

## Le pavillon Pierre Lassonde du MNBAQ ouvre ses portes sur la Grande Allée

*L'art contemporain du Québec révélé dans  
un écrin de calibre international*

Parc des Champs-de-Bataille  
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150  
1 866 220-2150

mnbaq.org

### Contact de presse

Linda Tremblay  
Responsable des relations  
de presse

418 644-6460, poste 5532  
linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, le mercredi 22 juin 2016 ✕ Le plus important projet culturel au Québec, le pavillon Pierre Lassonde du Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), ouvre ses portes sur la Grande Allée à Québec. Résolument tourné vers l'avenir, le nouveau bâtiment de calibre international, quatrième pavillon du complexe muséal conçu par le consortium d'architectes OMA (Office for Metropolitan Architecture), de New York, et Provencher\_Roy, de Montréal, transformera la vénérable institution de 83 ans, en unissant comme jamais auparavant, la vie urbaine de la ville de Québec au paysage pittoresque du parc des Champs-de-Bataille. En permettant au MNBAQ de doubler ses surfaces d'expositions, le nouvel édifice de 14 900 m<sup>2</sup> servira désormais de porte

d'entrée lumineuse et contemporaine au complexe muséal, qui compte déjà trois pavillons, en plus de le doter d'espaces plus vastes pour présenter ses collections et faire rayonner l'art et les artistes d'ici et d'ailleurs.

Le MNBAQ, dont la mission consiste à promouvoir et à conserver l'art québécois depuis le 17<sup>e</sup> siècle ainsi qu'à présenter des expositions d'art international à Québec, inaugure son nouveau pavillon avec sept nouvelles expositions mettant en vedette son importante collection d'art contemporain et actuel de 1960 à aujourd'hui, incluant l'art inuit, les arts décoratifs et le design. Afin de marquer cette ouverture de façon exceptionnelle, il était tout naturel de la faire coïncider avec la Fête nationale du Québec et de proposer trois jours de festivités et d'activités publiques gratuites.

### *Une contribution au patrimoine du 21<sup>e</sup> siècle*

M. Pierre Lassonde, président du conseil d'administration du MNBAQ, a déclaré : « Nous sommes ravis d'accueillir le public dans cet espace brillamment conçu par OMA, qui contribuera largement à mettre en valeur l'art et les artistes québécois. Grâce à cet ajout magnifiquement fonctionnel et significatif sur le plan symbolique, notre Musée atteint maintenant un niveau de service inégalé pour les citoyens de Québec et constitue un attrait majeur pour les visiteurs du monde entier. »

« Le site du patrimoine mondial de la ville de Québec vient de se doter d'un nouvel emblème, a déclaré M<sup>me</sup> Line Ouellet, directrice et conservatrice en chef de l'institution. Raffiné et ingénieux, le pavillon Pierre Lassonde réussit non seulement à se démarquer sur le plan architectural, mais surtout à s'intégrer à son environnement en tirant le meilleur parti de son emplacement urbain, avec une logique aussi implacable qu'inattendue. Grâce à ses spacieuses salles d'exposition, son auditorium, son restaurant, sa librairie-boutique et ses autres installations, il permettra au MNBAQ de réaliser pleinement son potentiel. »

« Le concept propose trois volumes superposés de manière à former une cascade qui prolonge la topographie du parc. L'activité urbaine pénètre dans sa partie la plus élevée, devenant un nouveau point de contact entre la ville et le parc, a expliqué M. Shohei Shigematsu, l'associé et directeur

d'OMA à New York, responsable du projet. L'art devient un catalyseur, permettant au visiteur d'expérimenter tout à la fois, les trois éléments essentiels que sont le parc, la ville et le Musée. »

Réalisé en collaboration avec Provencher\_Roy, de Montréal, le pavillon Pierre Lassonde fait face à la Grande Allée, une artère de prestige de la ville de Québec. Derrière le nouveau pavillon, les trois bâtiments existants du Musée – le pavillon d'art historique datant de 1933, le pavillon d'art moderne, une ancienne prison construite en 1867, et enfin le pavillon central réalisé en 1991 – se dressent dans le parc. Le pavillon Pierre Lassonde, qui est relié au reste du complexe muséal par un corridor souterrain de 130 m. Le passage Riopelle par CGI, constitué de trois salles sur mesure qui accueillent le triptyque *L'Hommage à Rosa Luxemburg* de Jean-Paul Riopelle, suit une portion courbe qui fait écho au rond-point à l'intersection des avenues Wolfe-Montcalm et George-VI et vient dynamiser le parcours.



## Une expérience architecturale unique

### *Un grand hall vitré sous porte-à-faux*

Parmi les éléments spectaculaires du pavillon Pierre Lassonde le mur-rideau du grand hall impressionne avec sa façade vitrée de 26,5 m de

large par 12,5 m de haut, abrité sous un imposant porte-à-faux. Des parois de verre, installées perpendiculairement à intervalles réguliers, viennent rythmer verticalement l'impressionnante devanture. Cet espace majestueux sert d'interface avec la Grande Allée et de place urbaine pour les activités publiques du Musée. La façade est à la fois structurelle, thermique et solaire afin de répondre aux besoins, apparemment contradictoires, de lumière naturelle et d'isolation thermique imposées par les rigueurs de l'hiver québécois.

La partie basse du grand hall, avec ses 7 m de haut, ouvre sur quatre salles destinées aux expositions temporaires ainsi que sur la cour intérieure, la librairie-boutique et l'escalier monumental conduisant au nouvel auditorium.

Le mur de béton du grand hall, formant le nouveau pignon sud-ouest du presbytère, constitue un autre élément architectural unique à Québec. Il a été coulé en un seul bloc, à partir d'un coffrage préalablement construit à l'horizontale très méticuleusement, et placé à la verticale à l'aide d'une grue.



### *Deux escaliers majestueux*

L'escalier monumental s'élève sur trois étages au cœur du bâtiment, avec une spirale vertigineuse en trois volées, constitué de quatre pièces

d'acier. Un garde-corps en verre courbé permet à tous ceux qui empruntent cet escalier majestueux de vivre une expérience mémorable.

Reliant le deuxième et le troisième étage, l'escalier suspendu Groupe Canam s'avance en saillie et propose une vue à couper le souffle sur le parc avec cette impression de marcher entre ciel et terre.

### *Cour intérieure remarquable*

La cour intérieure, un espace de 500 m<sup>2</sup>, marie le patrimoine du presbytère et de l'église Saint-Dominique – de style néogothique anglais – aux lignes contemporaines de l'acier et du verre du nouveau bâtiment. L'espace public semi-couvert accueille l'œuvre de Ludovic Boney, *Une Cosmologie sans genèse*, réalisée à l'issue du Concours national d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, organisé par le ministère de la Culture et des Communications en collaboration avec le MNBAQ. Les rondeurs du mobilier de granit gris clair font écho à un des éléments de l'œuvre monumentale de Boney, une immense sphère constituée de 800 cônes d'aluminium.

### *Une terrasse côté fleuve*

Au troisième niveau, côté sud, une terrasse pouvant accueillir jusqu'à 60 personnes permet de découvrir une sculpture de bronze de Patrick Coutu, *Le jardin du sculpteur*, réalisée grâce à une contribution de la Fondation Monique et Robert Parizeau. Cette perspective privilégiée permettra non seulement d'admirer le paysage et d'avoir une vue imprenable sur les trois autres pavillons du complexe muséal et le fleuve Saint-Laurent, mais également d'apprécier la beauté des toits verts, où 90 000 plants ont été transplantés. Cinq sortes de plantes grasses résistantes reproduisent un motif de courbes de niveau rappelant le relief environnant.

### *Du verre, du verre et encore du verre*

Le verre enveloppe véritablement tout le bâtiment. Trois sortes de panneaux de verre – transparent, translucide et opaque – ont été choisies

méticuleusement par les architectes pour jouer avec cette impression de dehors dedans, mais aussi pour répondre aux objectifs d'un bâtiment performant d'un point de vue énergétique, c'est-à-dire en suivant les principes du développement durable, grâce aux verres anti-UV traités thermiquement. Les architectes ont choisi de texturer certains panneaux de verre. Les panneaux de verre, dans les portions translucides et opaques, sont texturés. Des motifs en forme de points ont été sérigraphiés, créant un effet d'optique délicat, pour suivre les composantes de l'imposante structure d'acier du bâtiment. Les murs isolés des salles d'exposition alternent avec les éléments de vitrage translucide, permettant l'illumination de l'édifice la nuit, agissant comme une lanterne dans le parc.



### *Percées de lumière naturelle*

Le parcours du pavillon est ponctué d'espaces lumineux donnant accès aux salles d'exposition. Tout comme les espaces de circulation, les salles d'exposition offrent des percées visuelles permettant au visiteur de rester en contact avec le parc, la ville et les autres bâtiments du complexe muséal au fil de sa visite. Ces perspectives permettent à la lumière naturelle d'entrer, fait rarissime dans les musées d'art, pour dynamiser l'expérience du visiteur, pour lui permettre de toujours être en dialogue avec l'environnement extérieur.

## *Des espaces complémentaires à découvrir*

Le grand hall du pavillon Pierre Lassonde abrite le *Tempéra Québecor* signé Marie-Chantal Lepage. Dans son écrin de verre exceptionnel, la nouvelle offre gastronomique, conçue par la chef en résidence du Musée, mise sur le partage, pour son esprit festif et convivial. L’auditorium Sandra et Alain Bouchard, de 256 places, permet d’accueillir toute une panoplie de manifestations culturelles (conférence, cinéma, danse, théâtre, etc.). Une librairie-boutique, sur deux étages, dessinée par l’architecte Shohei Shigematsu, caractérisée par son mur courbe et la chaleur du pin blond, offre une sélection de livres d’art ainsi que des objets uniques créés par des artistes québécois, en plus d’offrir l’espace lecture – Fondation Dupont avec une vue sur la cour intérieure.

---

## **Un projet pluripartite exemplaire**

Rappelons que la réalisation du pavillon Pierre Lassonde a été rendue possible grâce au gouvernement du Québec (contribution de 45,1 millions de dollars dans le cadre du Plan québécois des infrastructures), au gouvernement du Canada (contribution de 33,7 millions de dollars dans le cadre du volet Grands projets du Fonds Chantiers Canada) et au secteur privé (contribution de 24,6 millions de dollars) grâce à l’engagement et au dynamisme de la Fondation du MNBAQ. La contribution du secteur privé à ce projet unique en a fait le plus important projet de mécénat culturel de l’histoire de la ville de Québec. À cet effet, il faut mentionner le don fondateur de 10 millions de dollars de M. Pierre Lassonde, un geste philanthropique inspirant, ainsi que la contribution exemplaire de la ville de Québec de 5 millions de dollars et remercier du même souffle des centaines de généreux donateurs du Québec, tant les entreprises que les individus. Sous la direction de M<sup>me</sup> Line Ouellet, la réalisation de ce bâtiment d’exception a mis à contribution l’équipe de l’agrandissement, dirigée par M. Richard Hébert, les firmes d’architectes OMA et Provencher\_Roy ainsi que de l’entreprise de construction EBC.

Les événements d’ouverture ainsi que le rayonnement nord-américain du pavillon Pierre Lassonde résultent des efforts concertés du ministère du Tourisme, du Secrétariat à la Capitale-Nationale, de l’Office de

tourisme de Québec ainsi que du Bureau du développement touristique et des grands événements de la ville de Québec.

Le pavillon Pierre Lassonde, résultat d'un premier concours international d'architecture à Québec, deviendra le centre névralgique du tout nouveau Quartier des arts, et fera rayonner non seulement le quartier et la ville, mais aussi la province ainsi que le pays, à l'échelle internationale.

-30-

---

RENSEIGNEMENTS :

418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / [mnbaq.org](http://mnbaq.org)

*Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le Gouvernement du Québec.*

**Québec** 

Photos : Bruce Damonte



---

## Shohei Shigematsu, en bref

Shohei Shigematsu est associé et directeur du bureau new-yorkais d'OMA. Depuis qu'il s'est joint à la firme en 1998, il a été la force motrice de nombreuses réalisations de l'entreprise en Amérique et en Asie. L'architecte apporte une vision et une direction aux projets d'OMA, de la phase de conception jusqu'à l'achèvement des travaux.

Parmi ses projets à vocation culturelle, mentionnons le pavillon Pierre Lassonde à Québec, le Faena Arts Center à Miami Beach et le Audrey Irmas Pavilion à Los Angeles. Sho a également collaboré avec des artistes tels que Cai Guo Qiang, Marina Abramović et Kanye West, et créé la scénographie de l'exposition *Waist Down*, de Prada, présentée partout dans le monde, ainsi que celle de l'exposition *Manus x Machina: Fashion in the Age of Technology*, organisée par le Costume Institute et inaugurée au Metropolitan Museum of Art au printemps 2016.

Shohei compte également à son actif la construction de tours de bureaux d'une grande originalité, telles que le siège social de la Télévision centrale chinoise à Pékin (2012), l'édifice de la Bourse de Shenzhen (2013) et le complexe de Toranomon Hills de la société Mori Building, en cours de réalisation (2022). Dans le domaine commercial, il a conçu plusieurs tours résidentielles haut de gamme à San Francisco, New York et Miami, toutes actuellement en chantier, ainsi qu'un complexe multifonctionnel à Santa Monica. Il a également participé à divers projets urbanistiques, dont un centre civique à Bogota, en Colombie; le réaménagement des berges de l'Hudson dans le New Jersey après le passage de l'ouragan Sandy; et un Centre alimentaire à Louisville, au Kentucky.

L'associé et directeur du bureau de New York fait régulièrement des présentations sur les recherches et concepts qui inspirent son travail. Il a récemment été invité à donner des conférences par TED, Wired Japan et diverses universités dans le monde. Il est critique de design à la Harvard Graduate School of Design, où il dirige un atelier de recherche intitulé *Alimentary Design* qui s'intéresse à la rencontre entre l'alimentaire, l'architecture et l'urbanisme.

---

## À propos d'OMA

Fondée en 1975, la firme OMA (Office for Metropolitan Architecture) est dirigée par cinq partenaires, dont le célèbre architecte néerlandais Rem Koolhaas. L'entreprise, dont le siège social est situé à Rotterdam, possède également des bureaux à New York et à Pékin. Active dans le monde entier, OMA emploie 275 personnes – architectes, designers industriels et graphistes – de plus de 35 nationalités.

OMA est une firme de renom international spécialisée dans le domaine de l'architecture, de l'urbanisme et de l'analyse culturelle. Les bâtiments et les plans d'urbanisme conçus par OMA partout dans le monde mettent l'accent sur les formes intelligentes tout en innovant sur les contenus et les usages quotidiens. Depuis 2001, le bureau new-yorkais de la firme supervise les projets réalisés en Amérique, notamment le Milstein Hall à l'Université Cornell (2011), la Bibliothèque publique de Seattle et le Centre Prada de Los Angeles (tous deux achevés en 2004), l'IIT Campus Centre de Chicago (2003) et le Centre Prada de New York (2001). OMA a également collaboré à divers projets urbanistiques, dont un centre civique à Bogota, en Colombie; le réaménagement des berges de l'Hudson dans le New Jersey après le passage de l'ouragan Sandy; et un Centre alimentaire à Louisville, au Kentucky. Cette année, la firme célébrera l'accomplissement de deux projets à vocation culturelle, soit le Faena Arts Center à Miami et le pavillon Pierre Lassonde du Musée national des beaux-arts du Québec, une première réalisation d'OMA au Canada.

---

## À propos de Provencher\_Roy

Reconnue partout au Canada pour la qualité remarquable de ses réalisations, la firme Provencher\_Roy se spécialise tant en architecture, en design et en aménagement intérieur qu'en planification urbaine. Que ce soit par ses créations contemporaines ou la rénovation de bâtiments emblématiques, Provencher\_Roy a eu un impact majeur à Montréal et dans plusieurs villes au Canada au cours des 30 dernières années. Au fil du temps, la firme a également développé l'art de donner un second souffle aux établissements existants. Elle a notamment joué un rôle

majeur dans le projet d'agrandissement du Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) et celui de la transformation du prestigieux hôtel Ritz-Carlton. Son portfolio témoigne de ses réalisations exceptionnelles dans le secteur institutionnel ainsi que dans les domaines de la science, de l'éducation et du transport. Provencher\_Roy collabore actuellement à la conception du futur pont Champlain qui deviendra la nouvelle grande porte d'entrée de Montréal. Choisie Firme de l'année par l'Institut royal d'architecture du Canada (IRAC) en 2015, cette firme multidisciplinaire a reçu de nombreux prix en architecture et en design urbain au Canada et à l'étranger.

---

## À propos de Line Ouellet



Line Ouellet est détentrice d'un baccalauréat (1980) et d'une maîtrise (1984) en histoire de l'Université Laval (Québec, Canada) et a obtenu, en 1983, un *Certificate of Proficiency in English* (CPE) de l'Université de Cambridge (Angleterre). Entre 1984 et 1988, au sein du magazine *Continuité*, une publication destinée au patrimoine québécois, elle a occupé tour à tour les postes de responsable des communications et de rédactrice adjointe avant de devenir la directrice et la rédactrice en chef du magazine. En 1988, elle devient chargée de projet au Service des expositions thématiques du Musée de la civilisation de Québec. À partir de 1993 et jusqu'en 1999, elle assure la direction du Service des expositions thématiques, puis celle du Service de l'éducation avant de quitter, en 1999, le Musée de la civilisation pour le Musée national des beaux-arts du Québec à titre de directrice des expositions. L'éducation s'ajoute à cette direction, entre 2000 et 2006. C'est à compter de 2006 qu'elle quitte la Direction de l'éducation pour piloter les publications scientifiques du Musée, tout en demeurant à la tête de la Direction des expositions. En 2011, un nouveau défi s'offre à elle, la direction générale du Musée national des beaux-arts du Québec.

Animée par le projet d'agrandissement du MNBAQ, elle mettra non seulement son leadership et toute son expertise en muséologie au service de l'art du Québec, mais également au développement du futur complexe muséal ainsi qu'à sa vision d'avenir. Au cours de sa carrière, Line Ouellet a notamment participé à une vingtaine de conférences et a rédigé une trentaine d'essais et articles. Enfin, elle a supervisé plus de 70 expositions

ainsi qu'une quarantaine de publications. En 2005, Line Ouellet recevait le Prix d'excellence de l'Association des musées canadiens, dans la catégorie « Publications », pour *Camille Claudel et Rodin : la rencontre de deux destins*, parue aux Éditions Hazan en 2005, ainsi que le prix Publication de la Société des musées québécois pour *Design d'exposition. Dix mises en espace d'expositions au Musée national des beaux-arts du Québec*, une publication du Musée national des beaux-arts du Québec éditée en 2003. En 2009, le Prix d'excellence de la Société des musées québécois lui a été décerné, dans la catégorie « Institution », pour l'exposition *Le Louvre à Québec*, alors qu'en 2010, elle recevait l'insigne de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, une décoration honorifique française qui récompense les personnes ayant contribué au rayonnement des arts et des lettres en France et dans le monde. Elle fait partie de l'*Organisation des directeurs des musées d'art du Canada* (CAMDO/ODMAC) et de l'*Association of Art Museum Directors* (AAMD).

---

## À propos du MNBAQ

Riche d'une collection couvrant quatre siècles d'histoire de l'art du Québec, le MNBAQ s'imposera comme haut lieu de découvertes et d'interactions culturelles avec l'ouverture du pavillon Pierre Lassonde, le 24 juin prochain. Avec son architecture unique, le quatrième bâtiment du complexe muséal, un pavillon de calibre international, permettra au Musée de doubler ses surfaces d'exposition et de mettre en valeur l'art du Québec de 1960 à nos jours, par le biais d'expositions consacrées notamment aux arts décoratifs au design, à l'art inuit ainsi qu'à l'art contemporain. Détails : [mnbaq.org](http://mnbaq.org)

---

## À propos de la Fondation du MNBAQ

La mission première de la Fondation du MNBAQ est de piloter la Grande campagne de financement qui contribue à la réalisation de l'agrandissement du Musée par la construction du pavillon Pierre Lassonde. À plus long terme, la Fondation collabore également au développement du Musée, par la création de fonds qui lui permet d'enrichir ses collections, de diversifier son offre d'expositions et

d'augmenter l'accessibilité à ses programmes d'activités éducatives et culturelles. [Détails : fmnbaq.org](http://fmnbaq.org)

---

## **Le pavillon Pierre Lassonde, en chiffres**

**Projet :** Agrandissement du Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ)

**État d'avancement :** Compétition : 2010. Achèvement des travaux : juin 2016

**Site :** 179, Grande Allée Ouest, Parc des Champs-de-Bataille, Québec, Canada

**Programme :** Agrandissement de 14 900 m<sup>2</sup> (incluant des salles d'exposition superposées de taille décroissante) :

**Expositions temporaires :** 1 294 m<sup>2</sup>

**Collection permanente d'art contemporain :** 912 m<sup>2</sup>

**Collections de design et d'art inuit :** 535 m<sup>2</sup>

**Grand hall :** 831 m<sup>2</sup> (niveau supérieur : 325 m<sup>2</sup>; niveau inférieur : 506 m<sup>2</sup>)

**Grand escalier :** 79 marches / 4 sections, dont 3 sections de 15 m de long, 37 éléments de verre courbé

**Passage :** 130,6 m de long (21 marches)

**Auditorium (nombre de sièges) :** 256

**Librairie-boutique :** 263 m<sup>2</sup> (sur 2 niveaux)

**Café :** 140 m<sup>2</sup>

**Terrasse :** 196 m<sup>2</sup> (141 m<sup>2</sup> accessibles)

**Toit vert :** 3 327 m<sup>2</sup> de superficieensemencée (90 000 plants / 5 espèces de plantes grasses)

**Hauteur :** 21,8 m (26,5 m incluant le cube doré contenant l'ascenseur)  
5 étages (3 au-dessus du niveau du sol)

**Grand hall en porte-à-faux :** 26,5 m (façade sur la Grande Allée) / 12,5 m de haut (du plancher au plafond)

### **Matériaux :**

8 500 m<sup>3</sup> de ciment

1 090 000 kg d'acier

1 186 panneaux de verre extérieur

Trois types de verre recouvrent 95 % de l'extérieur : 51,12 % opaque / 25 % transparent / 20,35 % translucide

### **Crédits**

**Architecte principal :** OMA (New York)

**Associé chargé de projet :** Shohei Shigematsu

**Équipe :** Jason Long, Ceren Bingol, Patrick Hobgood, Luke Willis, Rami Abou-Khalil, Richard Sharam, Tsuyoshi Nakamoto, Sandy Yum, Sara Ines Ruas, Ted Lin, Markus von Dellingshausen, Andy Westner, Jackie Woon Bae, Carly Dean with Sue Lettieri, Michael Jefferson, Mathieu Lemieux Blanchard, Martin Raub, Demar Jones, Cass Nakashima et Rachel Robinson

**Architecte associé :** Provencher\_Roy (Montréal)

**Associé chargé de projet :** Matthieu Geoffrion

**Équipe :** Michel Roy, Claude Provencher, Pascal Lessard, Jonathan Audet, Réal Baril, Anik Bastien-Thouin, Mélanie Caron, Véronique De Bellefeuille, Konstantin Demin, Danielle Dewar, Daniel Legault, Layla MacLeod, Sonia Mailloux, Guillaume Martel-Trudel, Céline Coralie Mertenat, Katell Meuric, Fanette Montmartin, Franck Murat.

**Structure :** SNC-Lavalin

**MEP :** Bouthillette Parizeau / Teknika HBA

**Code :** Technorm

**Acoustique :** Legault & Davidson

**Transport vertical :** Exim

**Contrôle des coûts :** CHP Inc.

**Éclairage :** Buro Happold

**Conception de façade :** FRONT

**Ingénierie de façade :** Patenaude Trempe, Inc., Albert Eskenazi, CPA structural Glass

**Auditorium :** Trizart Alliance

**Entrepreneur :** EBC

---

## La ligne du temps du projet

**2001**

Le Musée conduit ses premières études de projet pour un agrandissement.

**2005**

Pierre Lassonde devient président du conseil d'administration du Musée.

**2007**

Le Musée achète le site du couvent des Dominicains, sur la Grande Allée. La transaction, de 3,9 millions de dollars, est entièrement assumée par M. Lassonde.

**2009**

Le Musée tient un concours international d'architecture pour la réalisation du bâtiment, recevant 108 inscriptions en provenance de 19 pays.

**2010**

Parmi les cinq projets finalistes, le jury choisit à l'unanimité celui présenté par OMA, cabinet de Rotterdam aux Pays-Bas, en partenariat avec la firme québécoise Provencher\_Roy.

**2010**

La Fondation du Musée lance sa grande campagne de financement privé, avec un objectif de 32,6 millions de dollars.

**2011**

Début de la déconstruction de l'ancien couvent des Dominicains, Pierre Lassonde fait passer sa contribution personnelle à la campagne de financement à 10 millions de dollars. La Ville de Québec annonce par ailleurs un appui de 5 millions de dollars.

**2012**

Dépôt des plans et devis définitifs du bâtiment par OMA et Provencher\_Roy.

**2013**

Le budget du projet est fixé à 103,4 millions de dollars, incluant des contributions de 45,1 millions de dollars du gouvernement du Québec et de 33,7 millions de dollars du gouvernement du Canada.

**2013/09/05**

Coup d'envoi officiel du chantier de construction du pavillon Pierre Lassonde.

**2015**

Le bâtiment se distingue déjà par son imposante structure métallique et ses volumes bien affirmés.

**2016/06/24**

Ouverture du pavillon

# Guide visuel du pavillon Pierre Lassonde

## ART CONTEMPORAIN



PAVILLON PIERRE LASSONDE

- 
- 3
- Collection d'art Inuit Brousseau  
Hydro Québec
  - Espace Nord  
Joan et Louis Paquet
  - Arts décoratifs et design  
SNC-Lavalin
  - Espace Sud  
Fondation Marcelle et Jean Coutu
  - Terrasse  
Fondation Monique et Robert Parizeau
- 

- 2
- Art contemporain
  - Espace Ouest  
Cominar
- 

- 1
- Entrée – Grand hall  
|
  - Expositions temporaires  
Industrielle Alliance et BMO Groupe Financier
  - Cour intérieure  
Power Corporation du Canada
- 

- 0
- Auditorium  
Sandra et Alain Bouchard
  - Salon Desjardins  
|
  - Passage Riopelle  
par CGI
  - Point de rencontre  
Norton Rose Fulbright
-

## Renseignements généraux

HEURES  
D'OUVERTURE  
DU MUSÉE

### Du 24 juin au 5 septembre 2016

Tous les jours, de 10 h à 18 h

Les mercredis, jusqu'à 21 h

### Du 6 septembre 2016

au 1<sup>er</sup> juin 2017

Du mardi au dimanche,

de 10 h à 17 h

Les mercredis, jusqu'à 21 h

Fermé les lundis (sauf les 10  
octobre 2016, 6 mars, 16 avril,  
22 mai 2017)

Fermé le 25 décembre

DROITS  
D'ENTRÉE

Adultes : 18 \$

Aînés (65 ans et plus) : 16 \$

18 à 30 ans : 10 \$

13 à 17 ans : 5 \$

Forfait famille : 40 \$ (2 adultes  
et 3 enfants de 13 à 17 ans)

12 ans et moins : **gratuit**

Membres : **gratuit**

Les mercredis,

de 17 h à 21 h : **demi-tarif**

Prix réduit pour les groupes

POUR  
NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou

1 866 220-2150

[mnbaq.org](http://mnbaq.org)

**Inscrivez-vous à notre  
infolettre mensuelle au  
[mnbaq.org](http://mnbaq.org).**

Une excellente façon de rester au  
courant des nouvelles, des événe-  
ments et des activités du Musée!

SERVICES  
DISPONIBLES

Stationnement, boutique, café,  
restaurant, accès Wi-Fi et  
vestiaire gratuit

SUIVEZ-NOUS

