ans et plus) : **16 \$**
18 à 30 ans : **10 \$**
13 à 17 ans : **5 \$**
Forfait famille : **40 \$** (2 adultes et
3 enfants de 13 à 17 ans)
12 ans et moins : **gratuit**
Membres : **gratuit**
Les mercredis,
de 17 h à 21 h : **demi-tarif**
Prix réduit pour les groupes

POUR NOUS
JOINDRE

418 643-2150 ou
1 866 220-2150
www.mnbaq.org

SERVICES
DISPONIBLES

Stationnement, boutique,
café, restaurant, accès Wi-Fi
et vestiaire gratuit

SUIVEZ-NOUS



**Inscrivez-vous à notre infolettre
mensuelle au mnbaq.org.**
Une excellente façon de rester
au courant des nouvelles, des
événements et des activités du
Musée!