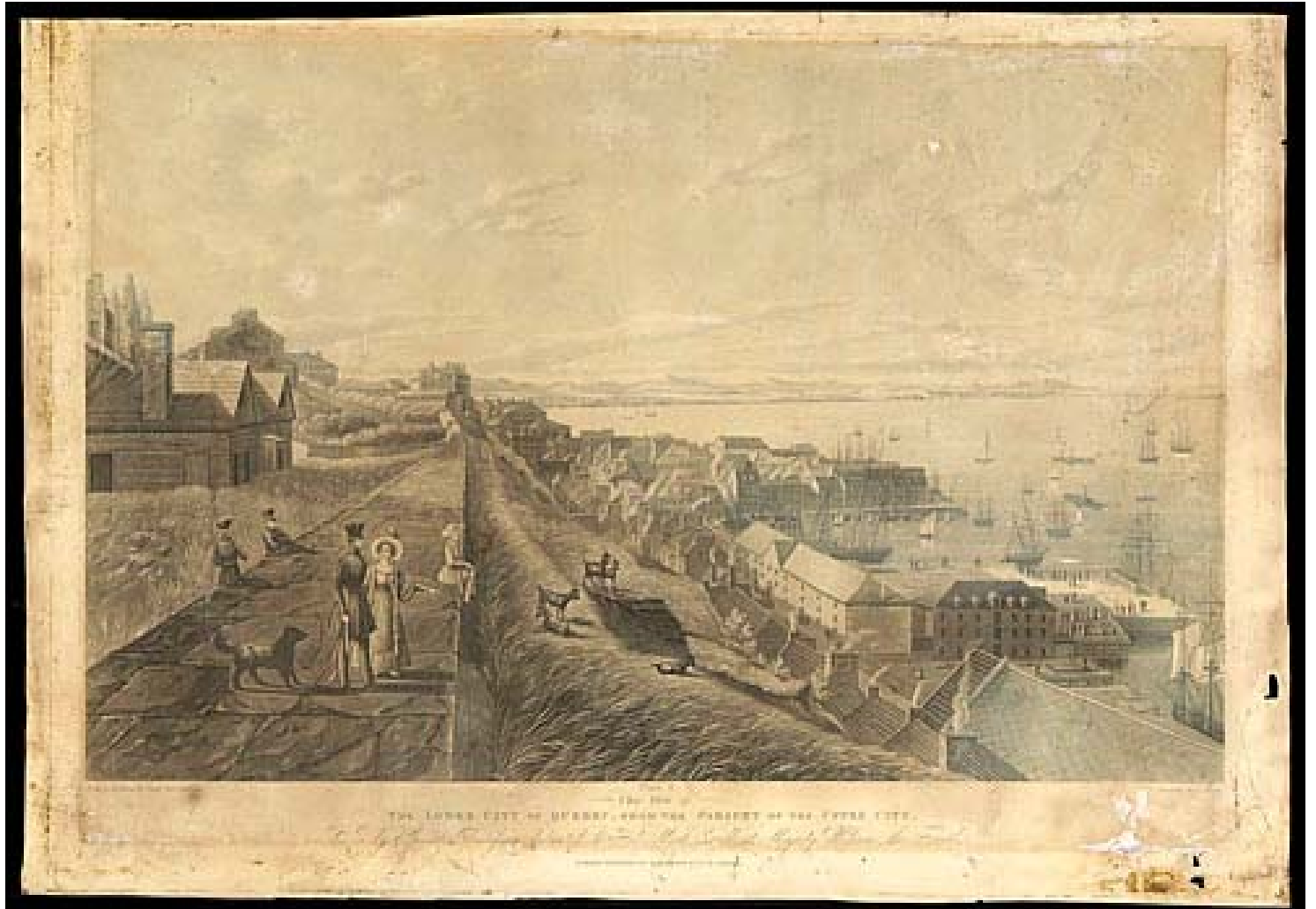
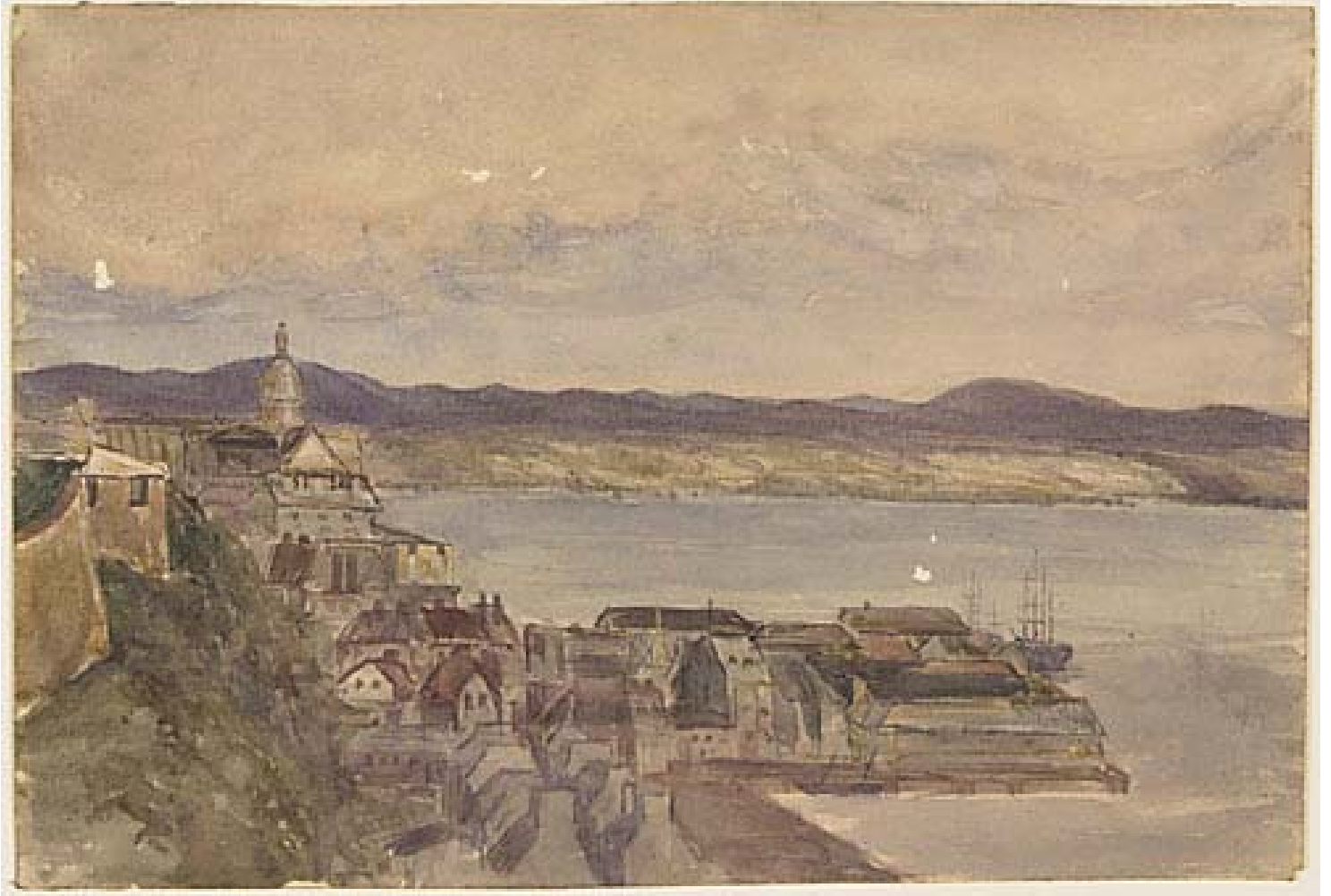


Numéro d'accèsion: **1953.106.02**
Catégorie: **Estampe**
Artiste: **Hunt, Charles, d'après James Pattison Cockburn**
Titre: ***La Basse-Ville de Québec vue des remparts***
Année de production: **1833**
Dimension: **52,9 x 74,5 cm (papier); 43,5 x 67,2 cm (image)**
Technique d'expression: **Aquatinte**
Mention: **Don des Archives de la province de Québec**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, T-11



Numéro d'accession: **1957.207**
Catégorie: **Dessin**
Artiste: **Frederick, V.**
Titre: ***Québec vu de la Citadelle***
Année de production: **1838**
Dimension: **17,5 x 25,9 cm**
Technique d'expression: **Aquarelle sur papier**
Mention: **Achat**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, V-3



Numéro d'accession: **1965.56.04**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**

Titre: ***La Terrasse Dufferin et la Basse-Ville de Québec, de l'album
Vallee's Views of Quebec***

Année de production: **vers 1880**

Dimension: **25,2 x 32 cm**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

Mention: **Acquisition en 1965. Restauration effectuée par le Centre de
conservation du Québec**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, T-207**



Numéro d'accession: **2006.1093**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Ellisson & Co. (George William Ellisson)**

Titre: ***La Basse-Ville et le port de Québec* *vus de la terrasse*
*Durham***

Année de production: **entre 1860 et 1879**

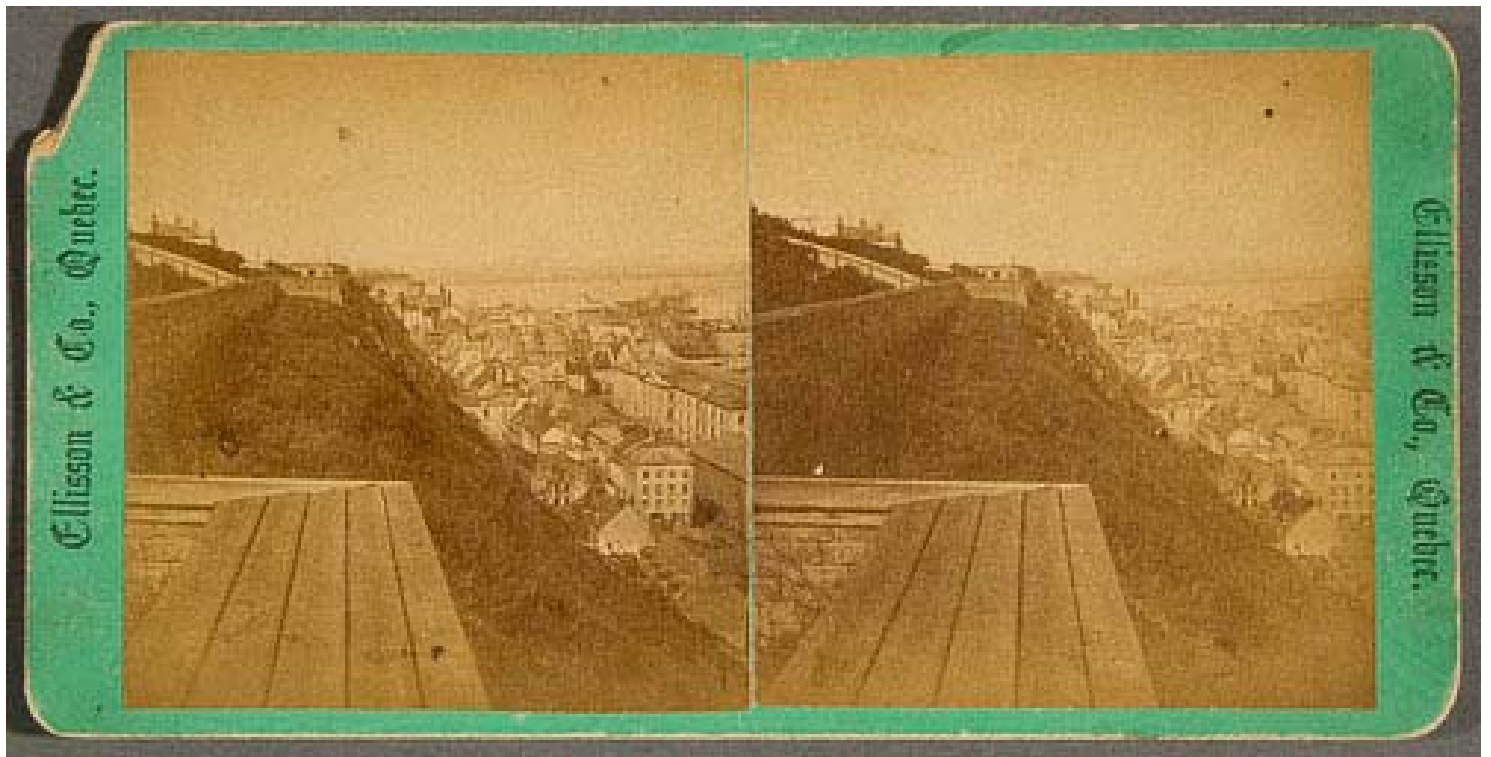
Dimension: **8,6 x 17,2 cm (carton); 7,9 x 14,9 cm (image)**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

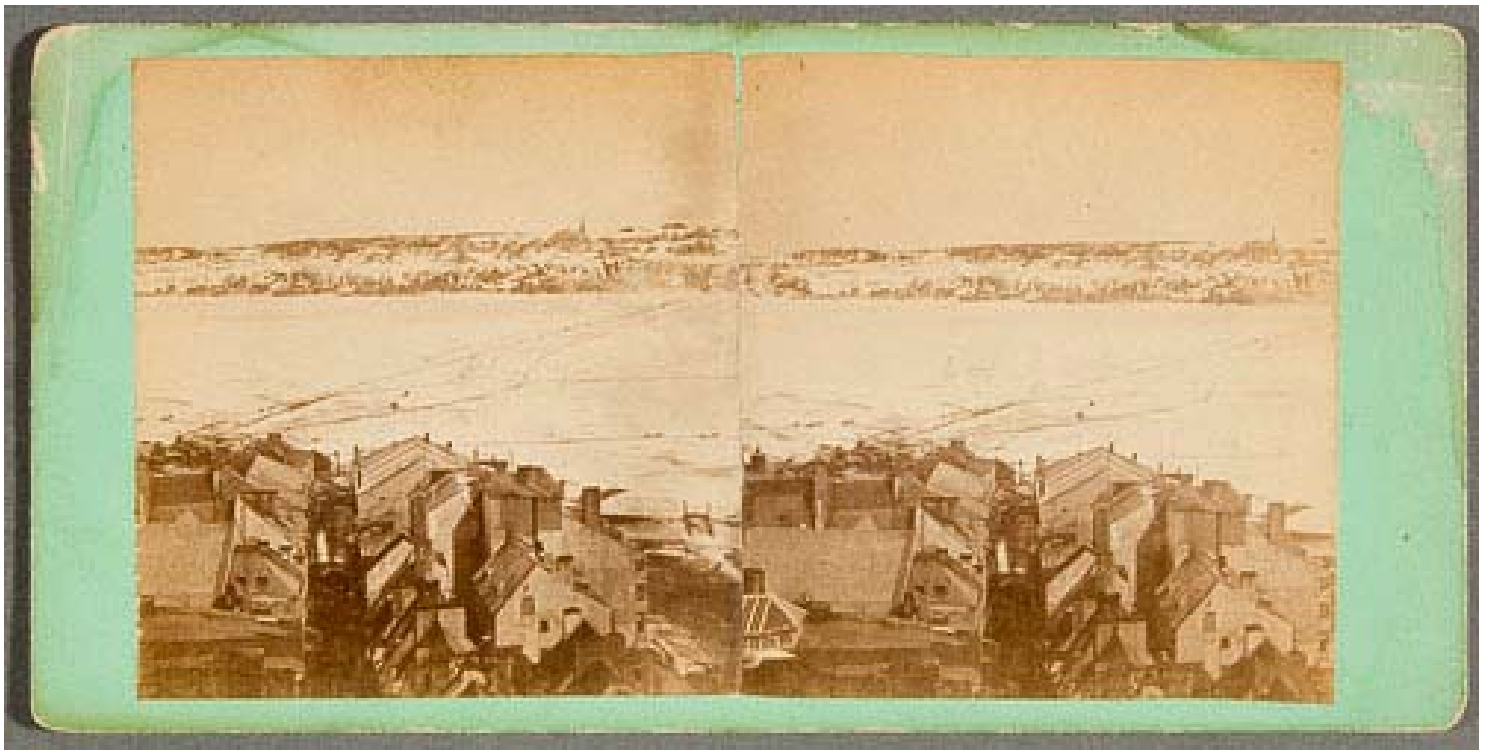
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**

Statut: **Collection permanente**

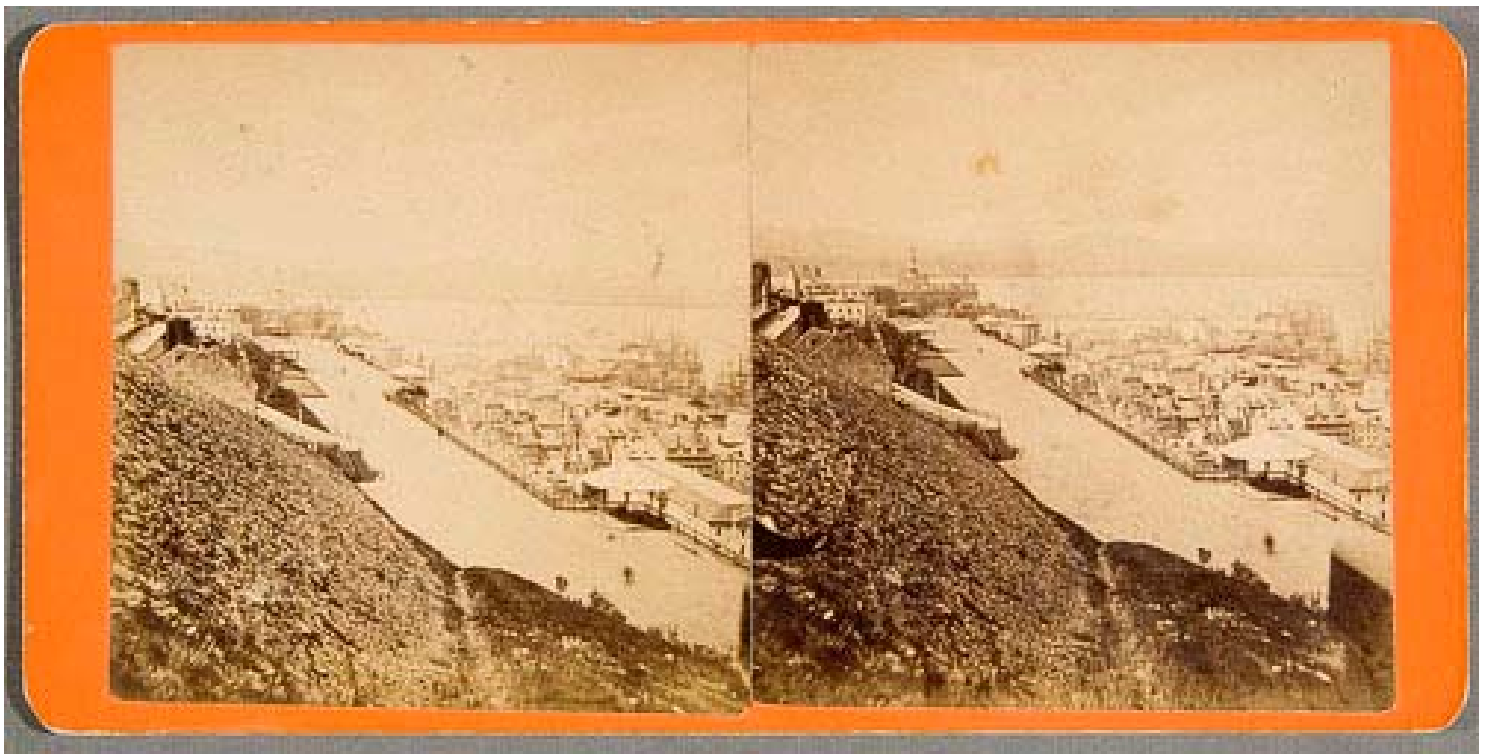
Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accession: **2006.1242**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***Le Pont de glace vu de la terrasse, Québec***
Année de production: **entre 1868 et 1876**
Dimension: **8,7 x 17,6 cm (carton); 7,9 x 14,8 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, K-1**



Numéro d'accession: **2006.1362**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***La Terrasse Dufferin vue de la Citadelle de Québec***
Année de production: **entre 1879 et 1890**
Dimension: **8,7 x 17,5 cm (carton); 8,1 x 15,5 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accession: **2006.1516**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***Le Pont de glace vu de la terrasse Durham, Québec***
Année de production: **1877**
Dimension: **10,7 x 16,5 cm (carton); 10,2 x 14,8 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, T-183**



Numéro d'accession: **2006.1685**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Pollock, Charles, attribué à**

Titre: ***Le Port de Québec vu de la terrasse Durham, de la série
American Scenery, Québec, Canada***

Année de production: **vers 1875**

Dimension: **8,7 x 17,6 cm (carton); 7,8 x 15,2 cm (image)**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accession: **2006.1700**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Zahner, M. H., pour Griffith & Griffith**

Titre: ***La Basse-Ville et le port de Québec* *vus de la terrasse*
*Dufferin***

Année de production: **1902**

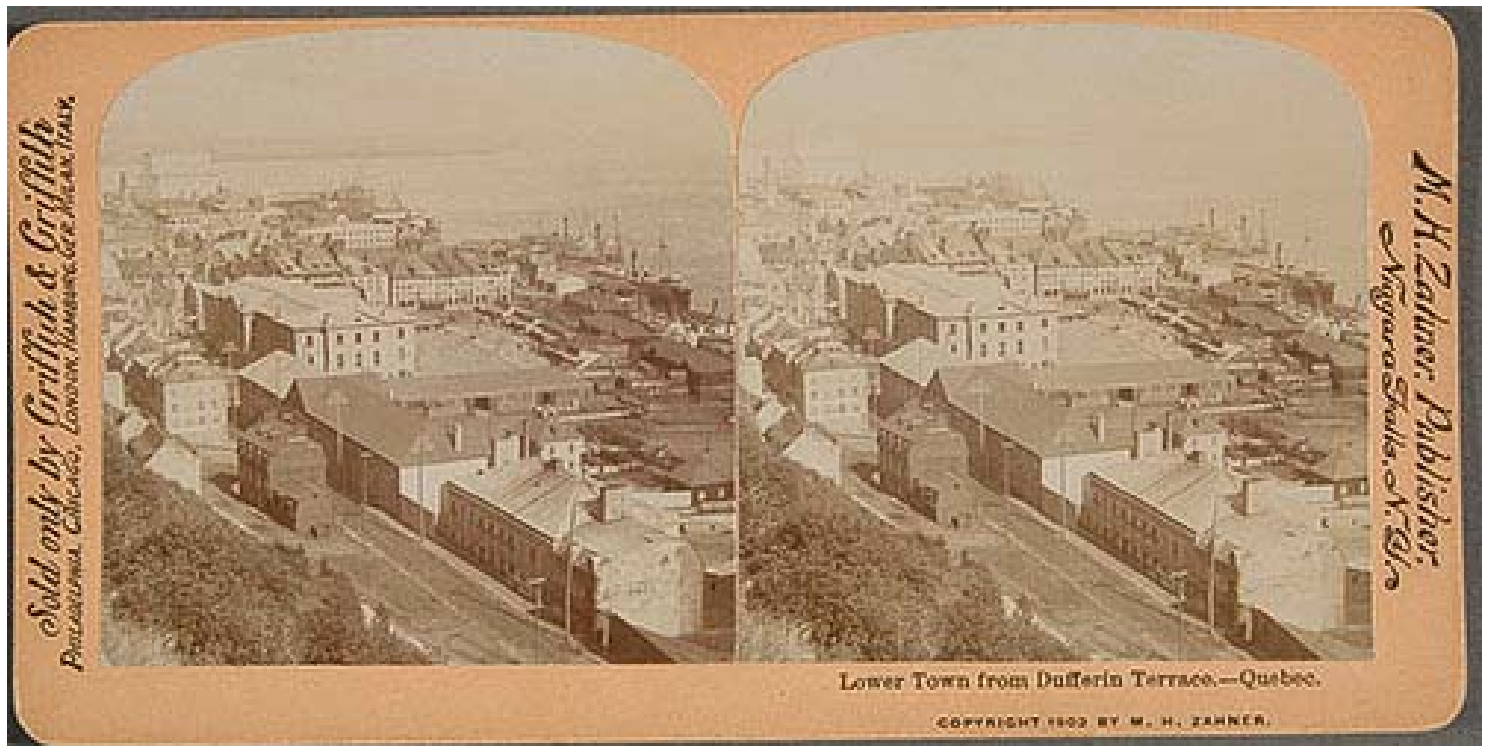
Dimension: **8,9 x 17,8 cm (carton); 7,8 x 15,6 cm (image)**

Technique d'expression: **Épreuve à la gélatine argentique**

Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accession: **2006.1742**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Love, James W.**

Titre: ***La Frégate H.M.S. « Aurora » vue de la terrasse Durham, Québec***

Année de production: **1866 ou 1867**

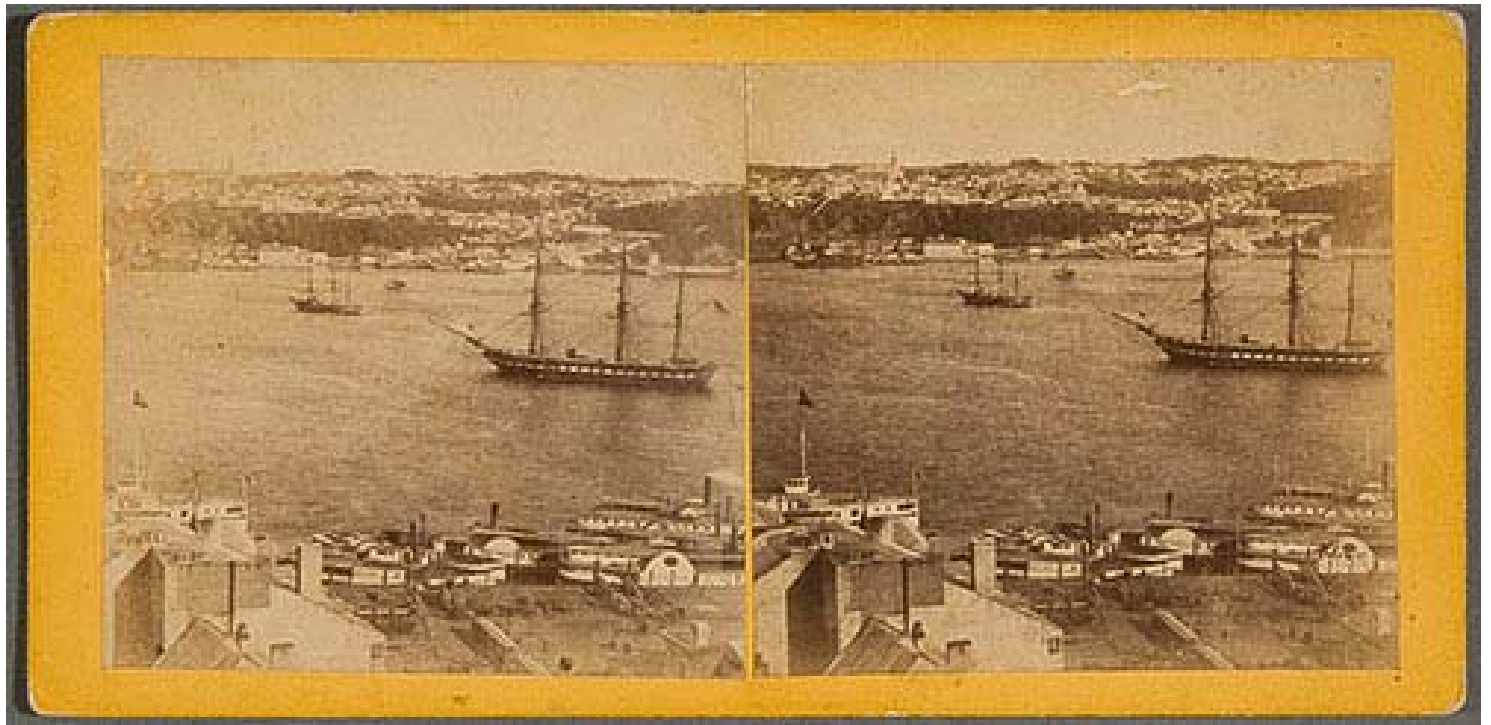
Dimension: **8,4 x 17,1 cm (carton); 7,3 x 15,4 cm (image)**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accession: **2006.1804**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Inconnu, pour Underwood & Underwood (Elmer et son frère Bert)**

Titre: ***Le Château Frontenac et la terrasse Dufferin vus de la Citadelle, Québec***

Année de production: **1901, tirage 1904**

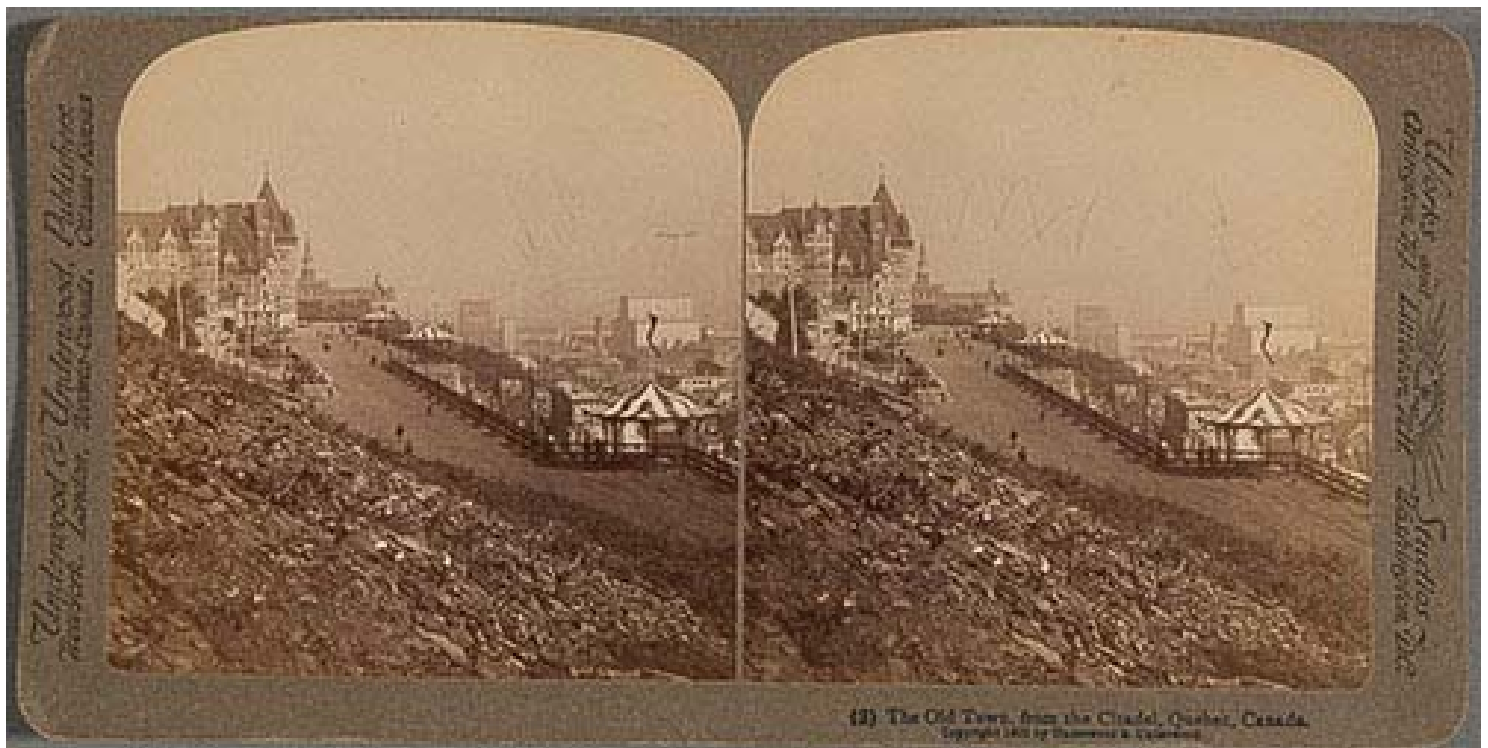
Dimension: **9 x 17,9 cm (carton); 8,1 x 15,6 cm (image)**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accession: **2006.1812**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Inconnu, pour Underwood & Underwood (Elmer et son frère Bert)**

Titre: ***Le Château Frontenac et la terrasse Dufferin, Québec***

Année de production: **1903, tirage 1904**

Dimension: **8,9 x 17,8 cm (carton); 8,1 x 15,3 cm (image)**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accèsion: **2006.1824**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Inconnu, pour Keystone View Company**

Titre: ***La Basse-Ville et le port de Québec* *vus de la terrasse*
*Dufferin***

Année de production: **vers 1900**

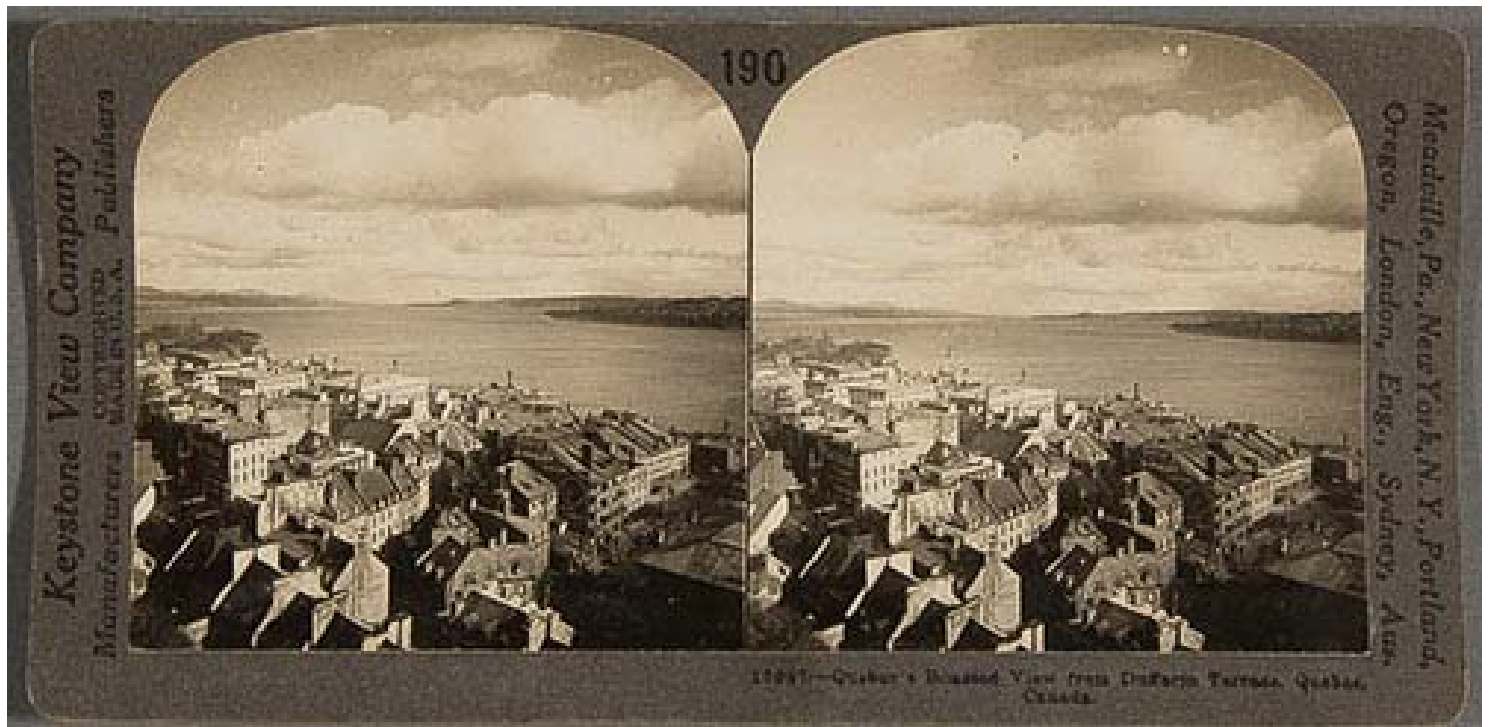
Dimension: **8,8 x 17,8 cm (carton); 7,9 x 15,3 cm (image)**

Technique d'expression: **Épreuve à la gélatine argentique**

Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accession: **2006.1829**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Inconnu, pour Keystone View Company**

Titre: ***Le Château Frontenac et la Basse-Ville de Québec* *vus de la*
*terrasse Dufferin***

Année de production: **après 1893, tirage après 1926**

Dimension: **8,8 x 17,8 cm (carton); 7,9 x 15,2 cm (image)**

Technique d'expression: **Épreuve à la gélatine argentique**

Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, K-1**



Numéro d'accèsion: **2006.2538**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Mazo, Élie**

Titre: ***L'Université Laval et la Basse-Ville de Québec* *vus de la*
*terrasse Dufferin***

Année de production: **vers 1900**

Dimension: **8,5 x 10 cm (verre); 7 x 7,1 cm (image)**

Technique d'expression: **Épreuve à la gélatine argentique et rehauts de couleur**

Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, K-4**



Numéro d'accèsion: **2006.2542**
 Catégorie: **Photographie**
 Artiste: **Inconnu, pour Keystone View Company**
 Titre: ***La Basse-Ville et le port de Québec vus de la terrasse***
 Année de production: **entre 1892 et 1914**
 Dimension: **8,2 x 10,2 cm (verre); 7 x 7,3 cm (image)**
 Technique d'expression: **Épreuve à la gélatine argentique**
 Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
 Statut: **Collection permanente**
 Emplacement actuel: **Réserve 2, K-4**



Numéro d'accèsion: **2006.2679**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent, attribué à**
Titre: ***Le Pont de glace vu de la terrasse, Québec***
Année de production: **vers 1870**
Dimension: **6,9 x 8,9 cm (carton); 6 x 8,4 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, K-7**



Numéro d'accèsion: **2006.3000**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Moore Pictures**
Titre: ***La Basse-Ville vue de la terrasse Dufferin, Québec***
Année de production: **vers 1900**
Dimension: **15,1 x 17,6 cm (carton); 9,3 x 11,9 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à la gélatine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, T-184**



Numéro d'accession: **2007.11.12**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**

Titre: ***La Terrasse Dufferin et la Basse-Ville de Québec, de l'album
Vues de Québec et des environs***

Année de production: **entre 1879 et 1886**

Dimension: **17,3 x 22,5 cm**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

Mention: **Achat**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, T-206**



Numéro d'accèsion: **2009.210**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Inconnu**

Titre: ***La Terrasse Dufferin et la Basse-Ville de Québec vues de la Citadelle***

Année de production: **vers 1905**

Dimension: **14,8 x 21 cm**

Technique d'expression: **Épreuve à la gélatine argentique**

Mention: **Fonds Zanettin (P7), don de la Galerie Zanettin en 1996**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, T-186**



Numéro d'accèsion: **2009.222**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Notman & Son (William McFarlane Notman)**

Titre: ***La Terrasse Dufferin et la Basse-Ville de Québec vues de la Citadelle***

Année de production: **enregistré en 1902**

Dimension: **19 x 23,8 cm**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

Mention: **Fonds Zanettin (P7), don de la Galerie Zanettin en 1996**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, T-186**



Numéro d'accèsion: **2013.349**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Inconnu, pour Keystone View Company**

Titre: ***La Basse-Ville et le port de Québec vus de la terrasse
Dufferin***

Année de production: **vers 1900**

Dimension: **8,3 x 10,2 cm (verre); 7 x 7,3 cm (image)**

Technique d'expression: **Épreuve à la gélatine argentique colorée**

Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, K-4**



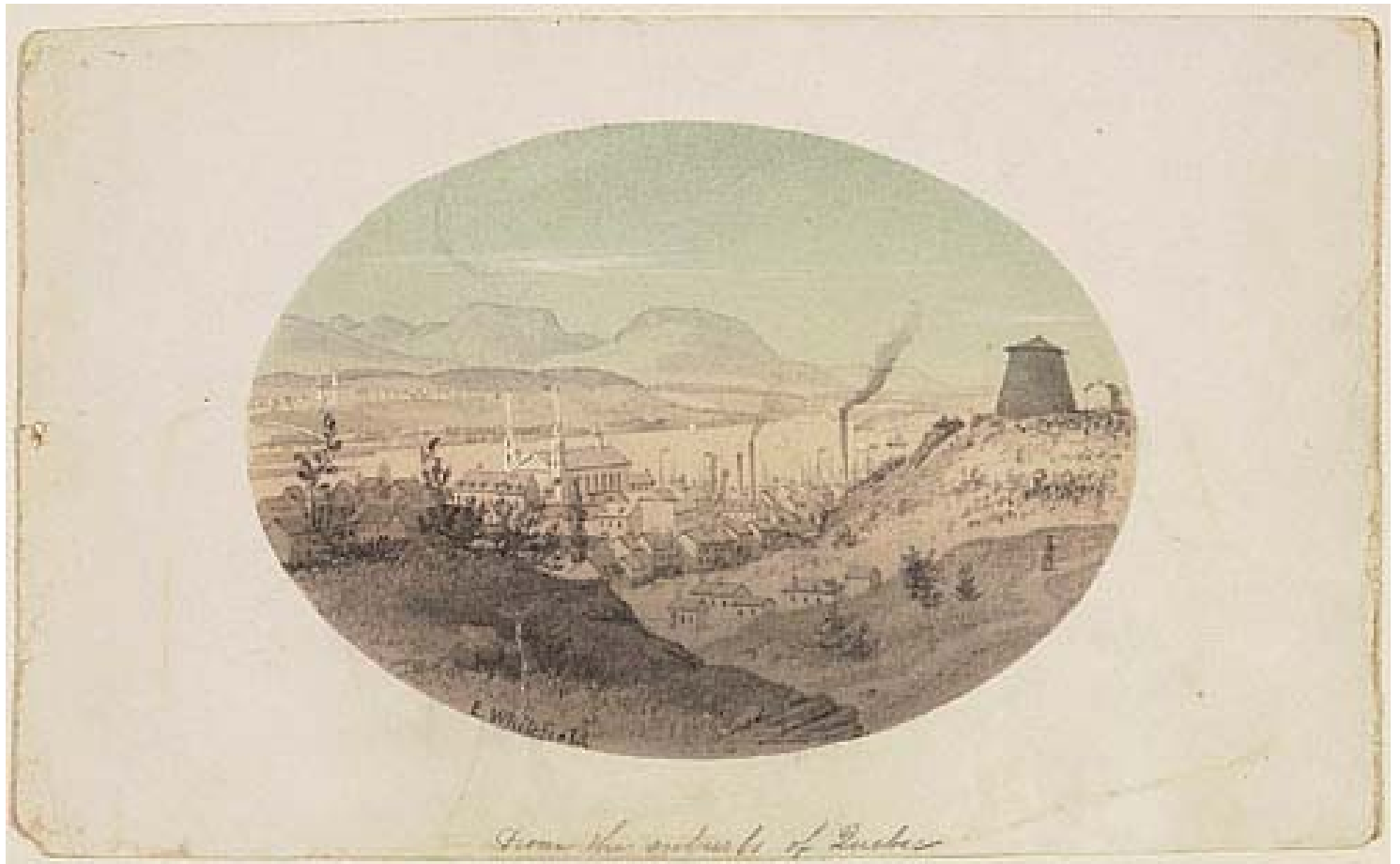
Numéro d'accession: **2014.15**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***Le Château Frontenac et la terrasse Dufferin, Québec***
Année de production: **en 1898 ou après**
Dimension: **11 x 16,5 cm (carton); 10 x 16 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de Pierre Lahoud**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, K-5



Numéro d'accession: **2014.54**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***La Terrasse Dufferin et la Basse-Ville de Québec***
Année de production: **entre 1879 et 1886**
Dimension: **18,3 x 23,5 cm (carton); 17,6 x 22,5 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de Pierre Lahoud**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, T-182**



Numéro d'accession: **1953.91**
Catégorie: **Dessin**
Artiste: **Whitefield, Edwin**
Titre: ***Le Faubourg Saint-Roch, Québec***
Année de production: **1852**
Dimension: **15,3 x 24,6 cm (papier); 11,6 x 16,1 cm (image)**
Technique d'expression: **Mine de plomb et aquarelle sur papier**
Mention: **Don de mesdames Thomas Bond et Flora Ramsay**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, V-70



Numéro d'accession: **1968.237**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Livernois & Bienvenu (Élise L'Heureux, veuve Livernois, et Louis Fontaine, dit Bienvenu)**

Titre: ***Les Ruines après l'incendie des quartiers Saint-Roch et Saint-Sauveur de Québec***

Année de production: **octobre 1866**

Dimension: **35 x 44 cm**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

Mention: **Achat**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, T-177**



Numéro d'accession: **1968.238**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Livernois & Bienvenu (Élise L'Heureux, veuve Livernois, et Louis Fontaine, dit Bienvenu)**

Titre: ***Les Ruines après l'incendie des quartiers Saint-Roch et Saint-Sauveur de Québec***

Année de production: **octobre 1866**

Dimension: **35 x 44 cm**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

Mention: **Achat**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, T-177**



Numéro d'accession: **1969.183**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **McLaughlin, Samuel**

Titre: ***Le Faubourg Saint-Jean et la vallée de la rivière Saint-Charles, Québec***

Année de production: **vers 1865**

Dimension: **22,9 x 35,5 cm**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

Mention: **Don de Hector Cimon**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: Réserve 2, T-178



Numéro d'accèsion: **2014.59**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**

Titre: ***Le Quartier Saint-Roch et la tour Martello n° 4 vus de Mount Pleasant, Québec***

Année de production: **vers 1880**

Dimension: **18,3 x 23,4 cm (carton); 17,5 x 22,4 cm (image)**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

Mention: **Don de Pierre Lahoud**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, T-182**



Numéro d'accession: **2014.87**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**

Titre: ***Le Quartier Saint-Roch et la tour Martello n° 4 vus de Mount Pleasant, Québec***

Année de production: **vers 1880**

Dimension: **10,2 x 15,5 cm**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

Mention: **Don de Pierre Lahoud**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, T-179**



Numéro d'accession: **2006.1839**
 Catégorie: **Photographie**
 Artiste: **Inconnu, pour Keystone View Company**
 Titre: ***Québec vu du Château Frontenac***
 Année de production: **après 1900**
 Dimension: **8,9 x 17,8 cm (carton); 8 x 15,2 cm (image)**
 Technique d'expression: **Épreuve à la gélatine argentique**
 Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
 Statut: **Collection permanente**
 Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accession: **2013.323**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Inconnu**

Titre: ***Le Monument à Champlain, le parc Montmorency et la Basse-Ville de Québec***

Année de production: **vers 1900**

Dimension: **8,2 x 8,2 cm (verre); 7,3 x 7,3 cm (image)**

Technique d'expression: **Épreuve à la gélatine argentique**

Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, K-4**



Numéro d'accèsion: **1954.89**

Catégorie: **Estampe**

Artiste: **Lewis, Frederick Christian, d'après George Heriot**

Titre: ***Vue de La Jeune-Lorette, le village des Hurons, neuf milles au nord de Québec, extrait du livre illustré Travels through the Canadas***

Année de production: **1807**

Dimension: **15,1 x 18,2 cm (papier); 13,5 x 18,2 cm (image)**

Technique d'expression: **Aquatinte**

Mention: **Achat**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: Réserve 2, V-41 B



Numéro d'accession: **1968.227**

Catégorie: **Estampe**

Artiste: **Mossman, W., d'après William Henry Bartlett**

Titre: ***Le Village de Lorette, près de Québec, extrait du Canadian Scenery Illustrated, vol. I***

Année de production: **1840**

Dimension: **21 x 26,8 cm (papier); 12,2 x 18,3 cm (image)**

Technique d'expression: **Eau-forte et rehauts d'aquarelle**

Mention: **Achat**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: Réserve 2, V-14



Village of Lorette

1840

Wm. Mossman del. & sculp.

Numéro d'accèsion: **1949.101**
 Catégorie: **Peinture**
 Artiste: **Krieghoff, Cornelius**
 Titre: ***Les Chutes de Lorette, près de Québec***
 Année de production: **1854**
 Dimension: **31 x 38,6 cm**
 Technique d'expression: **Huile sur toile**
 Mention: **Achat**
 Statut: **Collection permanente**
 Emplacement actuel: MNBAQ, salle 8, expo.: Québec, l'art d'une capitale coloniale



Numéro d'accession: **2007.11.46**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**

Titre: ***Le Moulin et les chutes de Lorette, vus d'en haut, de l'album
Vues de Québec et des environs***

Année de production: **1880**

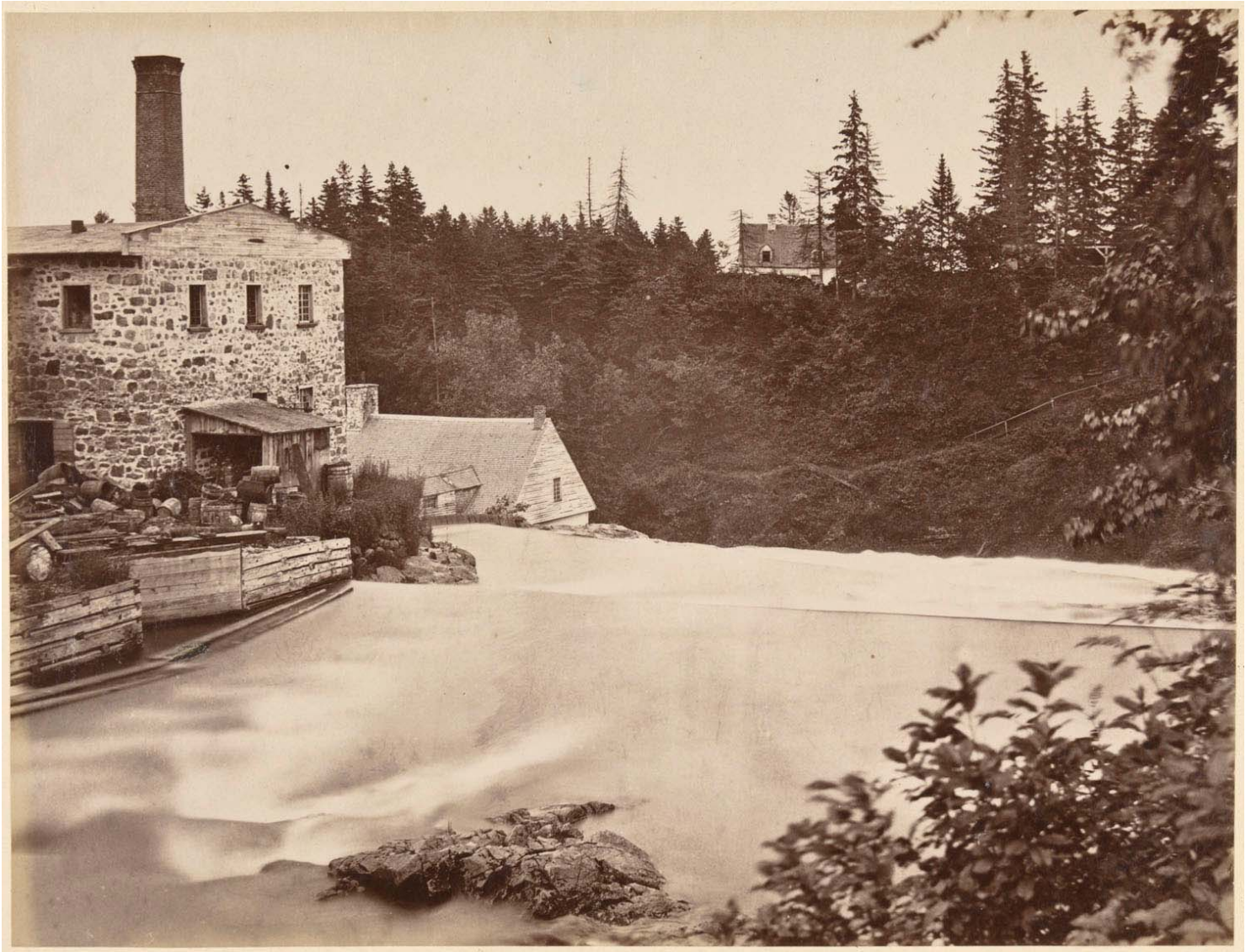
Dimension: **17,3 x 22,6 cm**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

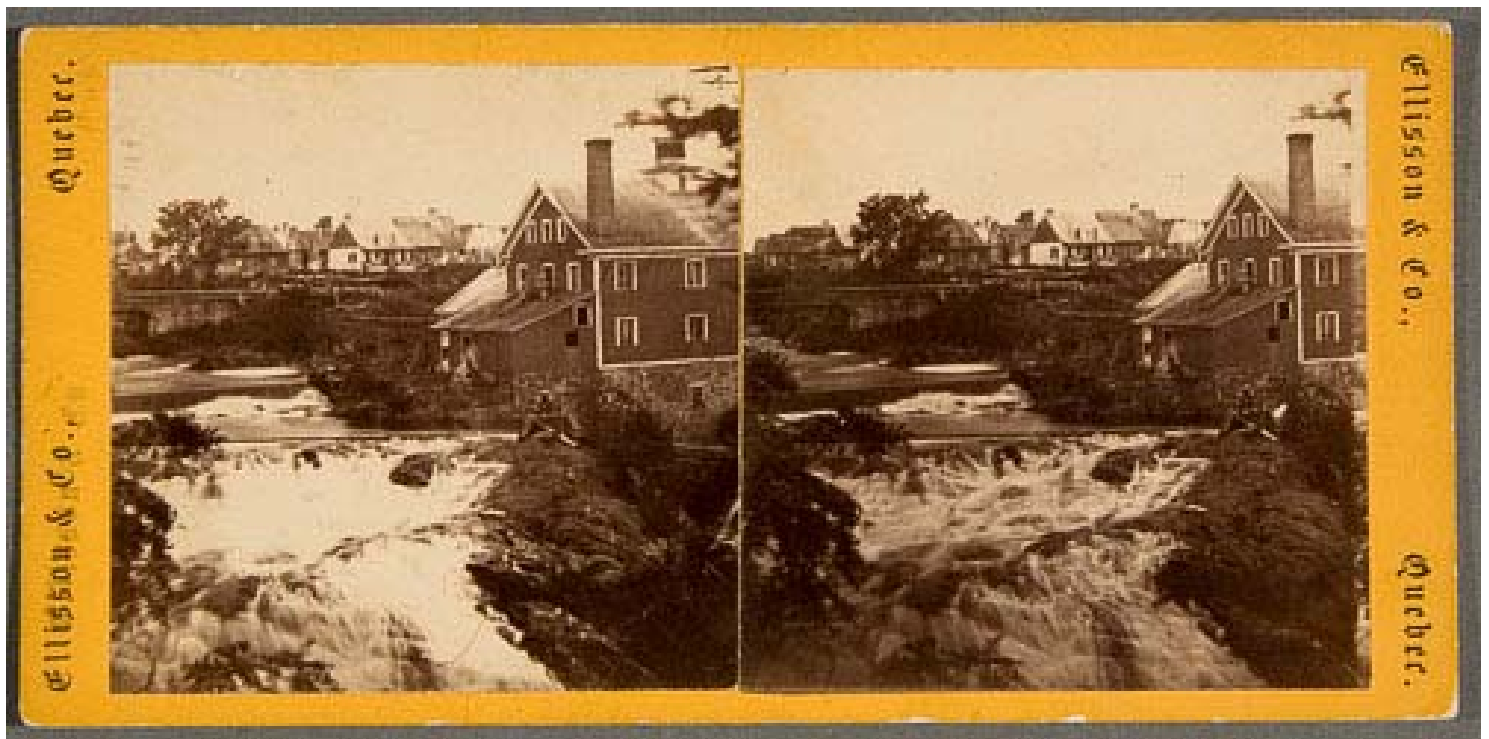
Mention: **Achat**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: Réserve 2, T-206



Numéro d'accèsion: **2006.1103**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Ellisson & Co. (George William Ellisson)**
Titre: ***La Chute et le moulin de La Jeune-Lorette***
Année de production: **entre 1860 et 1862**
Dimension: **8,4 x 17,1 cm (carton); 7,4 x 15 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, K-1**



Numéro d'accèsion: **2014.106**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***La Chute et le moulin de La Jeune-Lorette***
Année de production: **vers 1875**
Dimension: **6,3 x 10,5 cm (carton); 6 x 9,1 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de Pierre Lahoud**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, K-3



Numéro d'accèsion: **2007.11.45**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**

Titre: ***Le Moulin et les chutes de Lorette, vus d'en bas, de l'album
Vues de Québec et des environs***

Année de production: **vers 1880**

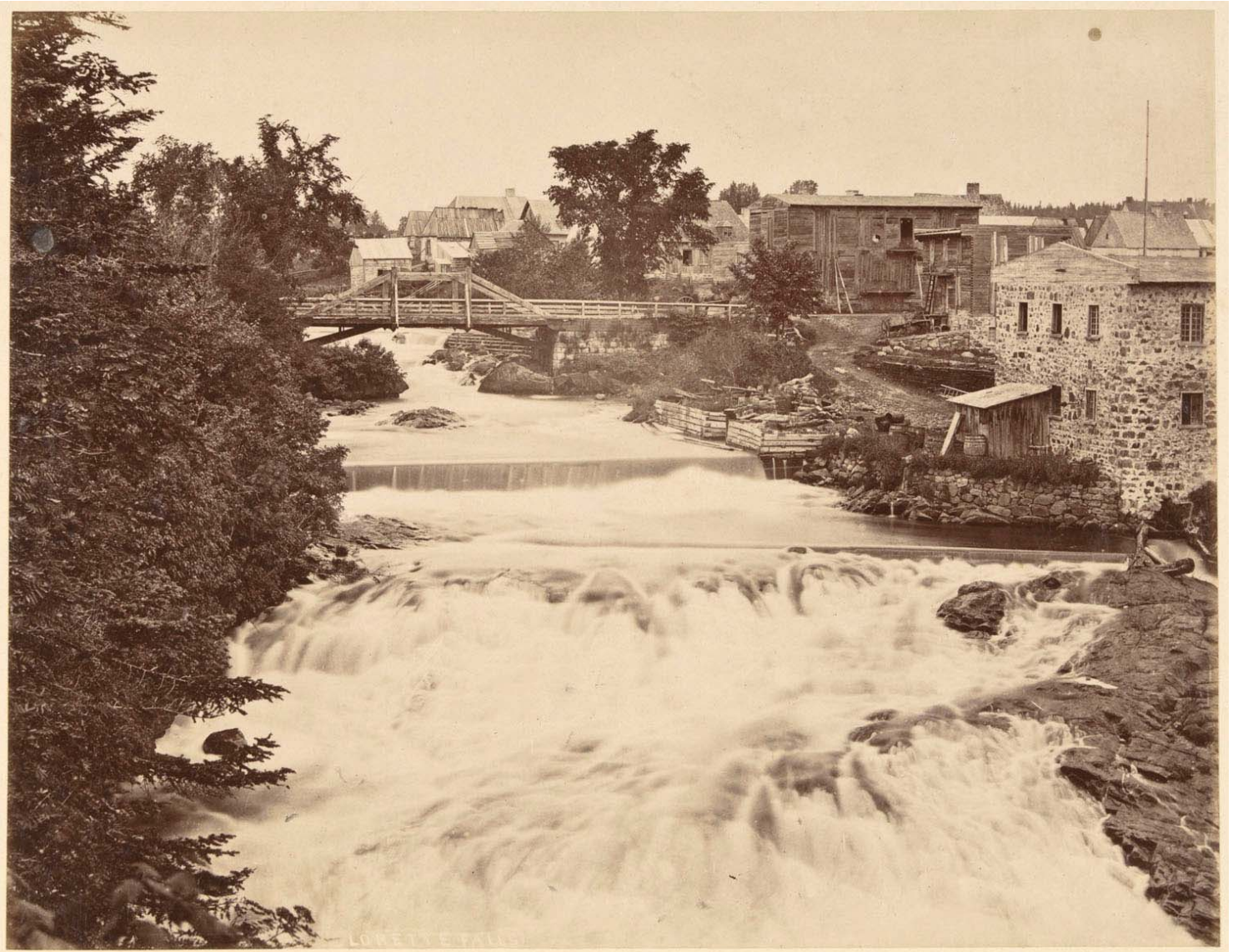
Dimension: **17,5 x 22,5 cm**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

Mention: **Achat**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, T-206**



Numéro d'accèsion: **1967.214**

Catégorie: **Estampe**

Artiste: **Elliot, William, d'après Hervey Smyth**

Titre: ***Vue de la chute ou sault Montmorency et de l'attaque des retranchements français, près de Beauport, par le général Wolfe***

Année de production: **1760**

Dimension: **46,3 x 62,8 cm (papier); 36,4 x 53 cm (coup de planche); 33,4 x 51,7 cm (image)**

Technique d'expression: **Eau-forte et burin**

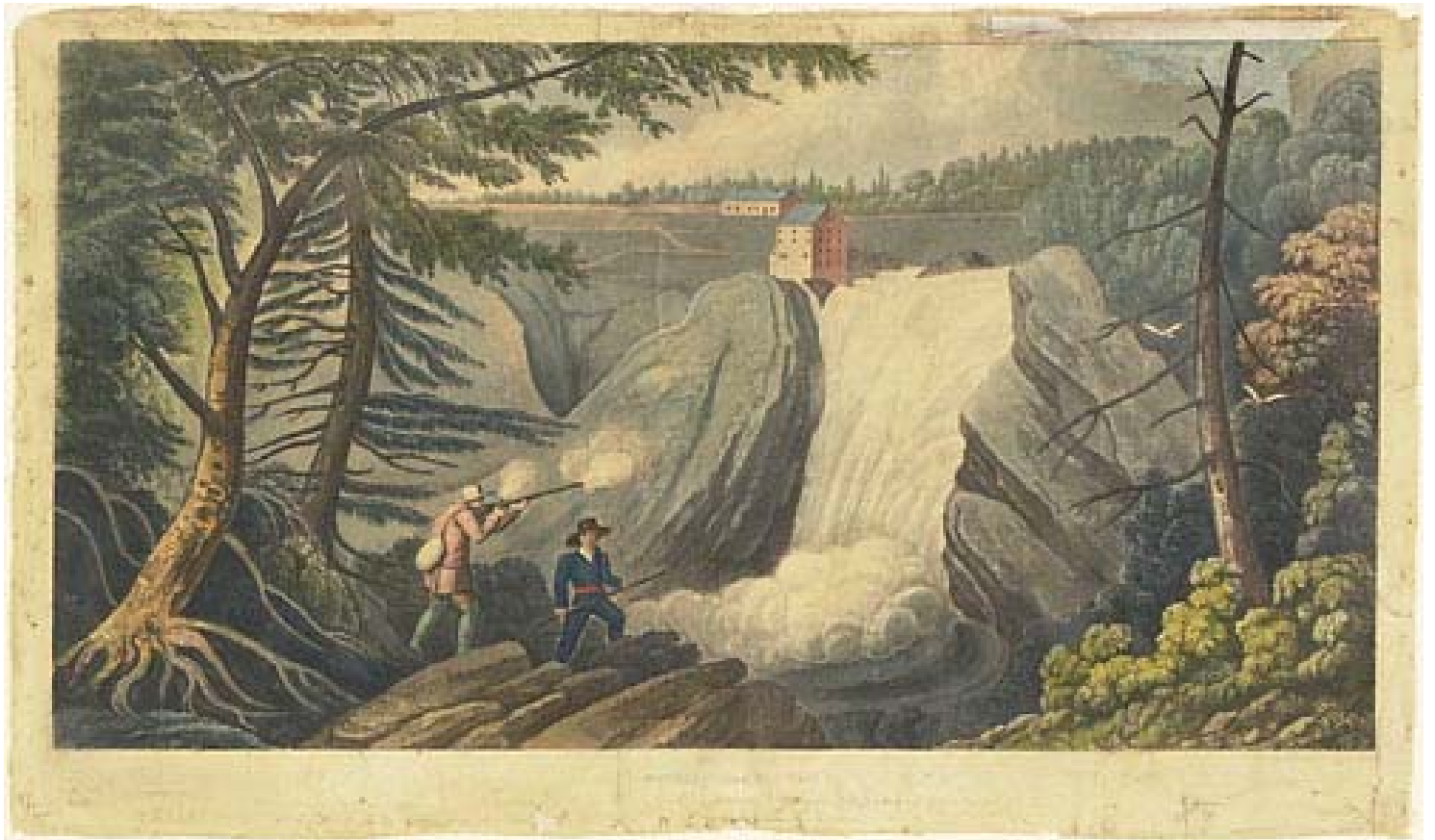
Mention: **Don des Archives de la province de Québec**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, V-164**



Numéro d'accession: **1966.186**
Catégorie: **Estampe**
Artiste: **Gleadah, Joshua, d'après James Gray**
Titre: ***La Chute Montmorency vue de la rive est***
Année de production: **1828**
Dimension: **34 x 57,5 cm (papier); 29 x 54,2 cm (image)**
Technique d'expression: **Aquatinte**
Mention: **Achat**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, V-143



Numéro d'accession: **1969.82**

Catégorie: **Estampe**

Artiste: **Hunt, Charles, d'après James Pattison Cockburn**

Titre: ***La Chute Montmorency***

Année de production: **1833**

Dimension: **57,8 x 79,5 cm (papier); 52 x 71,4 cm (coup de planche);
43,4 x 67,2 cm (image)**

Technique d'expression: **Aquatinte et rehauts de gouache**

Mention: **Achat**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: Réserve 2, T-11



Numéro d'accession: **1969.82**

Catégorie: **Estampe**

Artiste: **Hunt, Charles, d'après James Pattison Cockburn**

Titre: ***La Chute Montmorency***

Année de production: **1833**

Dimension: **57,8 x 79,5 cm (papier); 52 x 71,4 cm (coup de planche);
43,4 x 67,2 cm (image)**

Technique d'expression: **Aquatinte et rehauts de gouache**

Mention: **Achat**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: Réserve 2, T-11



Numéro d'accession: **1967.233**
Catégorie: **Dessin**
Artiste: **Dartnell, George Russell**
Titre: ***La Rivière Montmorency en amont de la chute, vue du pont***
Année de production: **1838**
Dimension: **23 x 33 cm**
Technique d'expression: **Aquarelle et encre sur papier**
Mention: **Achat**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, V-78



Numéro d'accession: **1966.136**

Catégorie: **Estampe**

Artiste: **Richardson, George K., d'après William Henry Bartlett**

Titre: ***Le spectacle que l'on voit du sommet de la chute
Montmorency, extrait du Canadian Scenery Illustrated, vol. I***

Année de production: **1840**

Dimension: **21 x 27 cm (papier); 12,2 x 19 cm (image)**

Technique d'expression: **Eau-forte et rehauts d'aquarelle**

Mention: **Don des Archives de la province de Québec**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: Réserve 2, V-12



Numéro d'accession: **2006.626.29**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Notman, William**

Titre: ***Québec et Lévis vus de la chute Montmorency. Photographie
d'un tableau de Robert Scott Duncanson, du livre illustré
Photographic Selections***

Année de production: **1863**

Dimension: **17,2 x 34,2 cm**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**

Statut: **Collection permanente**

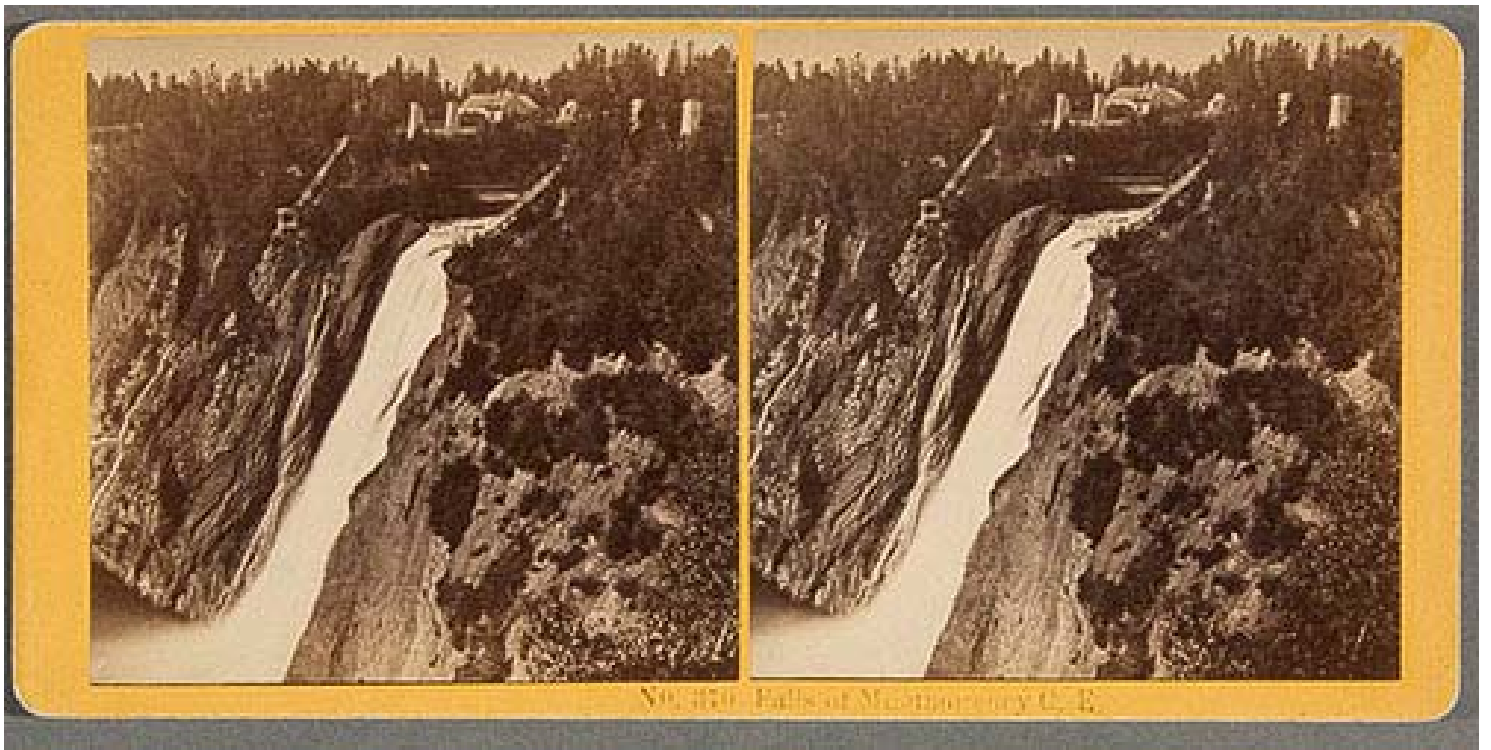
Emplacement actuel: **Réserve 2, T-206**



Numéro d'accession: **2006.1788**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Kilburn Brothers (Edward et Benjamin West)**
Titre: ***La Chute Montmorency***
Année de production: **1867**
Dimension: **8,2 x 17 cm (carton); 7,6 x 15,2 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accèsion: **2006.1803**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Kilburn Brothers (Edward et Benjamin West)**
Titre: ***La Chute Montmorency***
Année de production: **1867**
Dimension: **8,3 x 17,1 cm (carton); 7,7 x 15,5 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accèsion: **1955.520**
Catégorie: **Dessin**
Artiste: **L'Aubinière, Georgina Martha de**
Titre: ***Québec vu de la rive gauche de la chute Montmorency***
Année de production: **1888**
Dimension: **18 x 25,4 cm**
Technique d'expression: **Aquarelle sur papier collé sur carton**
Mention: **Achat**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, V-49



Numéro d'accession: **2006.1266**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***La Chute Montmorency***
Année de production: **entre 1868 et 1876**
Dimension: **8,7 x 17,6 cm (carton); 8 x 15 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accession: **2006.1768**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Parks, James George**
Titre: ***La Chute Montmorency***
Année de production: **entre 1871 et 1875**
Dimension: **8,6 x 17,5 cm (carton); 7,8 x 15 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, K-1**



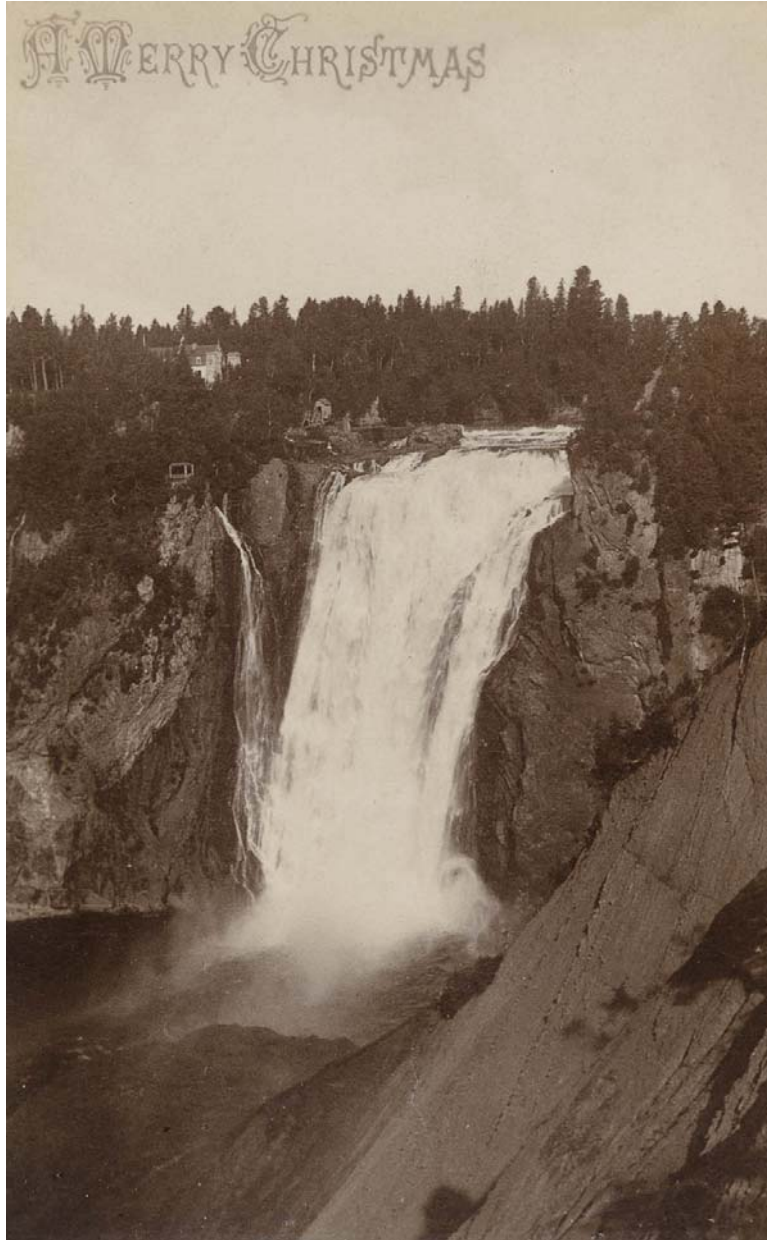
Numéro d'accèsion: **2010.191**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Livernois & Bienvenu ou Jules-Ernest Livernois**
Titre: ***La Chute Montmorency***
Année de production: **vers 1870, tirage après 1910 de J.-E. Livernois limitée**
Dimension: **19,9 x 15,1 cm**
Technique d'expression: **Épreuve à la gélatine argentique**
Mention: **Don de la collection Michel Lessard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, T-188**



Numéro d'accession: **2006.1704**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **White, John M.**
Titre: ***La Chute Montmorency***
Année de production: **vers 1875**
Dimension: **8,4 x 17,1 cm (carton); 7,8 x 15,1 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accession: **2014.39**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***La Chute Montmorency***
Année de production: **vers 1880**
Dimension: **16,5 x 11 cm (carton); 16 x 10 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de Pierre Lahoud**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, K-5



Numéro d'accèsion: **2006.672**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Notman & Son (William McFarlane Notman)**

Titre: ***La Chute Montmorency***

Année de production: **vers 1890**

Dimension: **30,4 x 25,3 cm (carton); 23,5 x 18,9 cm (image)**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, T-183**



Numéro d'accèsion: **1954.61.06**
Catégorie: **Estampe**
Artiste: **Smyth, Coke**
Titre: ***Québec vu du Château, de l'album Sketches in the Canadas***
Année de production: **1840**
Dimension: **38,2 x 54,6 cm**
Technique d'expression: **Lithographie**
Mention: **Achat**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, E-7



Numéro d'accèsion: **1954.186.04**

Catégorie: **Estampe**

Artiste: **Lewis, Frederick Christian, d'après George Heriot**

Titre: ***Québec vu du cap Diamant, du livre illustré Travels through the Canadas***

Année de production: **1807**

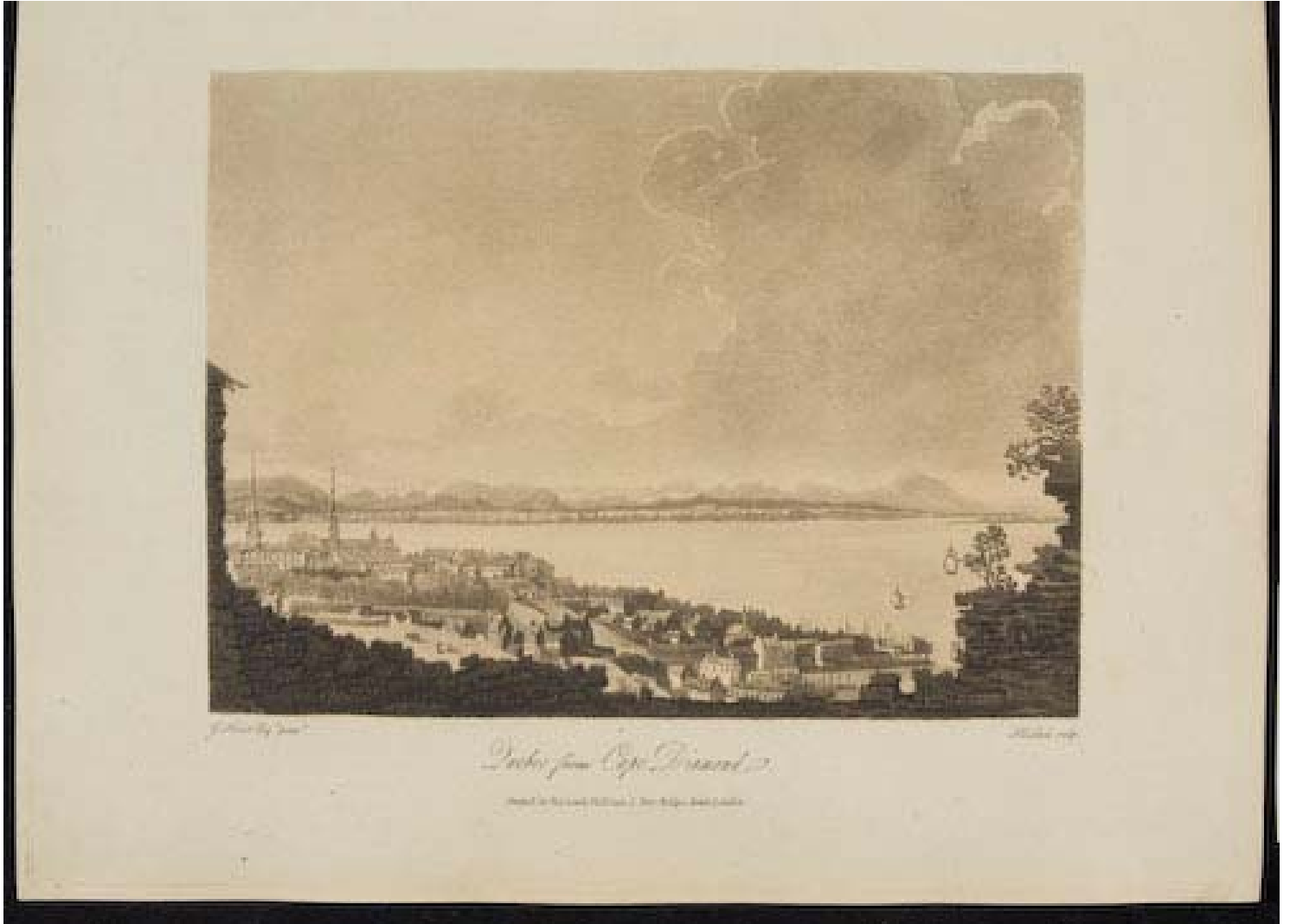
Dimension: **20,4 x 26,4 cm (papier); 13,6 x 18,3 cm (image)**

Technique d'expression: **Eau-forte**

Mention: **Achat**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: Réserve 2, D-14



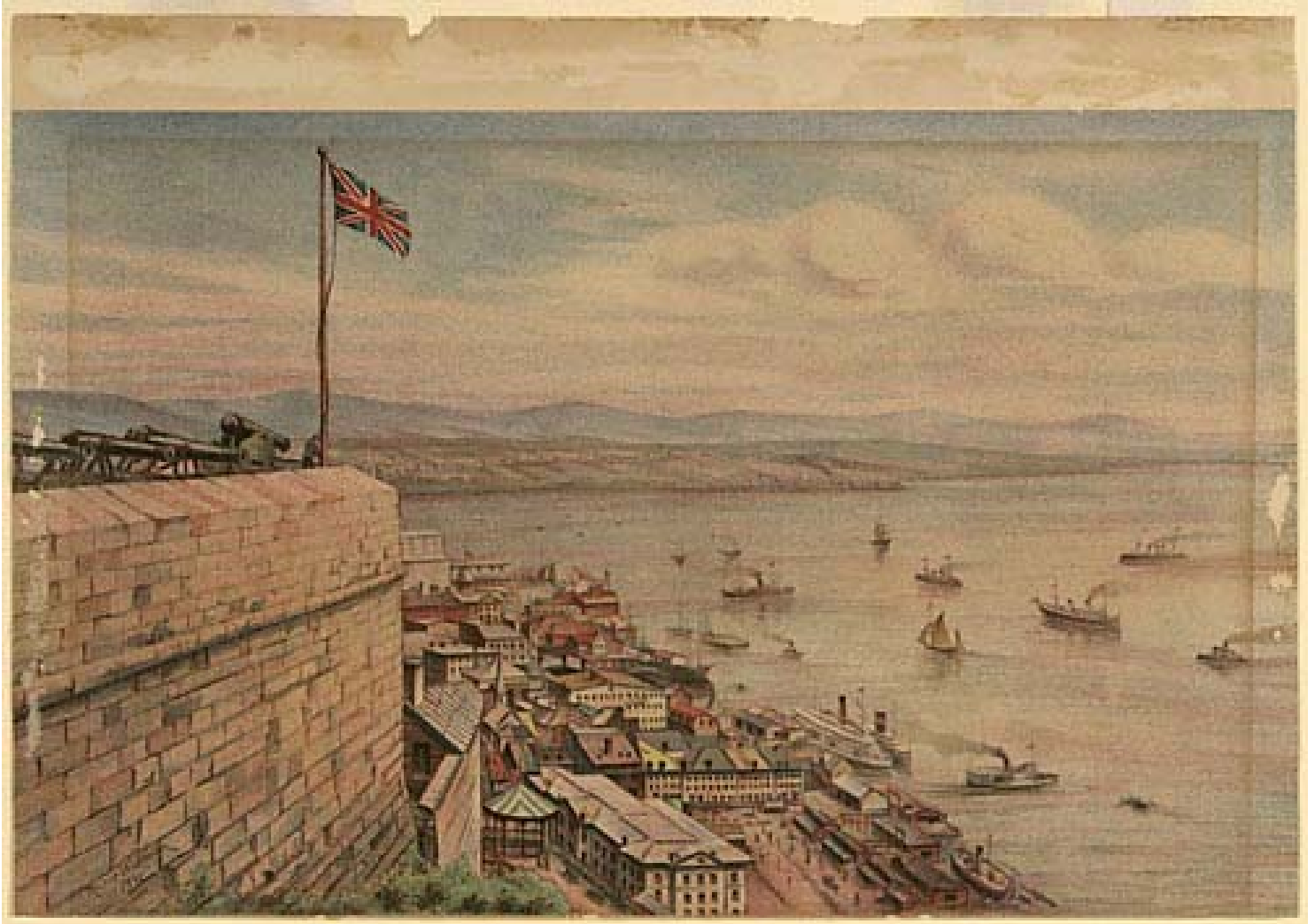
Numéro d'accession: **1956.146**
Catégorie: **Dessin**
Artiste: **Inconnu**
Titre: ***Québec vu de la Citadelle***
Année de production: **1837**
Dimension: **12 x 24,2 cm**
Technique d'expression: **Mine de plomb sur papier**
Mention: **Achat**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, V-3 A



Numéro d'accession: **1957.211**
Catégorie: **Dessin**
Artiste: **Inconnu**
Titre: ***La Basse-Ville de Québec vue de la batterie***
Année de production: **1863**
Dimension: **18 x 26,2 cm**
Technique d'expression: **Aquarelle sur papier**
Mention: **Achat**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, V-4



Numéro d'accession: **1960.827**
Catégorie: **Estampe**
Artiste: **Wickenden, Robert J.**
Titre: ***Québec from the Governor General's Terrace Citadel***
Année de production: **1901**
Dimension: **25,7 x 36,5 cm**
Technique d'expression: **Lithographie**
Mention: **Achat**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, V-98 A



Numéro d'accèsion: **1968.168**

Catégorie: **Estampe**

Artiste: **Leitch, Richard Principal, d'après Williams, C., attribué à**

Titre: ***L'Île d'Orléans et le fleuve Saint-Laurent vus du bastion du Roi à Québec, extrait du Illustrated London News***

Année de production: **1860**

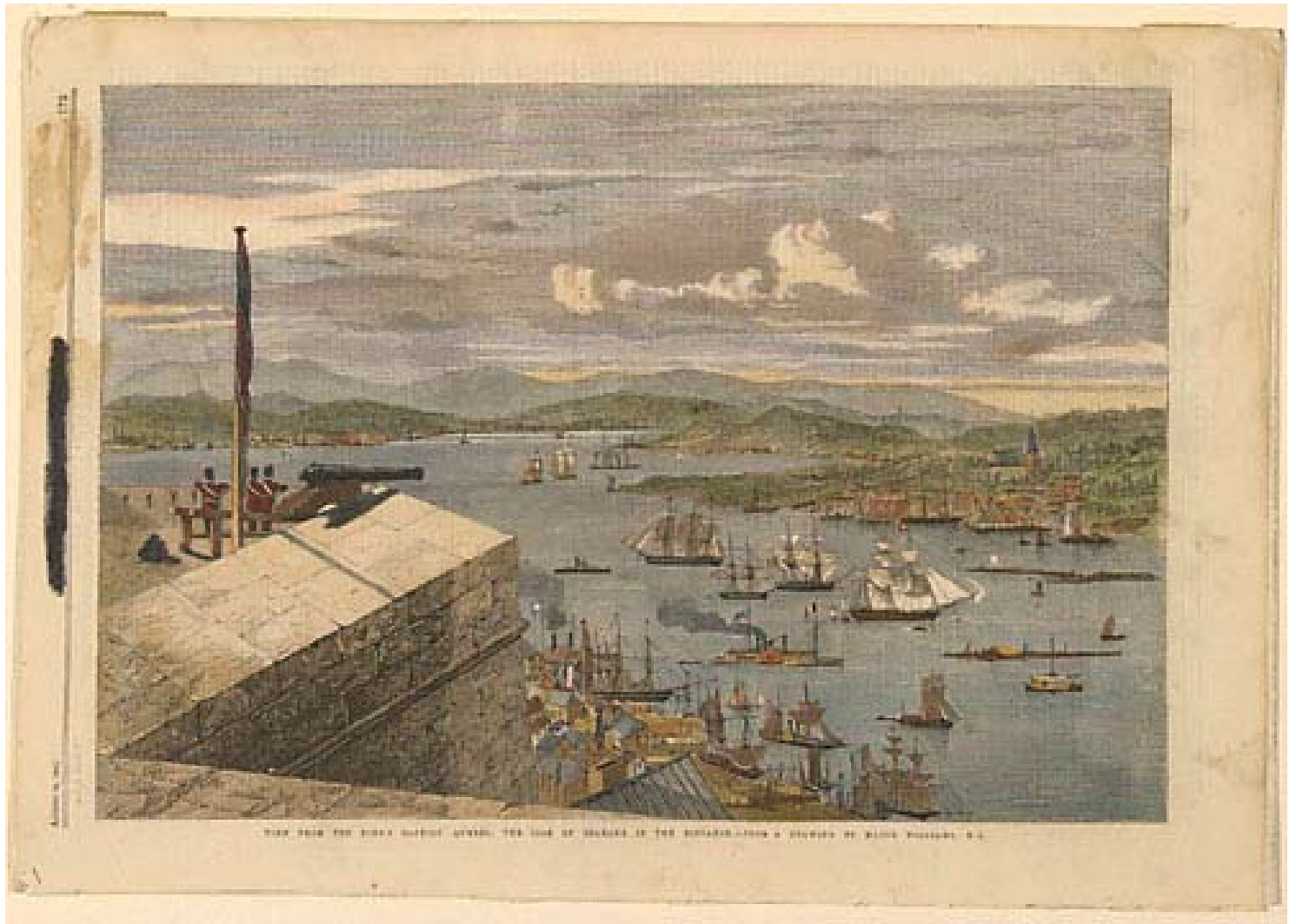
Dimension: **28,5 x 40,5 cm (papier); 23,8 x 34,5 cm (image)**

Technique d'expression: **Gravure sur bois et rehauts d'aquarelle**

Mention: **Achat**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: Réserve 2, V-98



Numéro d'accèsion: **1978.377**

Catégorie: **Dessin**

Artiste: **Fletcher, H. C.**

Titre: ***La Basse-Ville de Québec et le Saint-Laurent* vus de la
*citadelle***

Année de production: **vers 1870**

Dimension: **26,1 x 36,6 cm**

Technique d'expression: **Aquarelle sur papier**

Mention: **Achat**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: Réserve 2, V-80 A



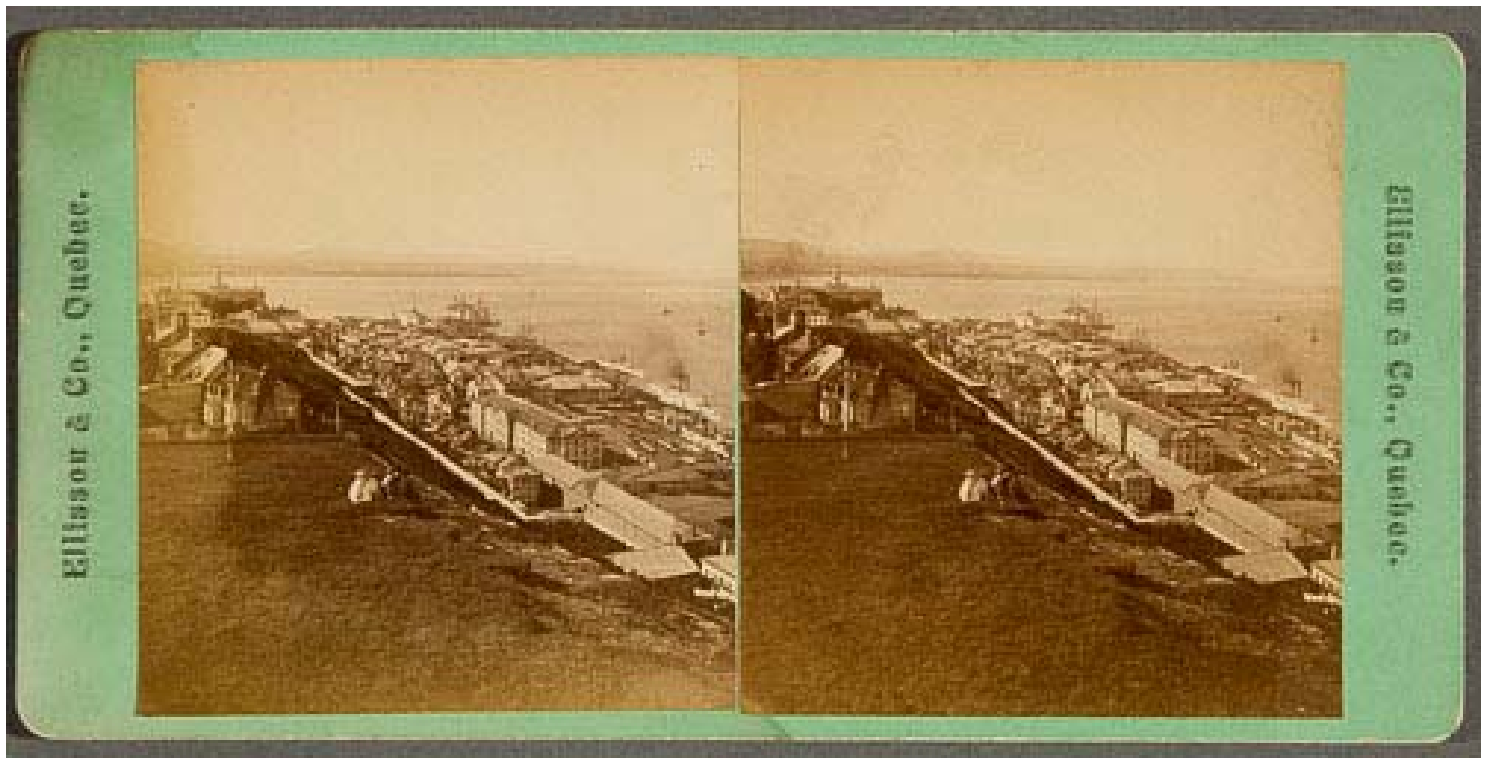
Numéro d'accèsion: **2003.274**
Catégorie: **Dessin**
Artiste: **Fisher, Benjamin**
Titre: ***Le Fleuve Saint-Laurent vu de la Haute-Ville de Québec***
Année de production: **entre 1785 et 1796**
Dimension: **38,4 x 54,5 cm**
Technique d'expression: **Aquarelle sur papier vergé**
Mention: **Achat grâce à l'appui du ministère du Patrimoine canadien
en vertu de la Loi sur l'exportation et l'importation de biens
culturels**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, V-173 C**



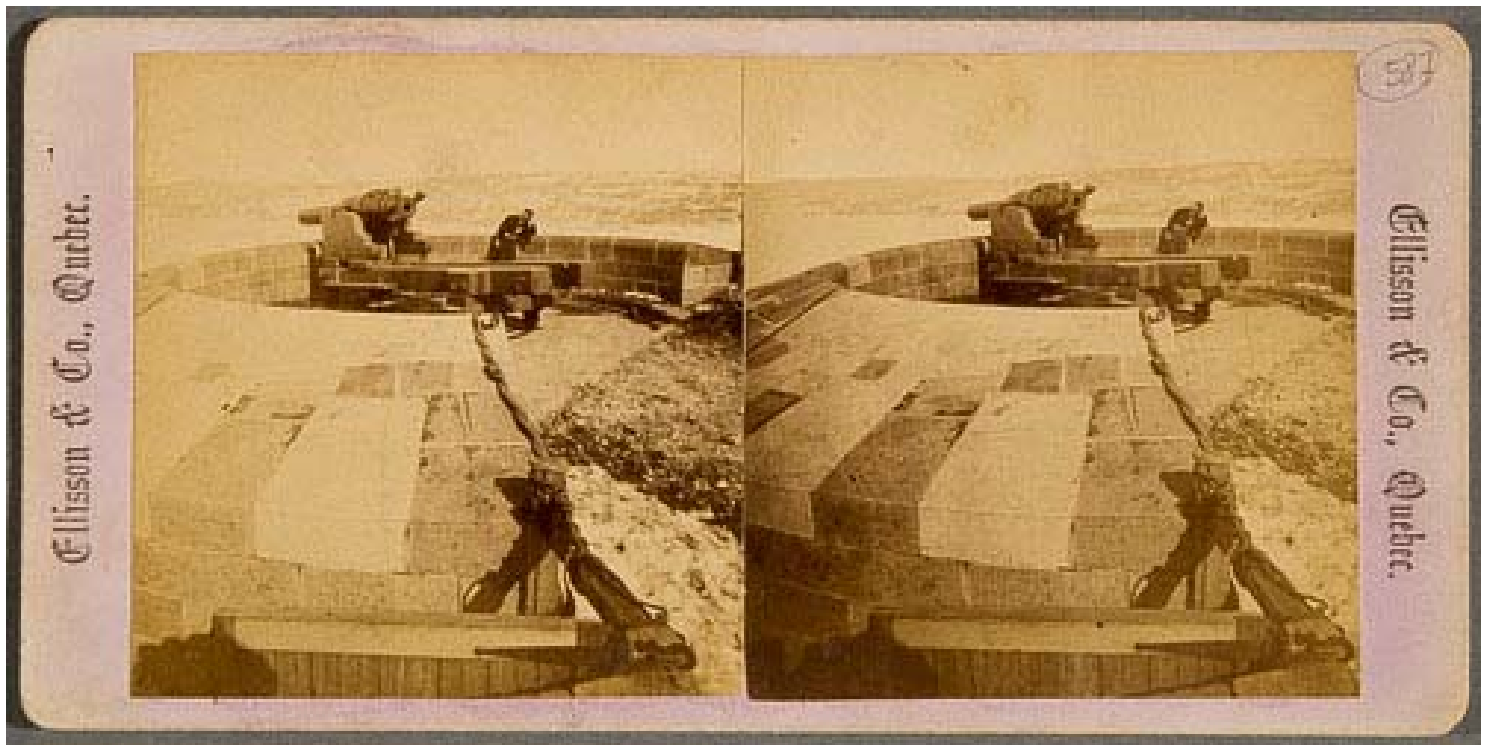
Numéro d'accèsion: **2003.275**
Catégorie: **Dessin**
Artiste: **Fisher, Benjamin**
Titre: ***Le Cap Diamant, Québec***
Année de production: **entre 1785 et 1796**
Dimension: **30,8 x 50,1 cm**
Technique d'expression: **Aquarelle sur papier vergé**
Mention: **Achat grâce à l'appui du ministère du Patrimoine canadien
en vertu de la Loi sur l'exportation et l'importation de biens
culturels**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, V-173 C**



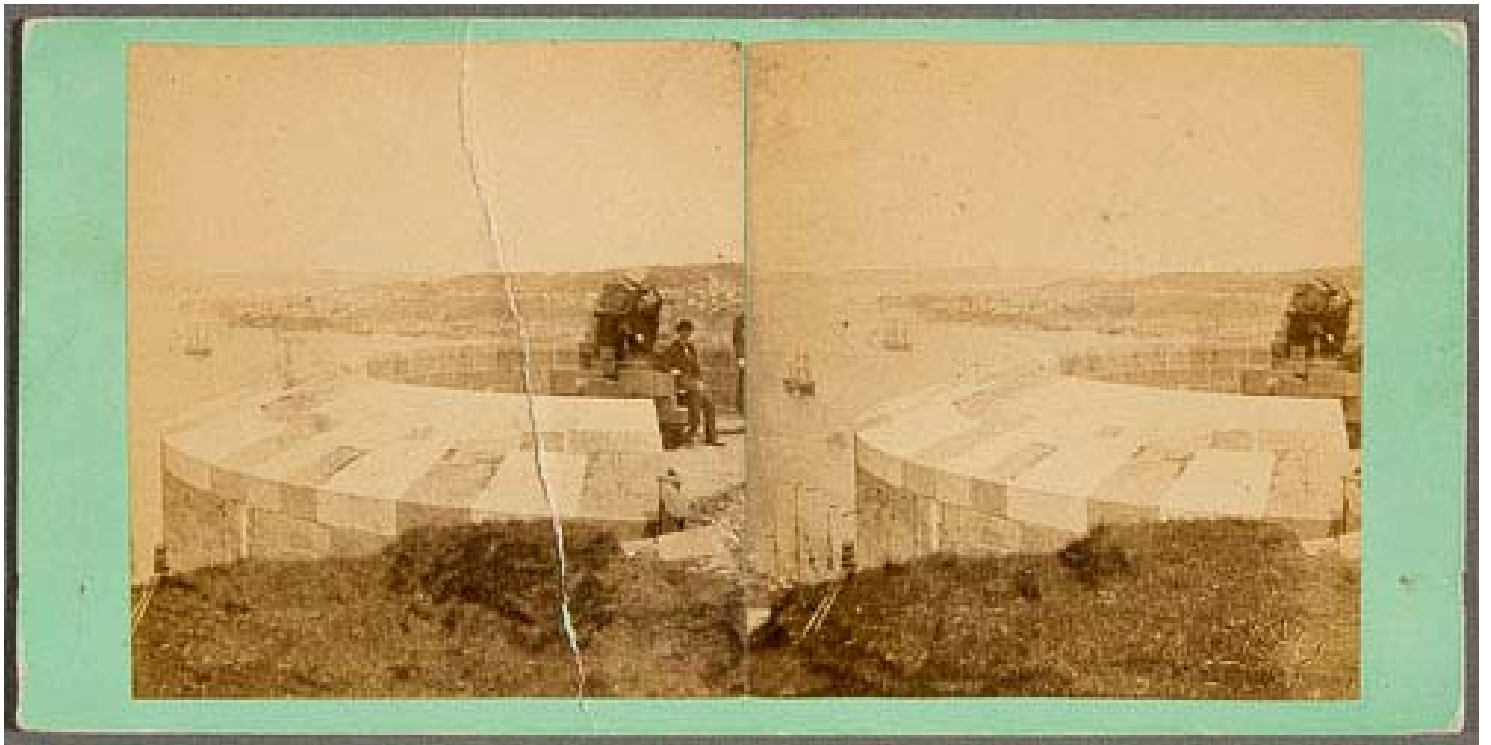
Numéro d'accession: **2006.1067**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Ellisson & Co. (George William Ellisson)**
Titre: ***La Basse-Ville et le port de Québec* *vus de la Citadelle***
Année de production: **entre 1860 et 1879**
Dimension: **8,6 x 17,6 cm (carton); 8 x 14,7 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



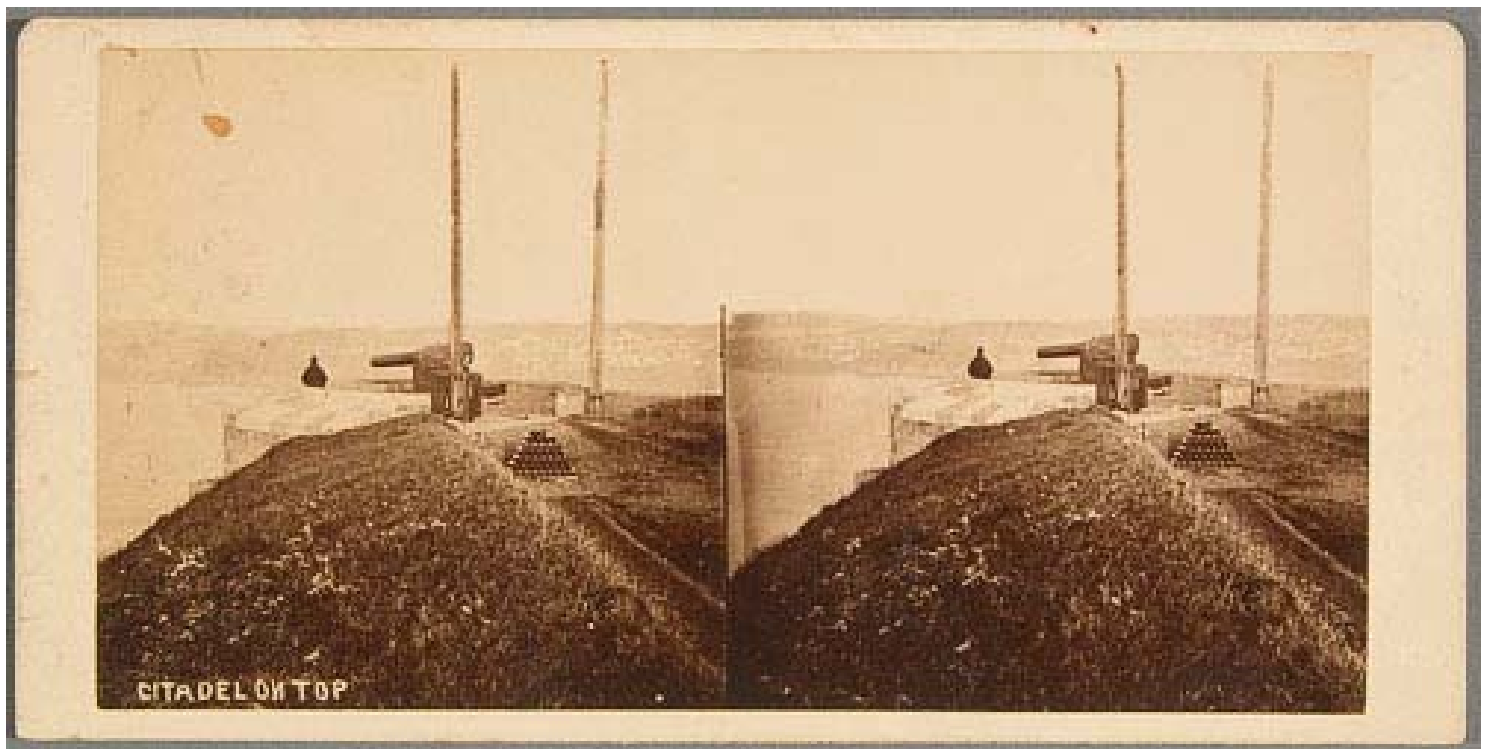
Numéro d'accession: **2006.1125**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Ellisson & Co. (George William Ellisson)**
Titre: ***Le Bastion du Roi à la Citadelle de Québec***
Année de production: **entre 1860 et 1879**
Dimension: **8,7 x 17,6 cm (carton); 7,8 x 14,9 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



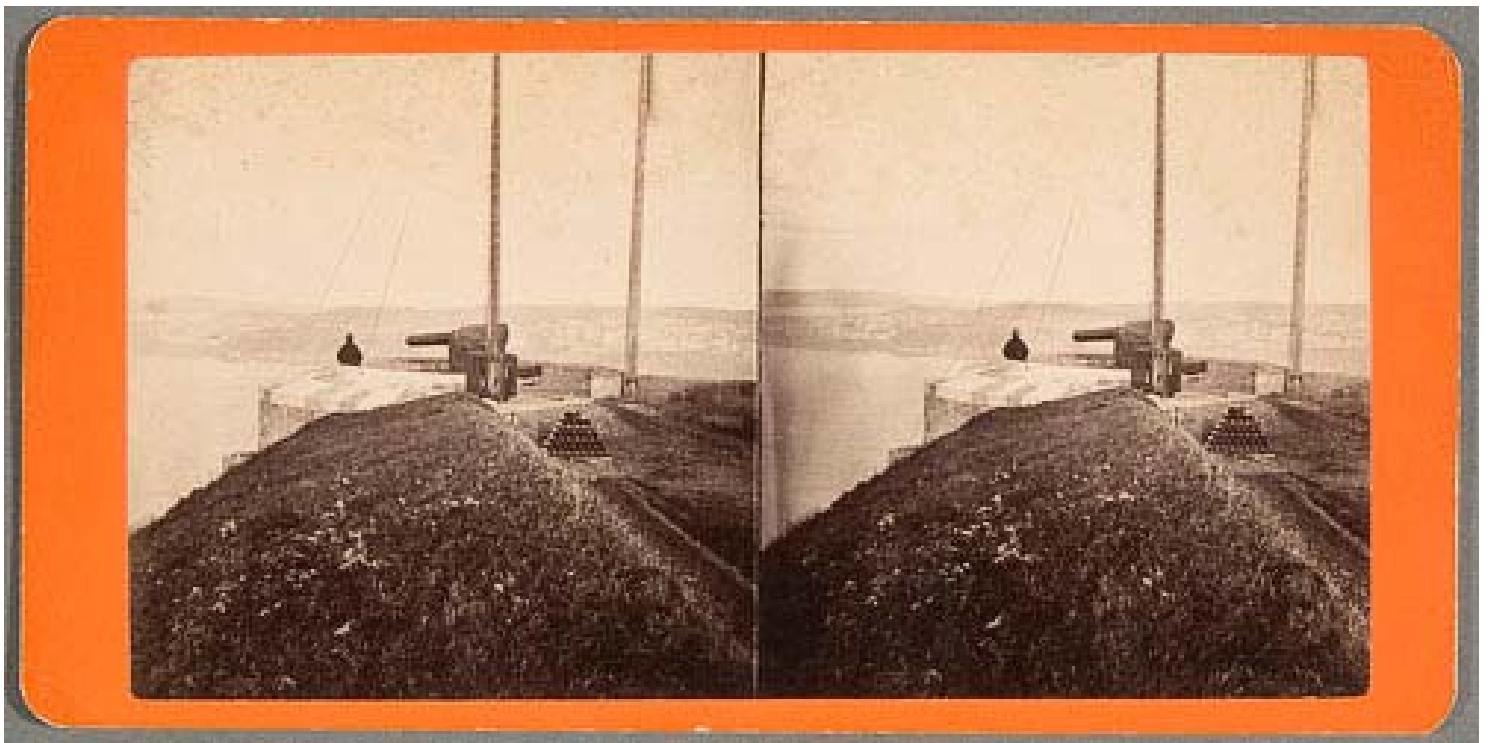
Numéro d'accession: **2006.1247**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***Le Bastion du Roi à la Citadelle de Québec***
Année de production: **entre 1868 et 1876**
Dimension: **8,7 x 17,6 cm (carton); 8 x 15 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



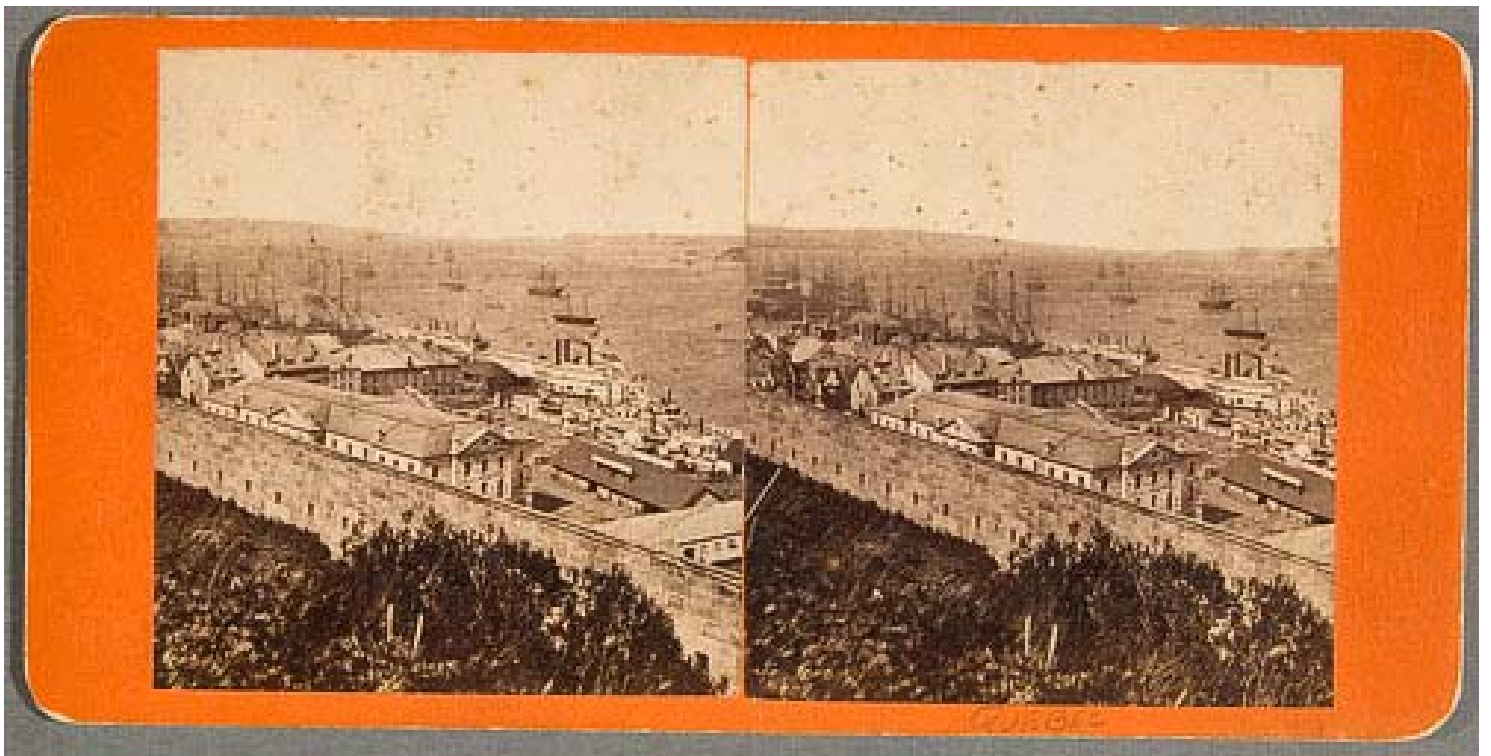
Numéro d'accession: **2006.1303**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***Le Bastion du Roi à la Citadelle de Québec***
Année de production: **entre 1879 et 1890**
Dimension: **8,8 x 17,7 cm (carton); 8,1 x 15,5 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accession: **2006.1330**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***Le Bastion du Roi à la Citadelle de Québec***
Année de production: **entre 1879 et 1890**
Dimension: **8,7 x 17,6 cm (carton); 7,9 x 15,2 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



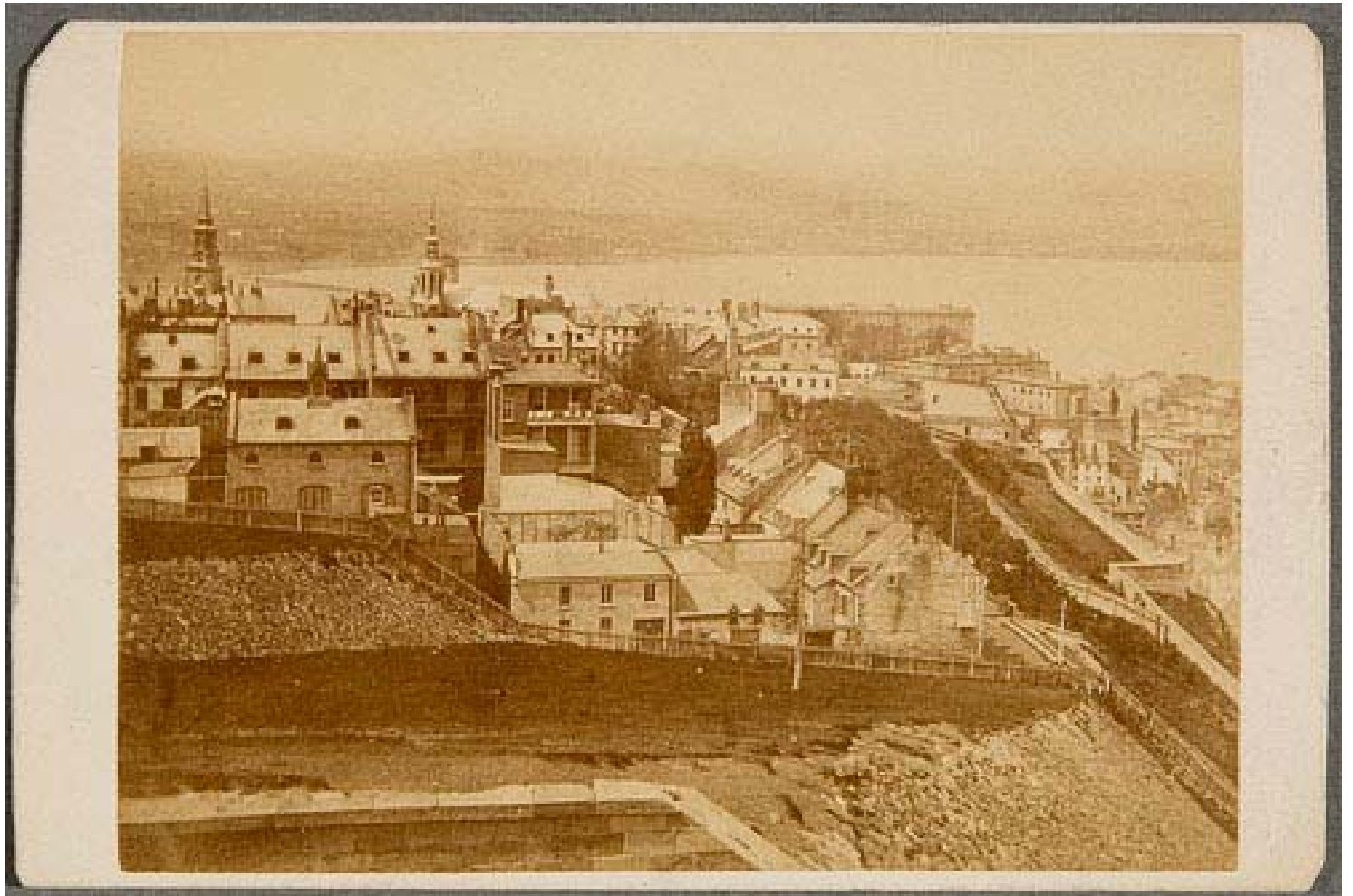
Numéro d'accession: **2006.1354**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***La Basse-Ville et le port de Québec vus de la Citadelle***
Année de production: **entre 1879 et 1890**
Dimension: **8,7 x 17,6 cm (carton); 7,8 x 14,4 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accession: **2006.1355**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***La Basse-Ville et le port de Québec vus de la Citadelle***
Année de production: **entre 1879 et 1890**
Dimension: **8,8 x 17,7 cm (carton); 7,6 x 16 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, K-1**



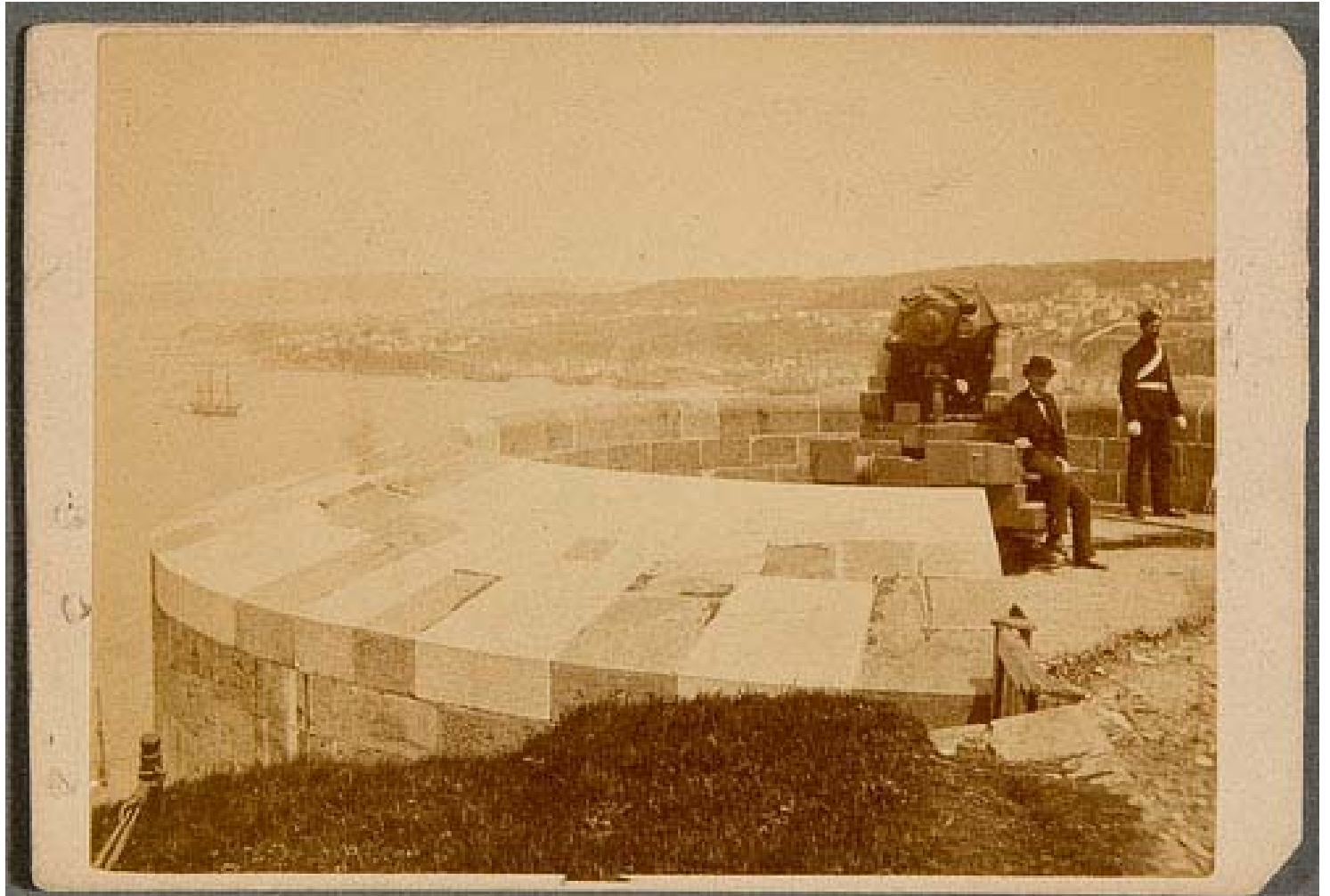
Numéro d'accession: **2006.1415**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***Québec vu de la Citadelle***
Année de production: **vers 1870, tirage le 27 juin 1872**
Dimension: **6,2 x 9,4 cm (carte); 6 x 8 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, K-3**



Numéro d'accèsion: **2006.1416**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***La Basse-Ville et le port de Québec vus de la Citadelle***
Année de production: **29 septembre 1871**
Dimension: **6,2 x 10,2 cm (carte); 6 x 8,8 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, K-3**



Numéro d'accèsion: **2006.1422**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***Le Bastion du Roi à la Citadelle de Québec***
Année de production: **17 juin 1872**
Dimension: **6,2 x 9,2 cm (carte); 6 x 8 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, K-3



Numéro d'accession: **2006.1683**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Pollock, Charles, attribué à**

Titre: ***La Basse-Ville et le port de Québec vus de la Citadelle, de la série American Scenery, Québec, Canada***

Année de production: **vers 1875**

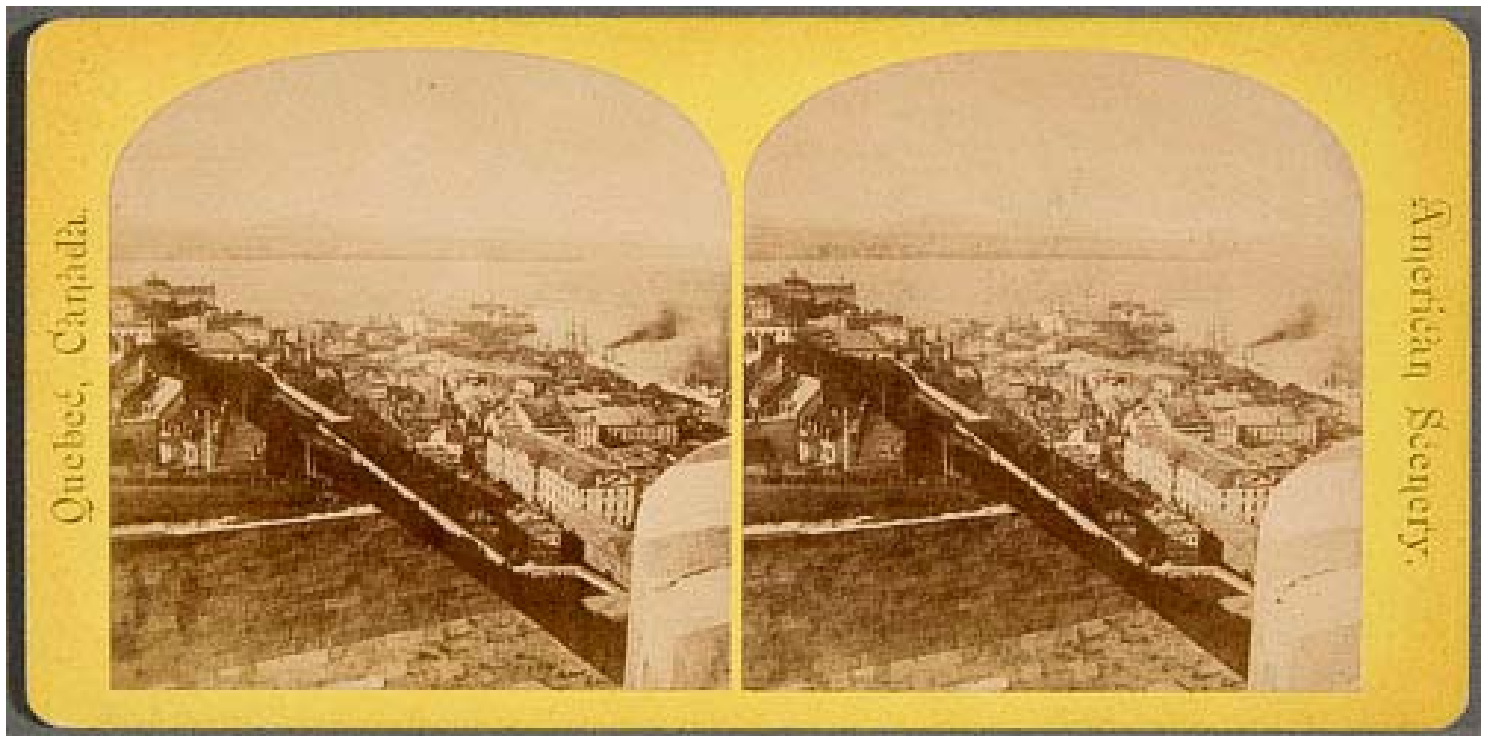
Dimension: **8,7 x 17,6 cm (carton); 7,8 x 15,3 cm (image)**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accession: **2006.3013**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***La Basse-Ville et le port de Québec* *vus de la Citadelle***
Année de production: **entre 1868 et 1876**
Dimension: **8,7 x 17,6 cm (carton); 8 x 14,8 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accession: **2007.11.15**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**

Titre: ***La Basse-Ville et le port de Québec vus de la Citadelle, de l'album Vues de Québec et des environs***

Année de production: **vers 1875**

Dimension: **17,3 x 22,3 cm**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

Mention: **Achat**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, T-206**



Numéro d'accession: **2007.185**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Labelle, François-Xavier**
Titre: ***La Basse-Ville et le port de Québec vus de la Citadelle***
Année de production: **vers 1865**
Dimension: **27,5 x 34,5 cm (carton); 17,7 x 23,5 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Achat**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, T-185



Numéro d'accession: **2008.400**

Catégorie: **Estampe**

Artiste: **Wallis, Robert, d'après William Henry Bartlett**

Titre: ***Vue prise de la Citadelle de Québec, extrait du Canadian Scenery Illustrated, vol. I***

Année de production: **1840**

Dimension: **20,8 x 27,1 cm (papier); 12,4 x 18,5 cm (image)**

Technique d'expression: **Eau-forte, burin et rehauts d'aquarelle**

Mention: **Don d'André et Claire Marier**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: Réserve 2, T-103



View from the Citadel of Quebec.

VUE PRISSE DE LA CITADELLE DE QUÉBEC

ANSICHT VON DER CITADELLE VON QUÉBEC

Numéro d'accession: **2009.196.35**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Henderson, Alexander**

Titre: ***La Basse-Ville et le port de Québec vus de la Citadelle, de l'album du révérend William M. Black***

Année de production: **vers 1870**

Dimension: **11,5 x 19,4 cm**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

Mention: **Achat**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: Réserve 2, T-207



Numéro d'accession: **2010.146**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Livernois & Bienvenu (Élise L'Heureux, veuve Livernois, et Louis Fontaine, dit Bienvenu)**

Titre: ***La Côte-de-Beaupré et la Basse-Ville de Québec vues du bastion du Roi en hiver***

Année de production: **1867**

Dimension: **12,1 x 19,2 cm**

Technique d'expression: **Épreuve à la gélatine argentique**

Mention: **Don de la collection Michel Lessard**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, T-188**



Numéro d'accession: **2010.234**

Catégorie: **Dessin**

Artiste: **Seymour, Sir Michael**

Titre: ***Le Fleuve Saint-Laurent vu de la portion la plus élevée de Québec***

Année de production: **18 septembre 1846**

Dimension: **25 x 34,5 cm (dessin); 28,8 x 38 cm (feuille)**

Technique d'expression: **Mine de plomb et aquarelle sur papier collé sur papier**

Mention: **Achat**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, T-112**



Numéro d'accèsion: **2011.128**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Livernois, Jules-Ernest**

Titre: ***La Côte de la Citadelle et la caserne Connaught en hiver, Québec***

Année de production: **vers 1885**

Dimension: **12,2 x 19,7 cm**

Technique d'expression: **Épreuve à la gélatine argentique**

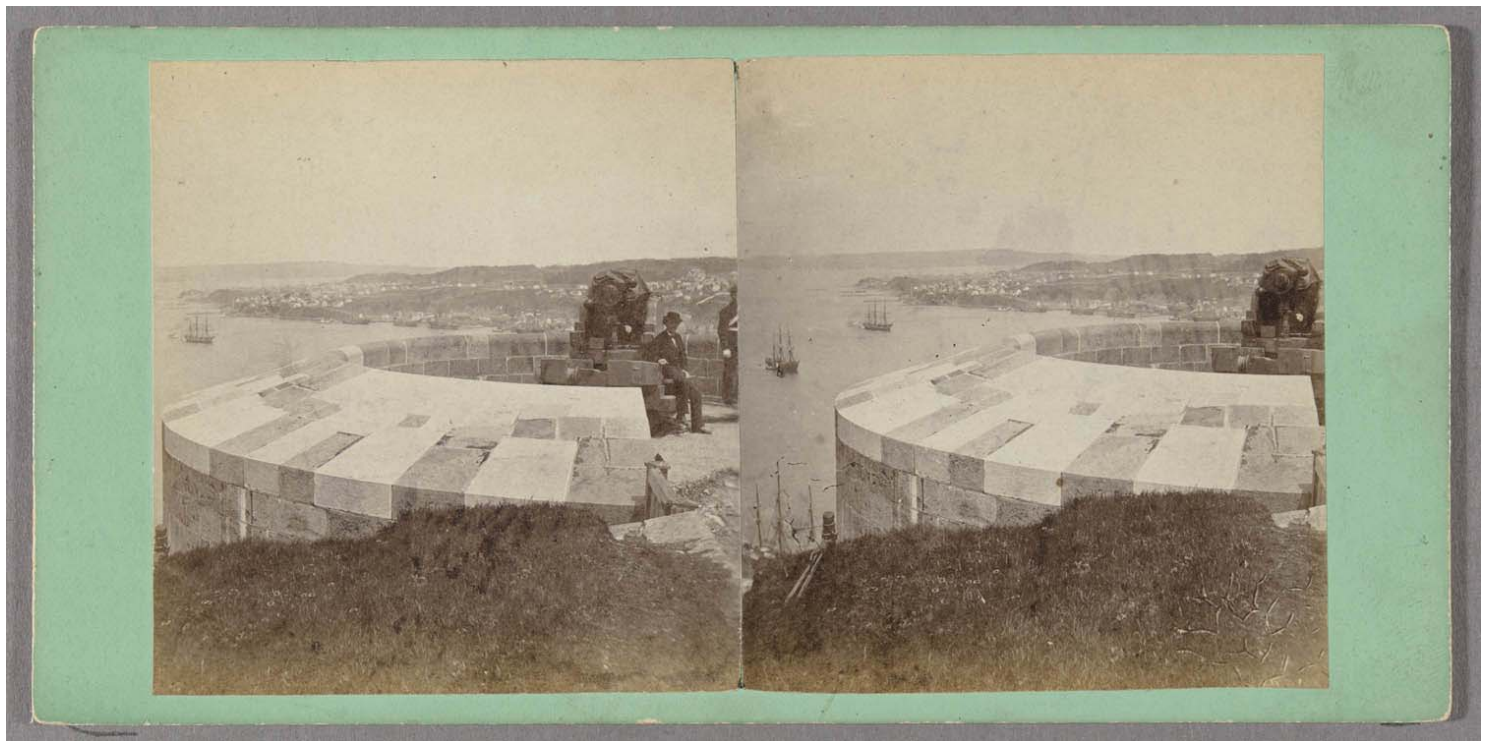
Mention: **Don de la collection Michel Lessard**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, T-188**



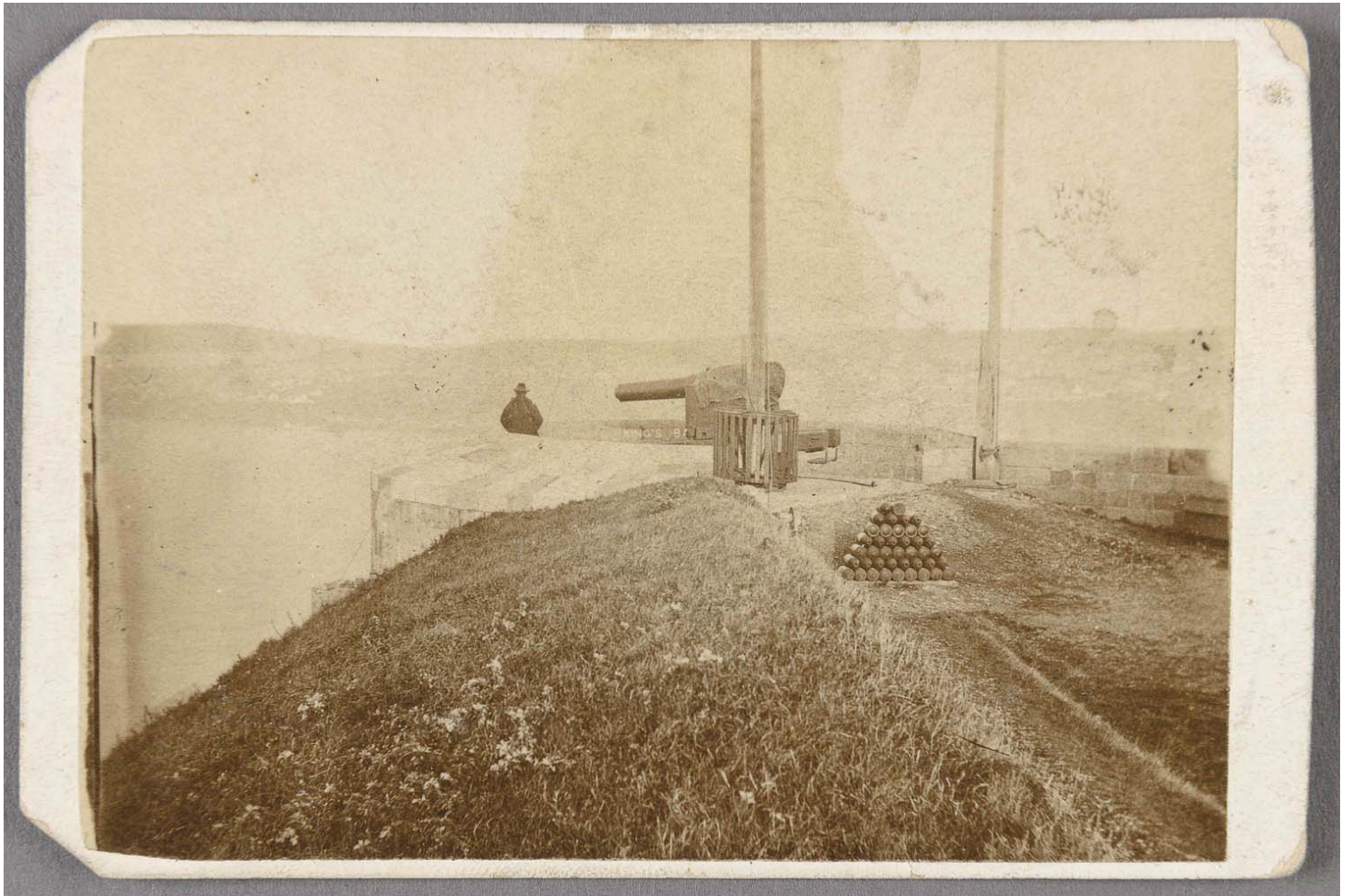
Numéro d'accession: **2013.276**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***Le Bastion du Roi à la Citadelle de Québec***
Année de production: **entre 1868 et 1876**
Dimension: **8,7 x 17,6 cm (carton); 8 x 14,6 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Michel Lessard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, K-2**



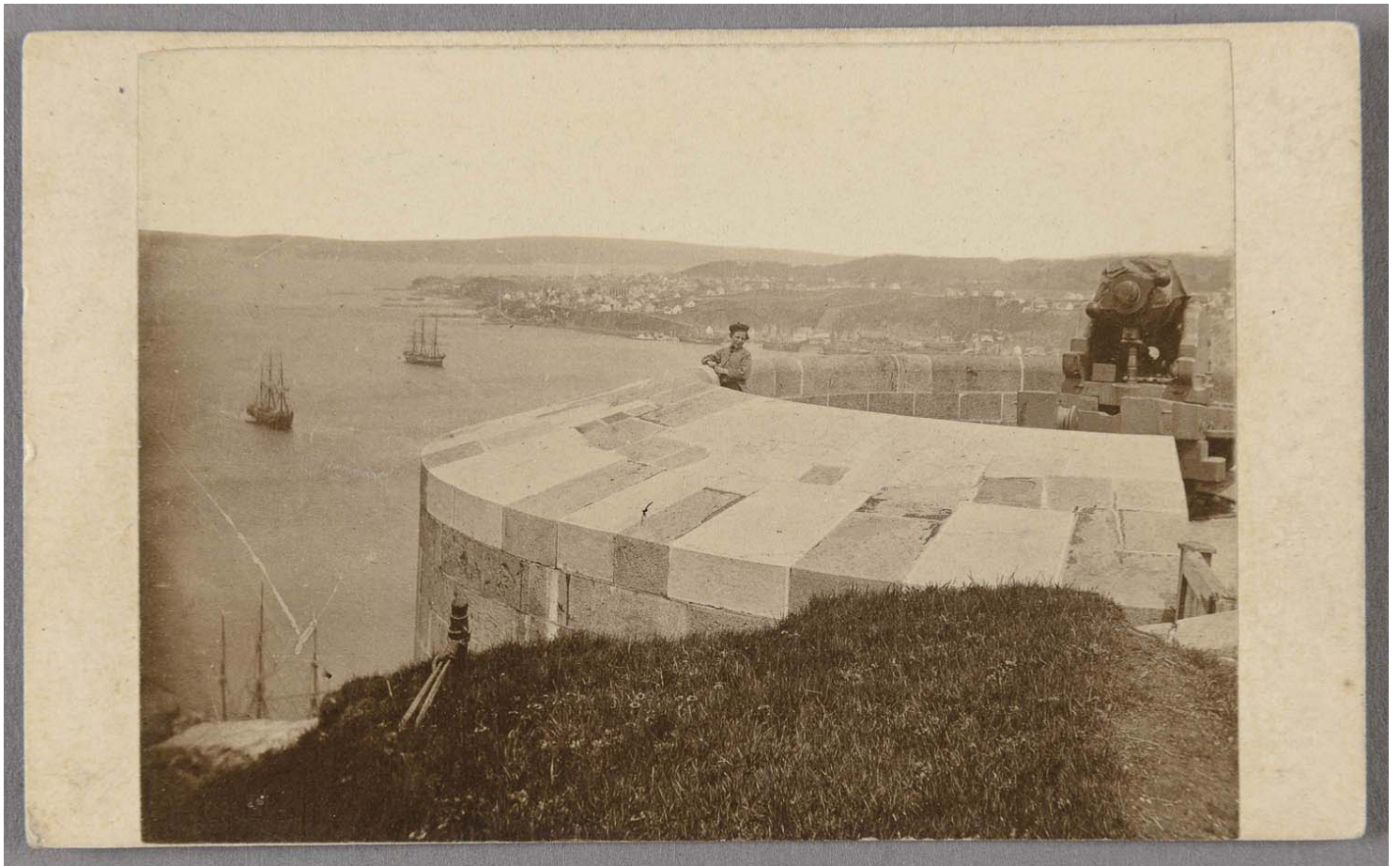
Numéro d'accession: **2014.19**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: **Québec vu de la Citadelle**
Année de production: **vers 1880**
Dimension: **12,5 x 20 cm (carton); 11,5 x 19 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de Pierre Lahoud**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, T-183**



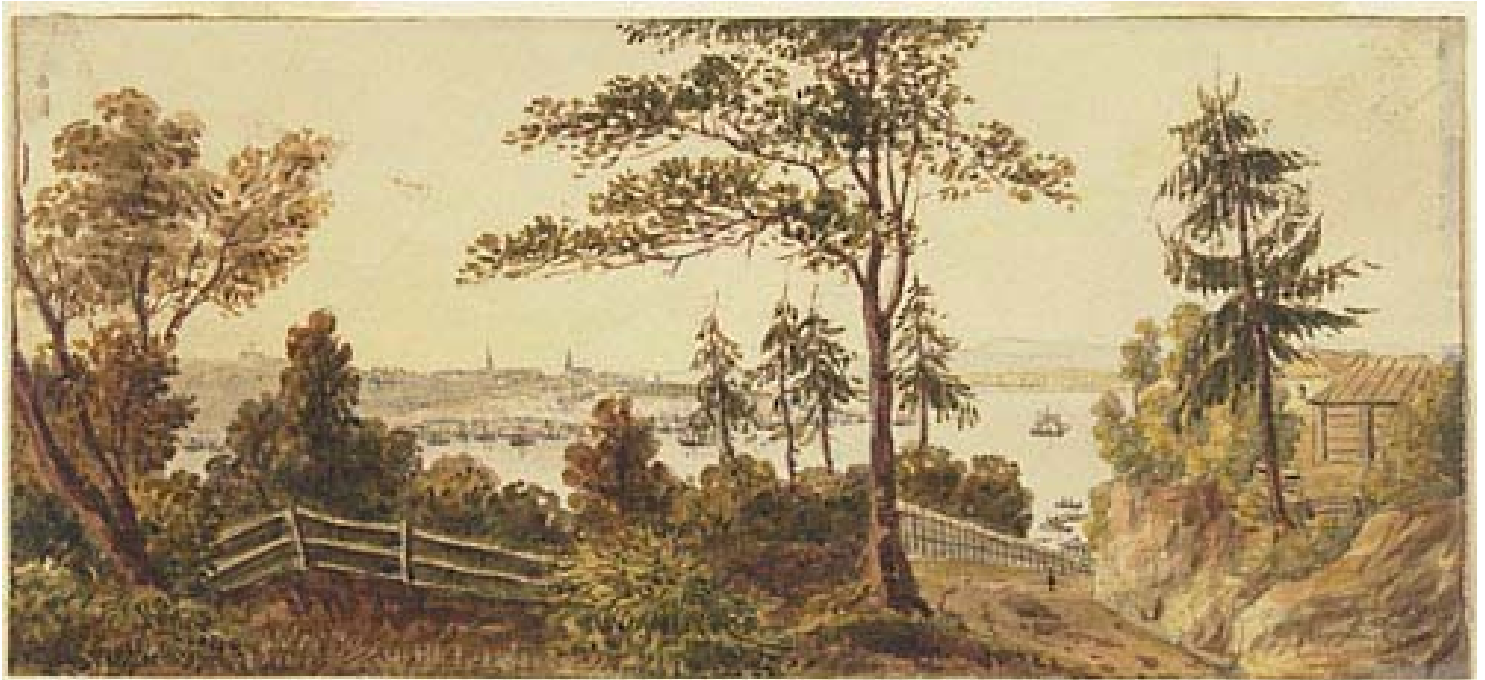
Numéro d'accession: **2014.99**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***Le Bastion du Roi à la Citadelle de Québec***
Année de production: **vers 1885**
Dimension: **6,3 x 9,5 cm (carton); 6 x 8,5 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de Pierre Lahoud**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, K-3**



Numéro d'accession: **2014.100**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Inconnu**
Titre: ***Le Bastion du Roi à la Citadelle de Québec***
Année de production: **vers 1880**
Dimension: **6,2 x 10,1 cm (carton); 6 x 8,3 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de Pierre Lahoud**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, K-3



Numéro d'accession: **1969.361**
Catégorie: **Dessin**
Artiste: **Inconnu**
Titre: ***Québec vu de la pointe De Lévy***
Année de production: **1824**
Dimension: **11,5 x 25,2 cm**
Technique d'expression: **Aquarelle sur papier**
Mention: **Achat**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, V-5



Numéro d'accession: **1961.164**

Catégorie: **Estampe**

Artiste: **Smillie, James, d'après James Pattison Cockburn**

Titre: ***Près de la tour n° 1, extrait de l'ouvrage Quebec and its Environs de James Pattison Cockburn***

Année de production: **1831**

Dimension: **12 x 17 cm (papier); 9,8 x 14,2 cm (image)**

Technique d'expression: **Eau-forte**

Mention: **Œuvre aliénée. Achat**

Statut: **Oeuvre aliénée**

Emplacement actuel: Musée de la Civilisation



Numéro d'accession: **1969.582**

Catégorie: **Estampe**

Artiste: **Pyall, Henry, d'après James Pattison Cockburn**

Titre: ***Québec vu en contrebas de l'église d'Aubigny à la pointe De Lévy***

Année de production: **1833**

Dimension: **55,3 x 82 cm (papier); 52,2 x 71,8 cm (coup de planche);
43,7 x 67,7 cm (image)**

Technique d'expression: **Aquatinte**

Mention: **Achat**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: Réserve 2, T-11



Numéro d'accession: **1968.250**

Catégorie: **Estampe**

Artiste: **Cousen, John, d'après William Henry Bartlett**

Titre: ***Québec vu de la rive opposée du Saint-Laurent, extrait du Canadian Scenery Illustrated, vol. I***

Année de production: **1840 ou 1841**

Dimension: **20 x 27 cm (papier); 12,1 x 18,1 cm (image)**

Technique d'expression: **Eau-forte et rehauts d'aquarelle**

Mention: **Achat**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: Réserve 2, V-14 B



Québec vu de la rive opposée du Saint-Laurent

Numéro d'accession: **2008.411**
Catégorie: **Estampe**
Artiste: **Wurster, P., d'après William Henry Bartlett**
Titre: ***Québec vu de la rive opposée du Saint-Laurent***
Année de production: **1862**
Dimension: **20 x 25,6 cm (papier); 12,2 x 18 cm (image)**
Technique d'expression: **Eau-forte, burin et rehauts d'aquarelle**
Mention: **Don d'André et Claire Marier**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, T-103



1862

Québec

J.S.

Numéro d'accèsion: **2014.122**

Catégorie: **Estampe**

Artiste: **Inconnu**

Titre: ***Vue de Québec, extrait du livre illustré The Countries of the World de Robert Brown***

Année de production: **1892**

Dimension: **18,8 x 26,1 cm (papier); 14,6 x 20,2 cm (image)**

Technique d'expression: **Gravure sur bois ou zincographie et rehauts d'aquarelle**

Mention: **Don de Réjean Cantin**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, V-18 D**



VIEW OF QUEBEC.

Numéro d'accèsion: **1956.364**
Catégorie: **Dessin**
Artiste: **Blaikley, Alexander**
Titre: ***Québec vu de l'Auberivière***
Année de production: **vers 1880**
Dimension: **32,8 x 55,4 cm**
Technique d'expression: **Aquarelle, mine de plomb et rehauts de couleur sur papier**
Mention: **Achat**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, V-129**



Numéro d'accession: **1965.56.08**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**

Titre: ***Vue de Québec et de la gare du Grand Tronc, Lévis, de
l'album Vallee's Views of Quebec***

Année de production: **vers 1880**

Dimension: **32,6 x 39,5 cm**

Technique d'expression: **Épreuve à la gélatine argentique**

Mention: **Acquisition en 1965**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, T-207**



Numéro d'accession: **2006.998**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Livernois, Jules-Ernest ou Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***Le Monument de la Tempérance à Lévis***
Année de production: **vers 1885**
Dimension: **12 x 19,7 cm**
Technique d'expression: **Épreuve à la gélatine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, T-183**



Numéro d'accession: **2006.2953**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Inconnu**
Titre: ***Calèche à Lévis devant Québec***
Année de production: **vers 1885**
Dimension: **26,7 x 37,1 cm (carton); 15,2 x 20,7 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, T-184



Numéro d'accèsion: **2014.49**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***Vue de Québec et de la gare du Grand Tronc, Lévis***
Année de production: **vers 1890**
Dimension: **18,3 x 23,3 cm (carton); 16,8 x 22,5 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de Pierre Lahoud**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, T-182**



Numéro d'accèsion: **2006.1513**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***Québec vu de Lévis***
Année de production: **vers 1895**
Dimension: **18,3 x 23,4 cm (carton); 17,4 x 22,5 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, T-183**



Numéro d'accession: **2006.1078**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Ellisson & Co. (George William Ellisson)**

Titre: ***L'Université Laval et la Basse-Ville de Québec vues de l'édifice des douanes***

Année de production: **vers 1874**

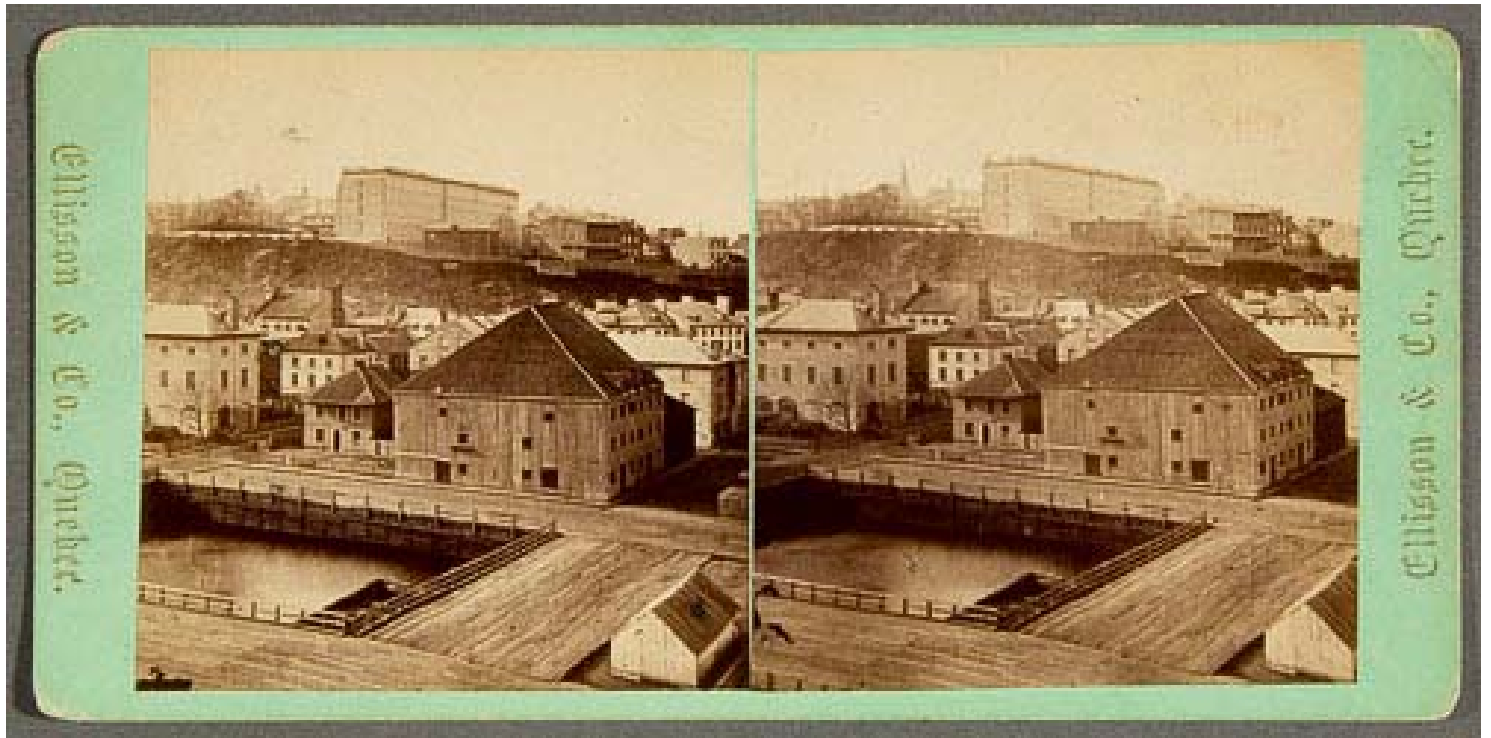
Dimension: **8,5 x 17,4 cm (carton); 7,8 x 14,8 cm (image)**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, K-1**



Numéro d'accession: **2006.1312**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***Le Séminaire de Québec et l'Université Laval vus de la basilique-cathédrale de Notre-Dame-de-Québec***
Année de production: **avant 1875, tirage entre 1877 et 1879**
Dimension: **8,7 x 17,6 cm (carton); 7,9 x 15,5 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accession: **2006.1252**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**

Titre: ***La Haute-Ville de Québec vue de la basilique-cathédrale de Notre-Dame***

Année de production: **entre 1868 et 1876**

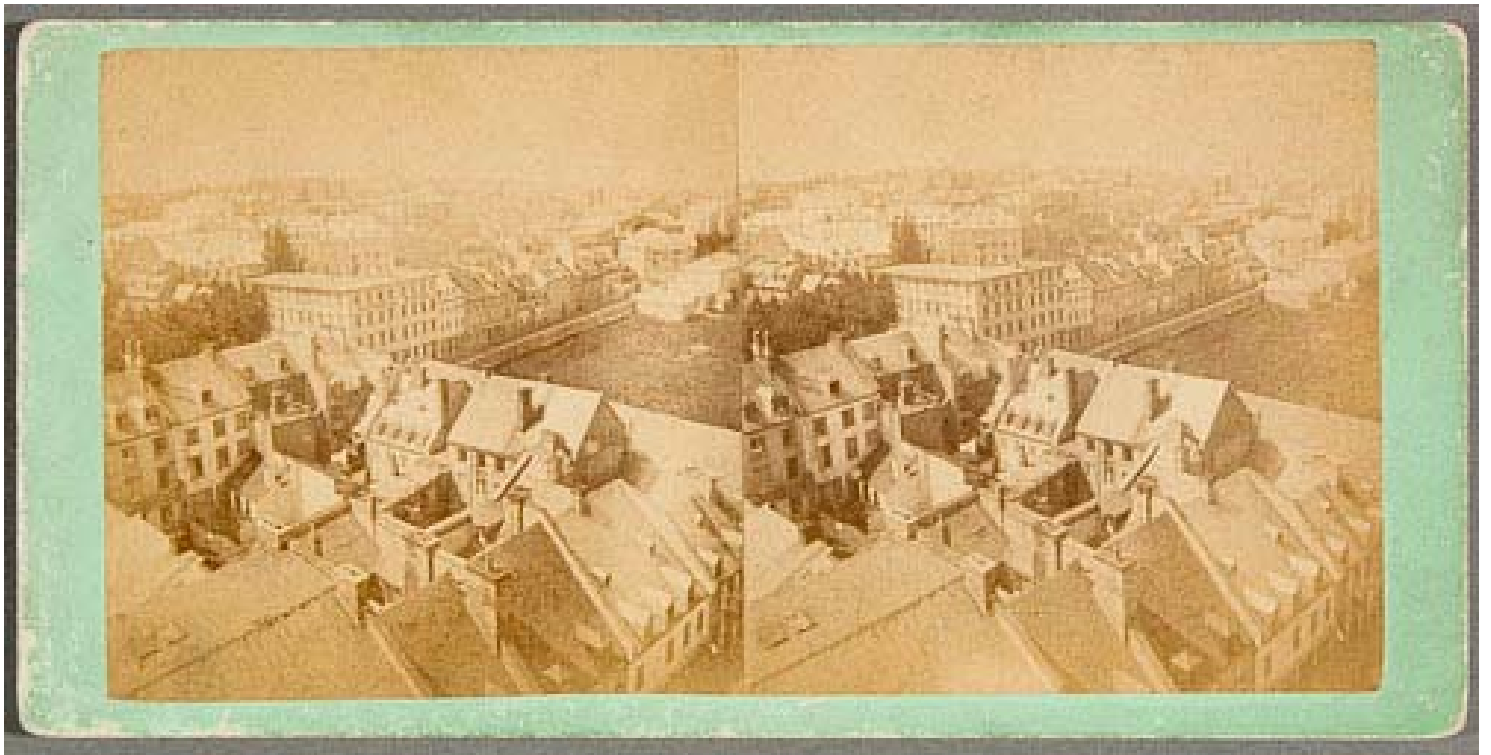
Dimension: **8,7 x 17,6 cm (carton); 7,8 x 15 cm (image)**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accèsion: **2006.1369**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**

Titre: ***La Haute-Ville de Québec vue de la basilique-cathédrale de Notre-Dame***

Année de production: **entre 1879 et 1890**

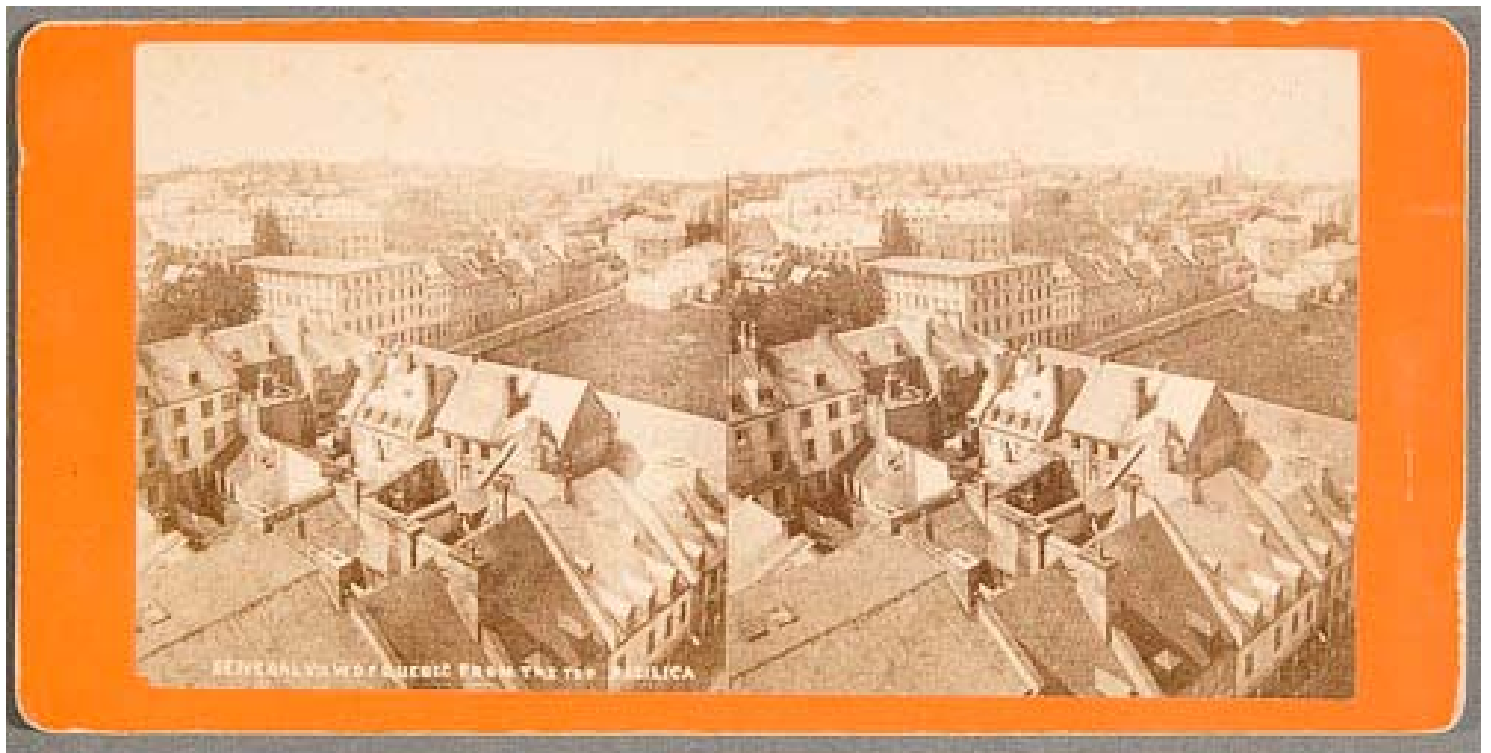
Dimension: **8,7 x 17,7 cm (carton); 7,9 x 14,9 cm (image)**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accession: **2010.156**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Livernois & Bienvenu ou Jules-Ernest Livernois**

Titre: ***Le Collège des Jésuites, Québec***

Année de production: **vers 1870**

Dimension: **12,3 x 19,9 cm**

Technique d'expression: **Épreuve à la gélatine argentique**

Mention: **Don de la collection Michel Lessard**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, T-188**



Numéro d'accession: **2006.999**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Livernois, Jules-Ernest**

Titre: ***Les Fortifications et la Citadelle de Québec vues de l'hôtel
du Parlement***

Année de production: **vers 1890**

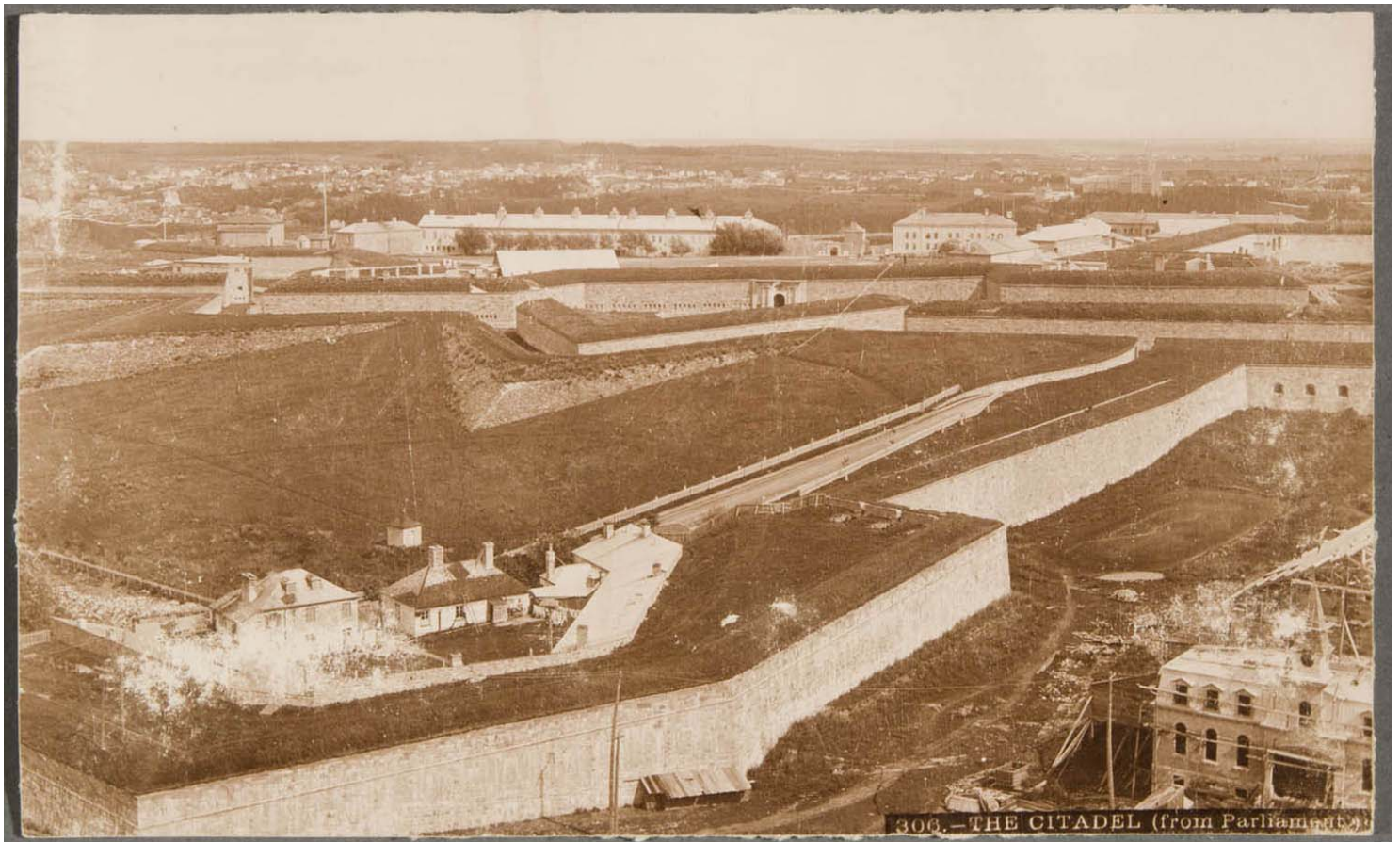
Dimension: **12 x 19,7 cm**

Technique d'expression: **Épreuve à la gélatine argentique**

Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, T-183**



Numéro d'accèsion: **2014.61**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**

Titre: ***Les Fortifications et la Citadelle de Québec vues de l'hôtel
du Parlement***

Année de production: **vers 1895**

Dimension: **18,3 x 23,3 cm (carton); 17,5 x 22,6 cm (image)**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

Mention: **Don de Pierre Lahoud**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, T-182**



Numéro d'accession: **2013.342**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Inconnu, pour Keystone View Company**

Titre: ***La Basse-Ville de Québec vue vers le nord-ouest***

Année de production: **vers 1900**

Dimension: **8,3 x 10,2 cm (verre); 7 x 7,3 cm (image)**

Technique d'expression: **Épreuve à la gélatine argentique colorée**

Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, K-4**



Numéro d'accession: **1977.107**
Catégorie: **Peinture**
Artiste: **Franchère, Joseph-Charles**
Titre: ***Sillery vu des plaines d'Abraham***
Année de production: **1895**
Dimension: **35,4 x 59 cm**
Technique d'expression: **Huile sur toile**
Mention: **Achat**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 1, PT-35 A



Numéro d'accession: **2006.1827**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Singley, Benjamin Lloyd, pour Keystone View Company**

Titre: ***Le Cap-Blanc et l'anse au Foulon vus des plaines d'Abraham, Québec***

Année de production: **1901**

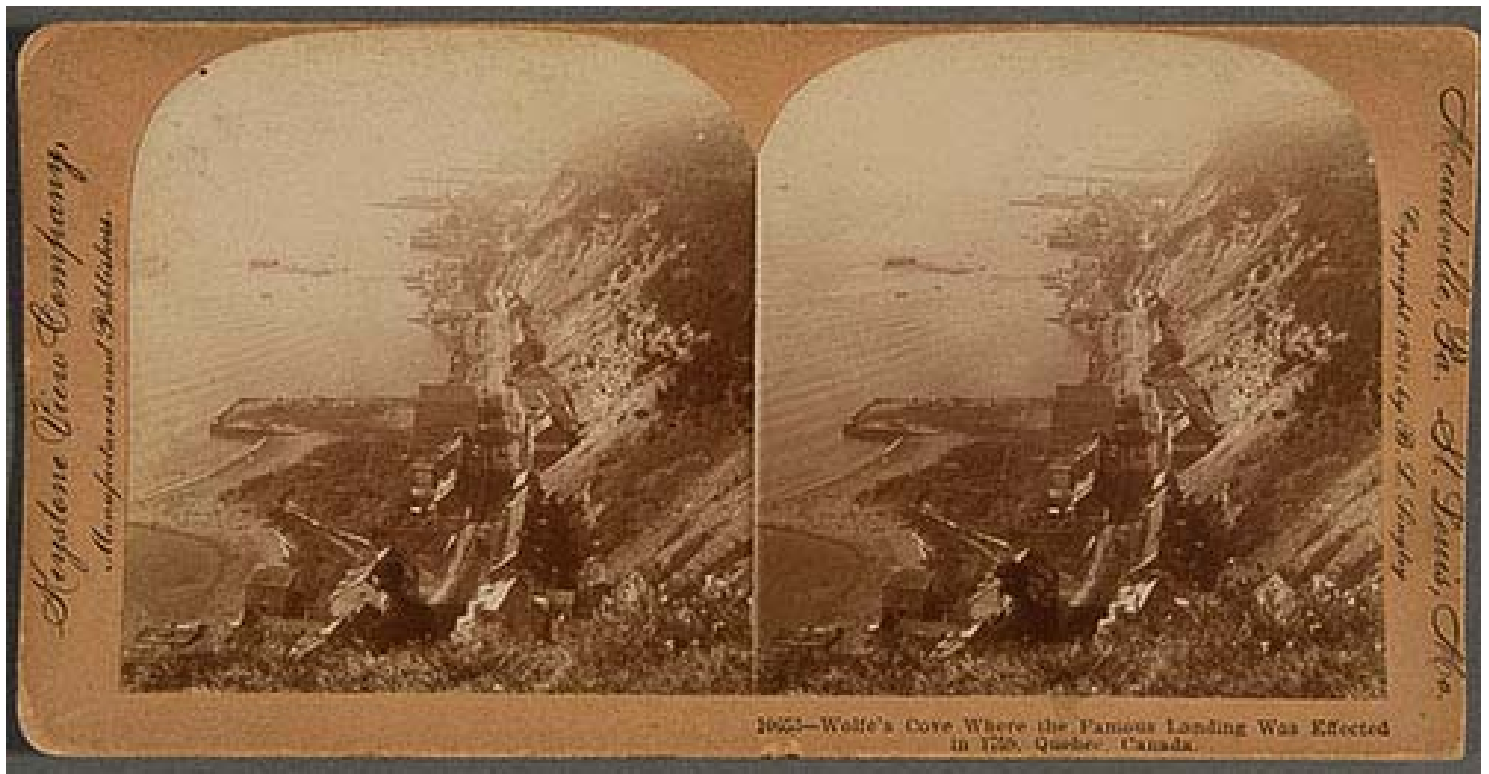
Dimension: **8,9 x 17,6 cm (carton); 8,1 x 15,2 cm (image)**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accession: **2006.1814**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Inconnu, pour Underwood & Underwood (Elmer et son frère Bert)**

Titre: ***L'Anse au Foulon, Sillery***

Année de production: **1902**

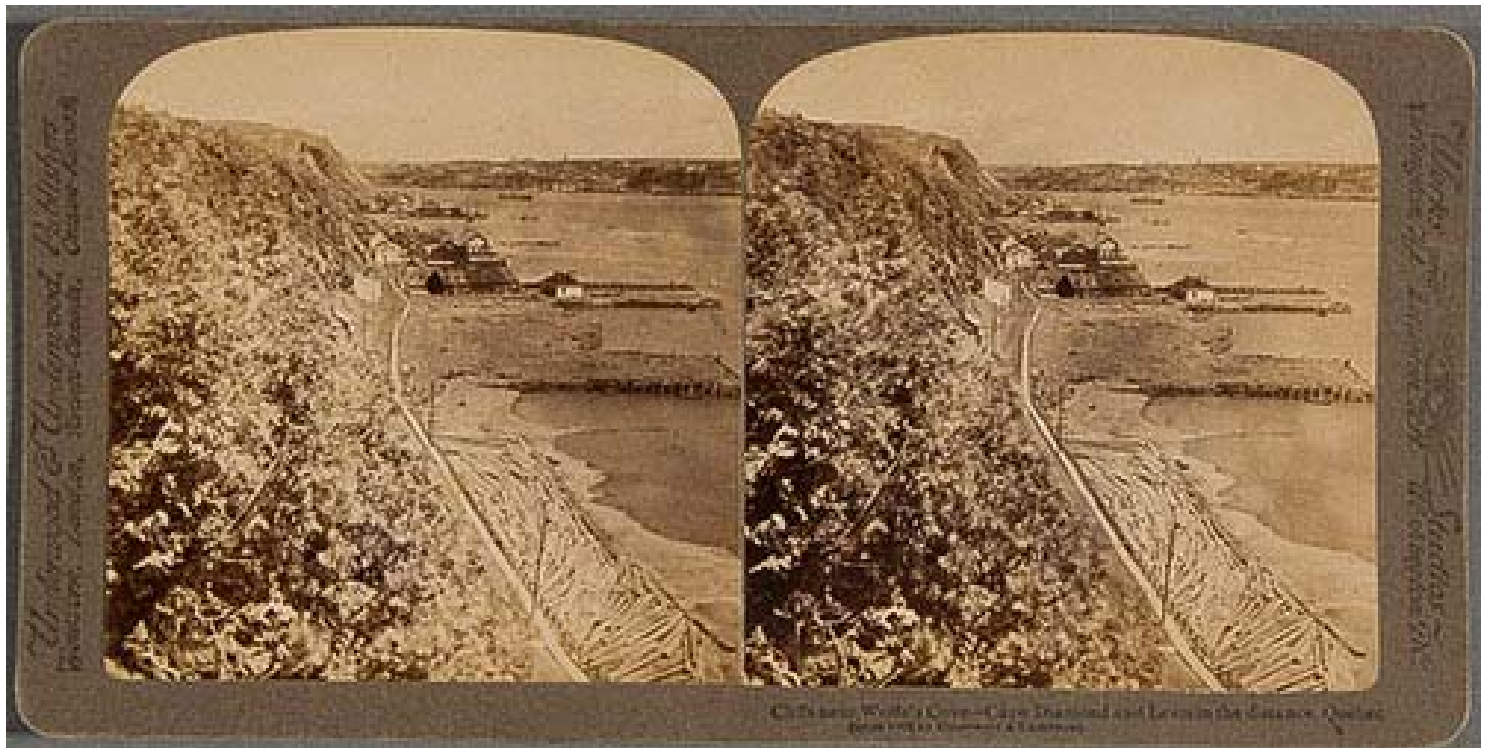
Dimension: **9 x 17,9 cm (carton); 8,1 x 15,7 cm (image)**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

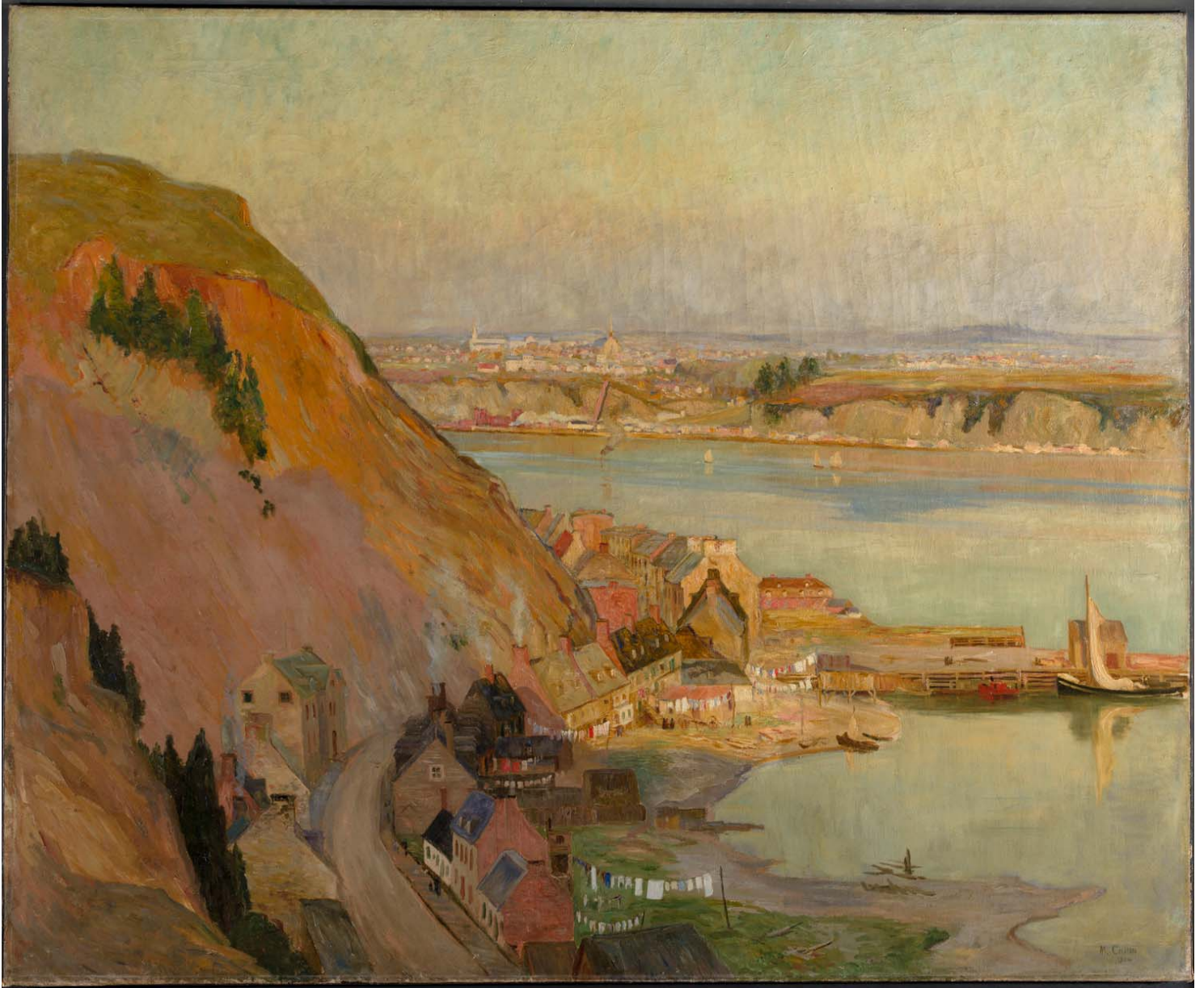
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accession: **1949.75**
Catégorie: **Peinture**
Artiste: **Cullen, Maurice**
Titre: ***L'Anse-des-Mères***
Année de production: **1904**
Dimension: **144,6 x 176,2 cm**
Technique d'expression: **Huile sur toile**
Mention: **Achat**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: MNBAQ, salle 7, expo.: Tradition et modernité au Québec



Numéro d'accession: **1987.34**
Catégorie: **Dessin**
Artiste: **Heriot, George**
Titre: ***Les Plaines d'Abraham, Québec***
Année de production: **vers 1795**
Dimension: **21,5 x 32,5 cm**
Technique d'expression: **Aquarelle et encre sur carton**
Mention: **Achat**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: MNBAQ, salle 8, expo.: Québec, l'art d'une capitale coloniale, module 1, tiroir 2



Numéro d'accession: **1982.30**
Catégorie: **Peinture**
Artiste: **LeMoine, Edmond**
Titre: ***L'Anse-des-Mères***
Année de production: **vers 1900**
Dimension: **32 x 49,7 cm**
Technique d'expression: **Huile sur toile**
Mention: **Achat**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 1, PT-12 B



Numéro d'accession: **2014.57**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***La Rue Saint-Jean vue de la porte, Québec***
Année de production: **1896**
Dimension: **23,4 x 18,4 cm (carton); 22,7 x 17,6 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de Pierre Lahoud**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, T-182**



Numéro d'accession: **2014.81**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**

Titre: ***La Procession de la Saint-Jean-Baptiste, rue Saint-Jean, Québec***

Année de production: **24 juin 1880**

Dimension: **17,5 x 22,8 cm**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

Mention: **Don de Pierre Lahoud**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, T-179**



Numéro d'accèsion: **1958.470**
Catégorie: **Peinture**
Artiste: **Légaré, Joseph**
Titre: ***L'Incendie du quartier Saint-Jean à Québec, vu vers l'ouest***
Année de production: **entre 1845 et 1848**
Dimension: **81,3 x 110,5 cm**
Technique d'expression: **Huile sur toile**
Mention: **Achat. Restauration effectuée grâce à une contribution des Amis du Musée national des beaux-arts du Québec**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **MNBAQ, salle 8, expo.: Québec, l'art d'une capitale coloniale**



Numéro d'accession: **1958.534**

Catégorie: **Peinture**

Artiste: **Légaré, Joseph**

Titre: ***Après l'incendie du faubourg Saint-Roch à Québec, vu vers l'ouest***

Année de production: **entre 1845 et 1848**

Dimension: **81,3 x 111,2 cm**

Technique d'expression: **Huile sur toile**

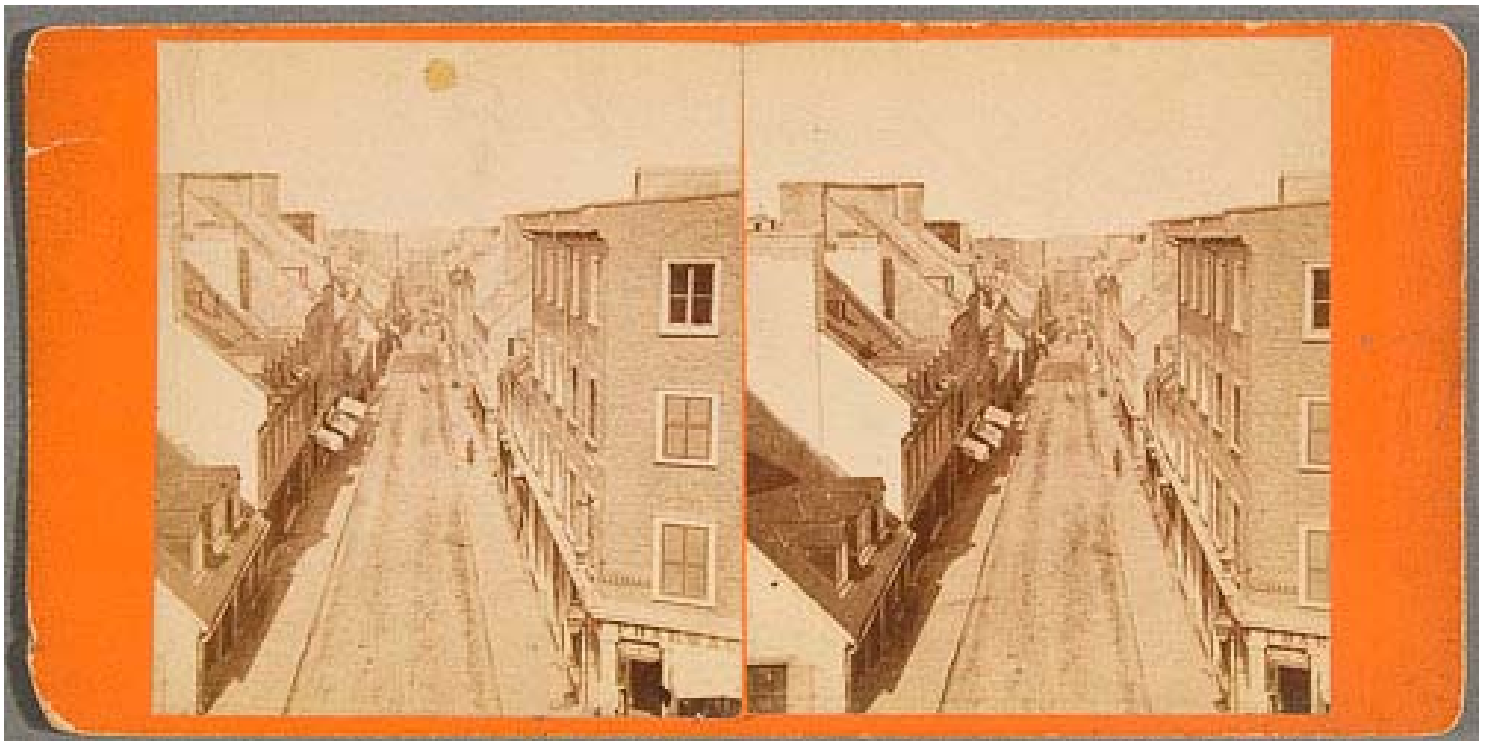
Mention: **Achat**

Statut: **Collection permanente**

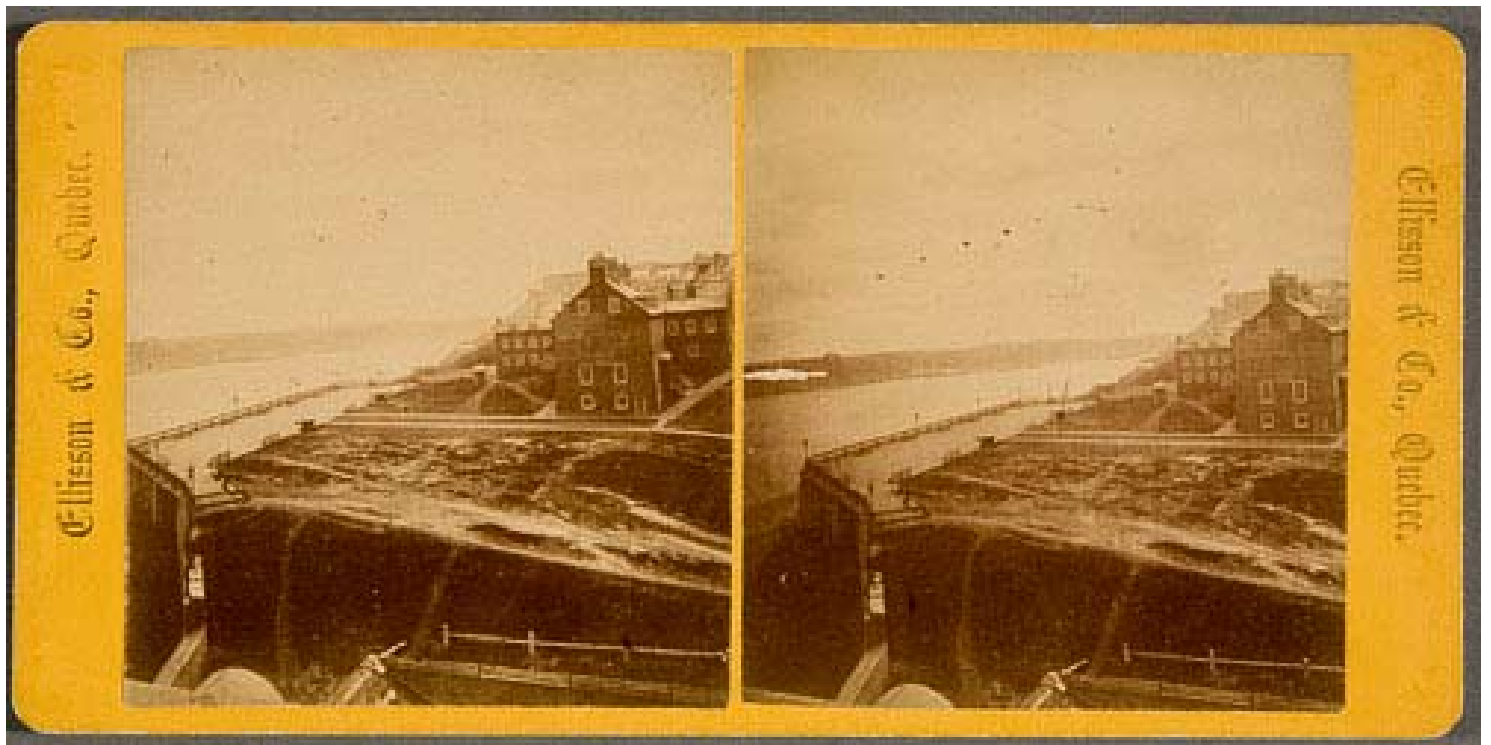
Emplacement actuel: Réserve 1, PT-87 A



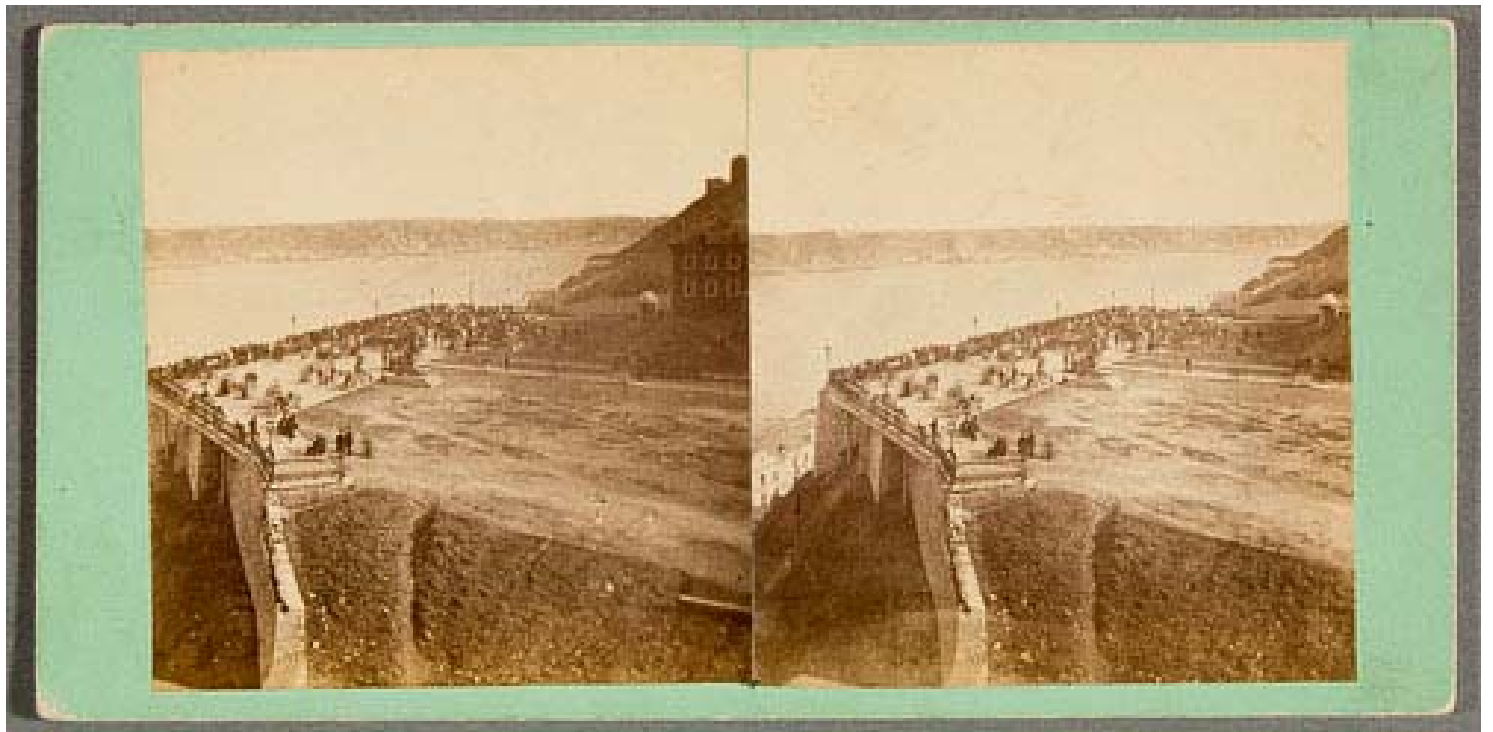
Numéro d'accession: **2006.1359**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***La Rue Saint-Jean vue de la porte, Québec***
Année de production: **entre 1879 et 1890**
Dimension: **8,8 x 17,8 cm (carton); 8,3 x 14,5 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accession: **2006.1110**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Ellisson & Co. (George William Ellisson)**
Titre: ***Le Château Haldimand et la terrasse Durham, Québec***
Année de production: **entre 1860 et 1879**
Dimension: **8,7 x 17,6 cm (carton); 8 x 14,9 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accèsion: **2006.1244**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***La Terrasse Durham vue du bureau de poste, Québec***
Année de production: **entre 1871 et 1876**
Dimension: **8,7 x 17,6 cm (carton); 8 x 15 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, K-1**



Numéro d'accèsion: **2007.11.10**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**

Titre: ***La Terrasse Dufferin vue du bureau de poste, Québec, de
l'album Vues de Québec et des environs***

Année de production: **entre 1879 et 1886**

Dimension: **16,8 x 22,8 cm**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

Mention: **Achat**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, T-206**



Numéro d'accession: **2006.1364**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***La Terrasse Dufferin vue du bureau de poste, Québec***
Année de production: **entre 1879 et 1890**
Dimension: **8,8 x 17,7 cm (carton); 7,9 x 15,5 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, K-1**



Numéro d'accèsion: **2014.93**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***La Terrasse Dufferin vue du bureau de poste, Québec***
Année de production: **vers 1880**
Dimension: **25,5 x 30,5 cm**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de Pierre Lahoud**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, T-178**



Numéro d'accession: **2011.111**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Livernois, Jules-Ernest ou Jules**
Titre: ***La Grande Batterie, l'Université Laval et le port de Québec***
Année de production: **vers 1900**
Dimension: **12 x 19 cm**
Technique d'expression: **Épreuve à la gélatine argentique**
Mention: **Don de la collection Michel Lessard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, T-188



Numéro d'accèsion: **1968.248**

Catégorie: **Estampe**

Artiste: **Wallis, Robert, d'après William Henry Bartlett**

Titre: ***Le Monument à Wolfe et à Montcalm, à Québec, extrait du Canadian Scenery Illustrated, vol. I***

Année de production: **1840**

Dimension: **19,5 x 26,8 cm (papier); 12,2 x 18,2 cm (image)**

Technique d'expression: **Eau-forte et rehauts d'aquarelle**

Mention: **Achat**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, V-14 A**



Numéro d'accession: **2012.257**

Catégorie: **Estampe**

Artiste: **Sarony & Major (Napoléon Sarony et Henry B. Major),
d'après James Duncan**

Titre: ***Québec vu des édifices du Parlement***

Année de production: **1851**

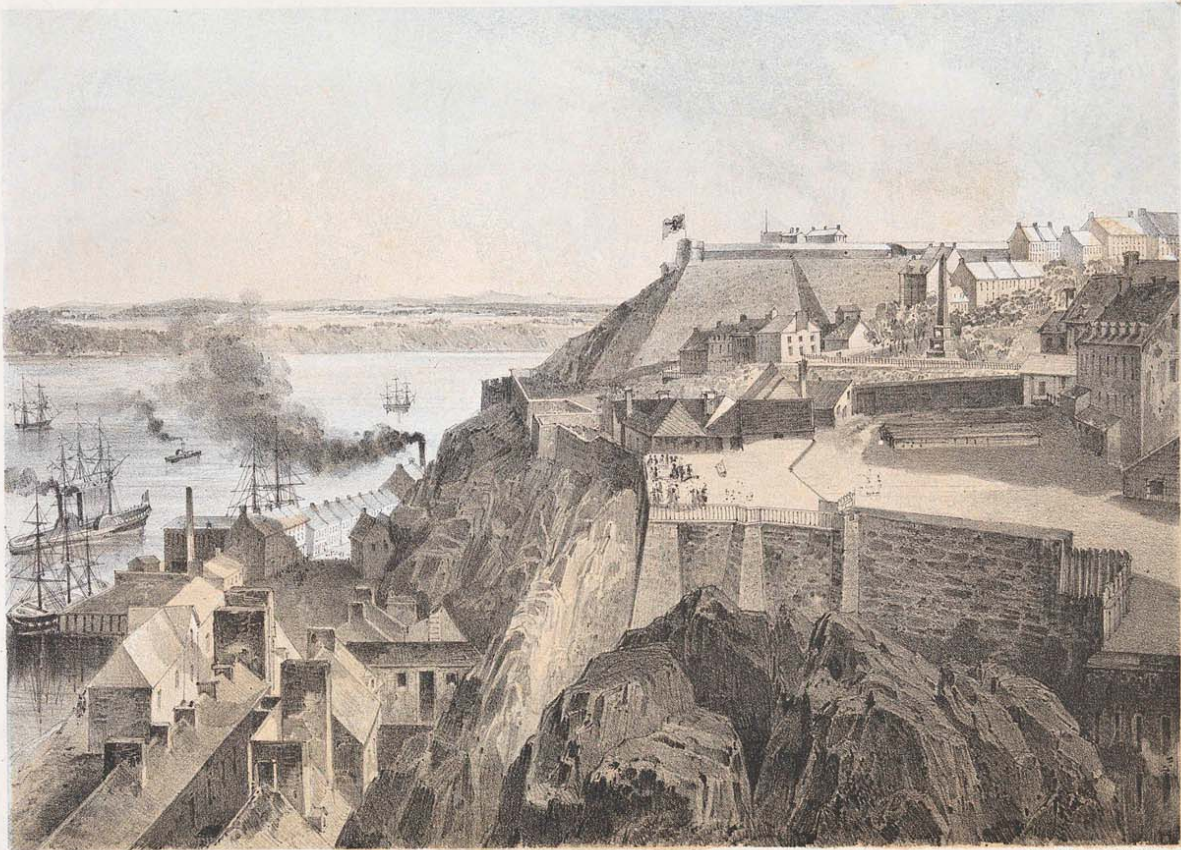
Dimension: **24,5 x 30,4 cm (papier); 17,7 x 25 cm (image)**

Technique d'expression: **Lithographie en couleurs**

Mention: **Don de Michel Morisset**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, T-111 A Boîte 50**



VIEW FROM PARLIAMENT BUILDINGS, QUEBEC .

Numéro d'accèsion: **1970.129**

Catégorie: **Estampe**

Artiste: **Leitch, Richard Principal, d'après Williams, C.**

Titre: ***La Citadelle de Québec vue de la porte Prescott, extrait du Illustrated London News***

Année de production: **1860**

Dimension: **29 x 38,4 cm**

Technique d'expression: **Gravure sur bois et rehauts d'aquarelle**

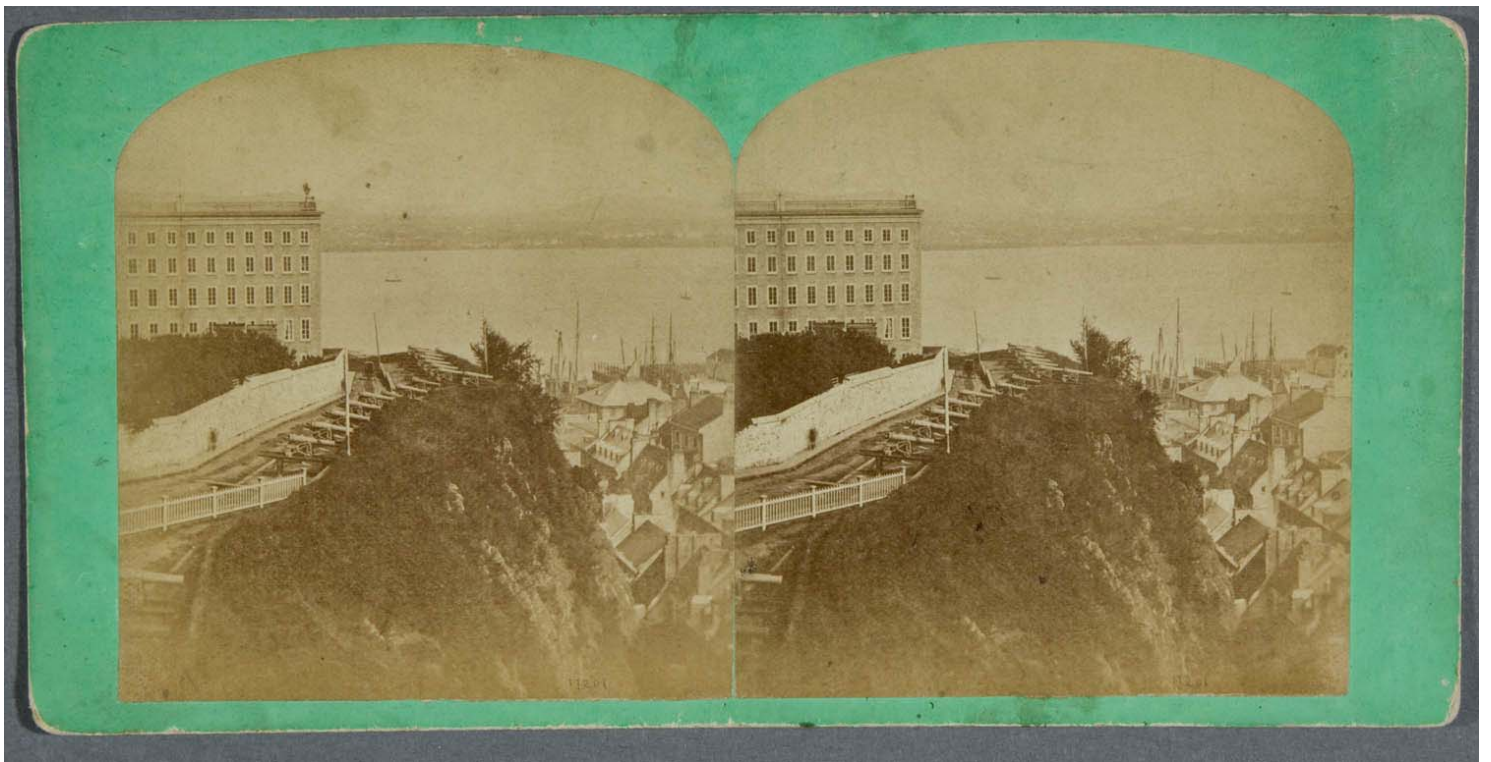
Mention: **Achat**

Statut: **Collection permanente**

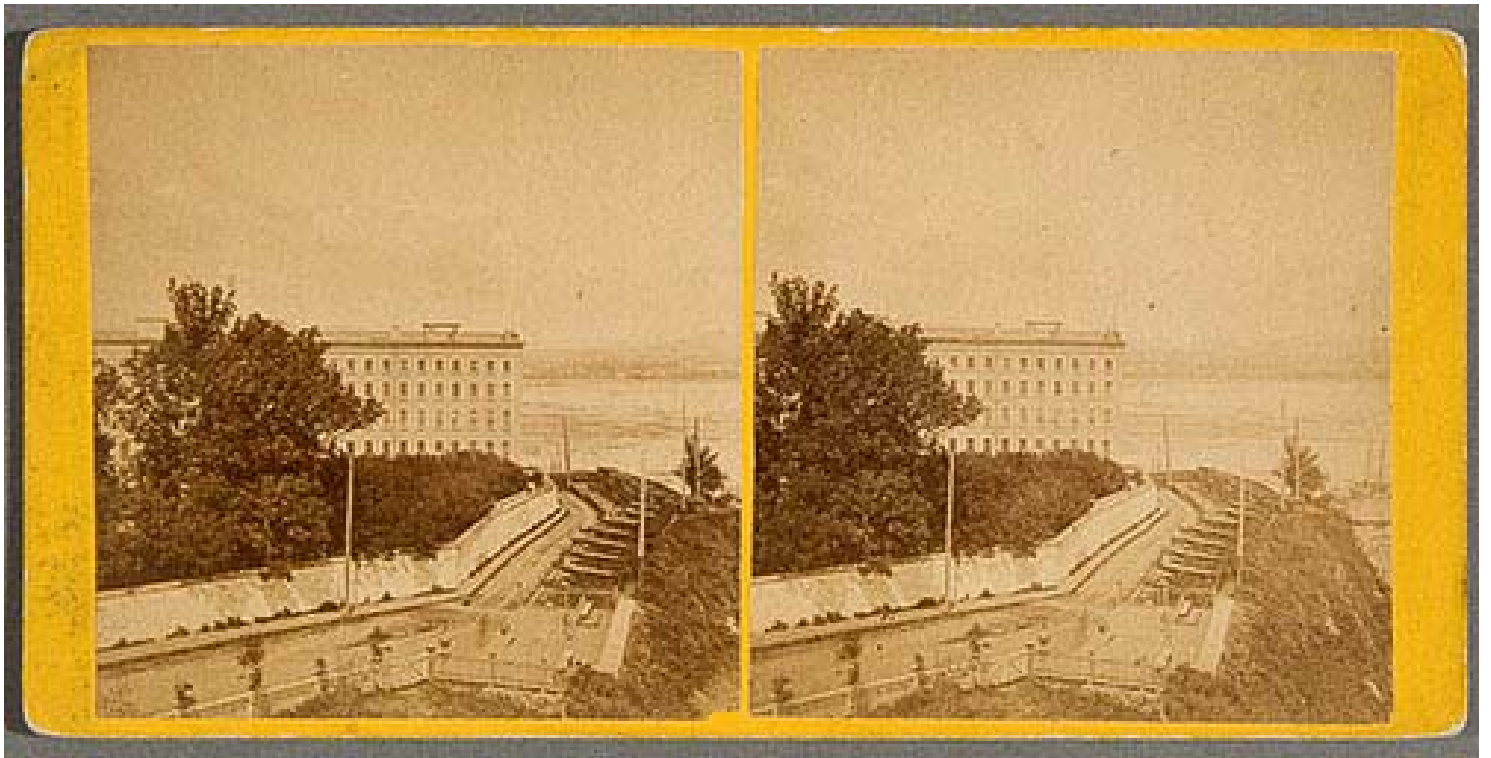
Emplacement actuel: Réserve 2, V-98



Numéro d'accession: **2006.650**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Notman, William**
Titre: ***La Grande Batterie et l'Université Laval, Québec***
Année de production: **après 1867**
Dimension: **8,6 x 17,2 cm (carton); 7,7 x 14,6 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accession: **2006.1749**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Ellisson & Co. (George William Ellisson), attribué à**
Titre: ***La Grande Batterie et l'Université Laval, Québec***
Année de production: **entre 1860 et 1875**
Dimension: **8,4 x 17,1 cm (carton); 7,9 x 15,4 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, K-1**



Numéro d'accession: **2006.1085**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Ellisson & Co. (George William Ellisson)**

Titre: ***La Grande Batterie et la Basse-Ville de Québec vues de l'ancien édifice du Parlement***

Année de production: **entre 1860 et 1879**

Dimension: **8,6 x 17,2 cm (carton); 7,8 x 15,1 cm (image)**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accession: **2006.1114**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Ellisson & Co. (George William Ellisson)**

Titre: ***La Grande Batterie et la Basse-Ville de Québec vues de l'ancien édifice du Parlement***

Année de production: **entre 1860 et 1879**

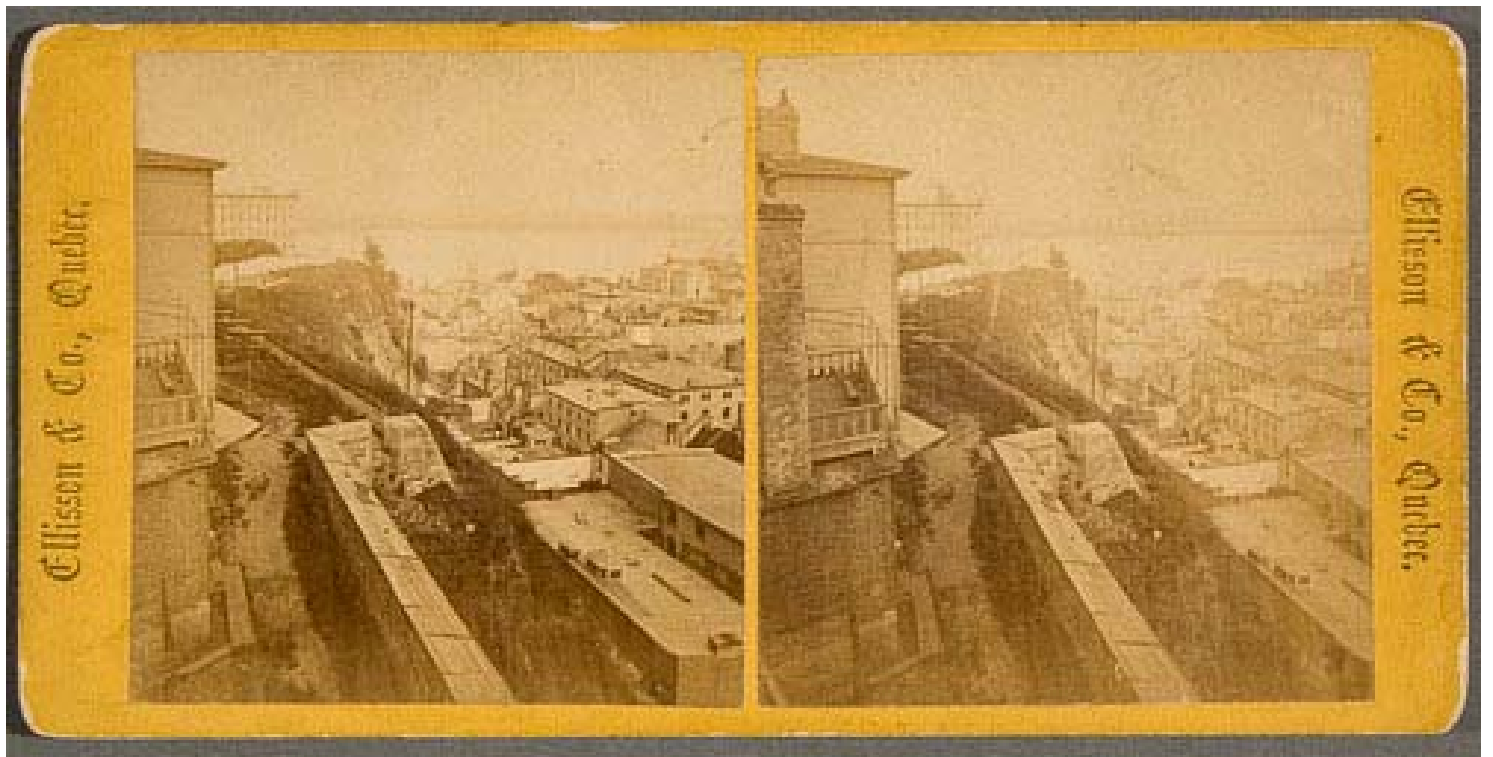
Dimension: **8,7 x 17,6 cm (carton); 8 x 15 cm (image)**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

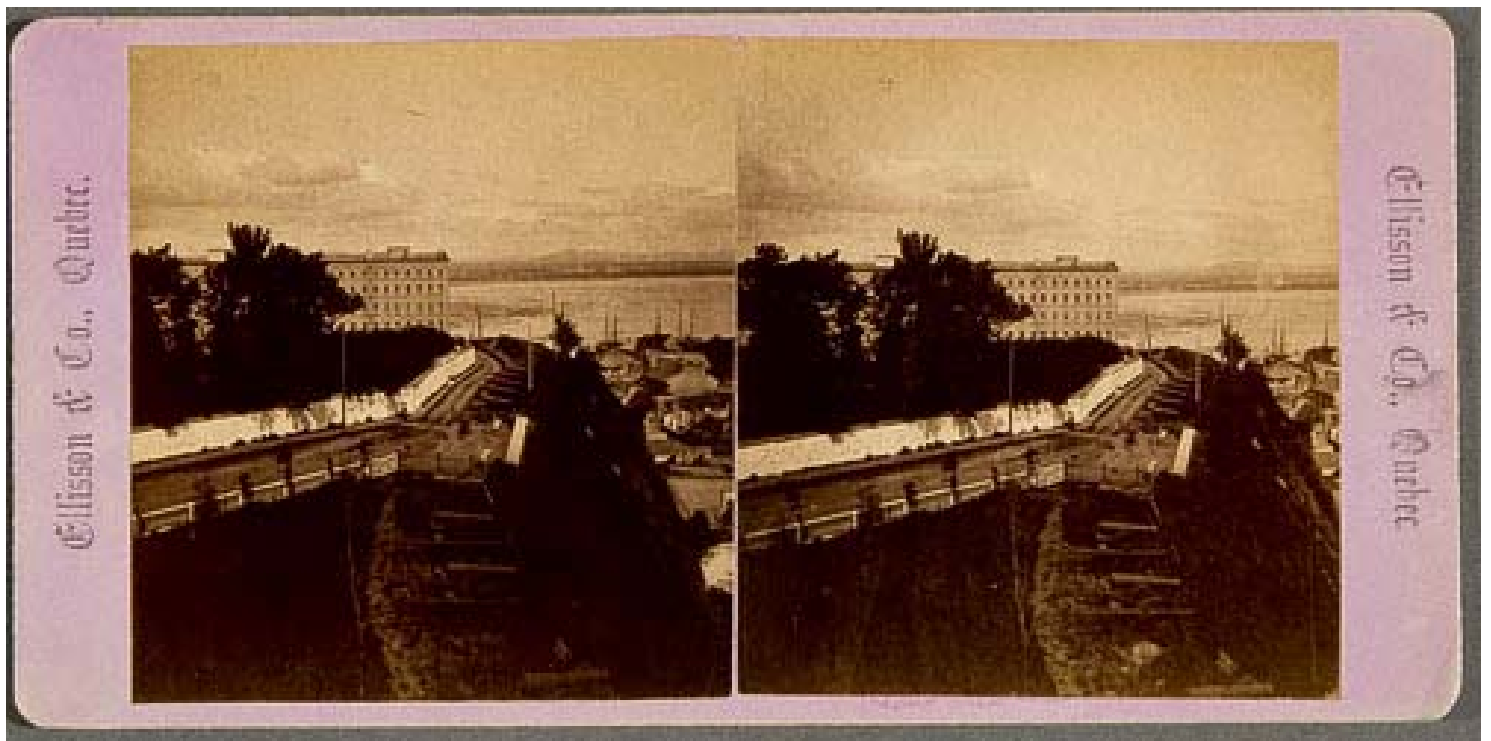
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**

Statut: **Collection permanente**

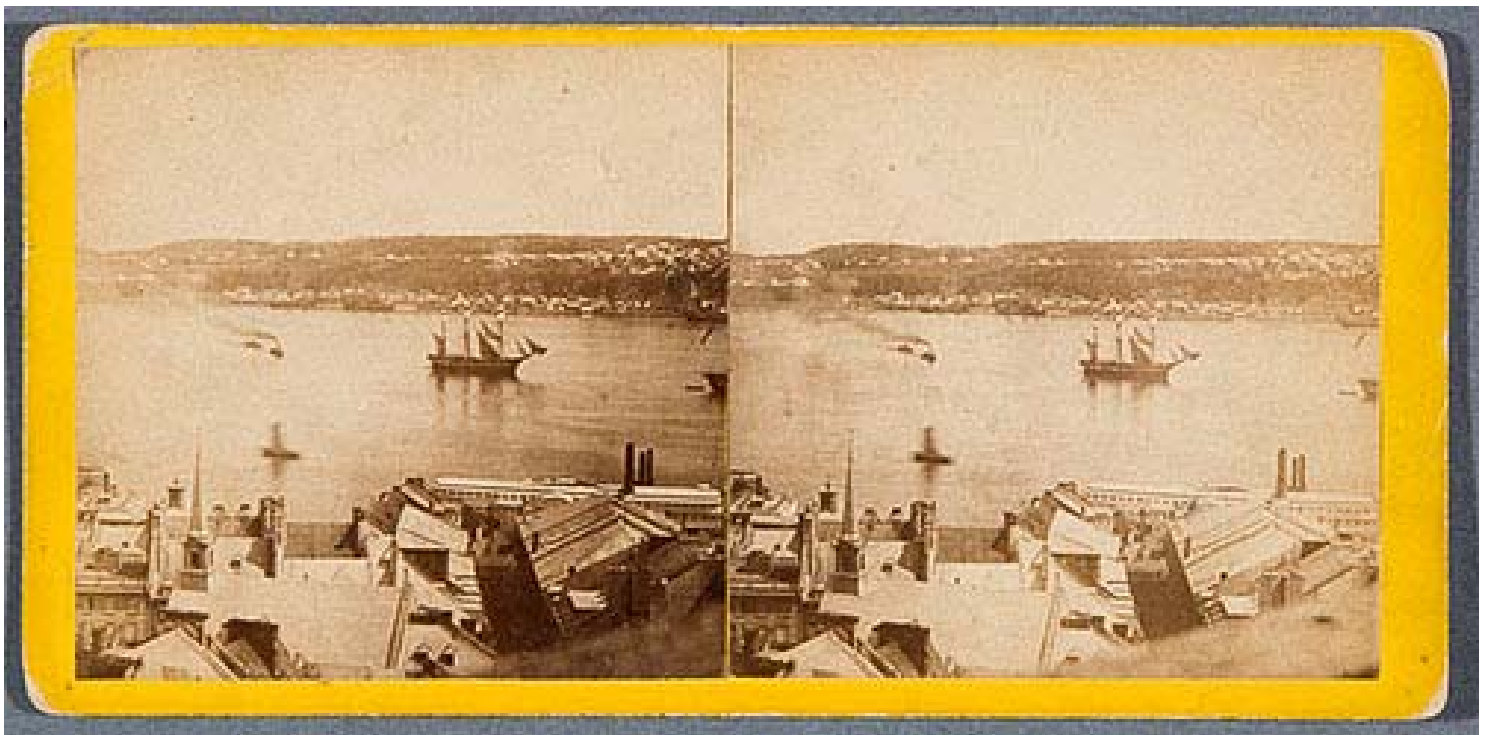
Emplacement actuel: **Réserve 2, K-1**



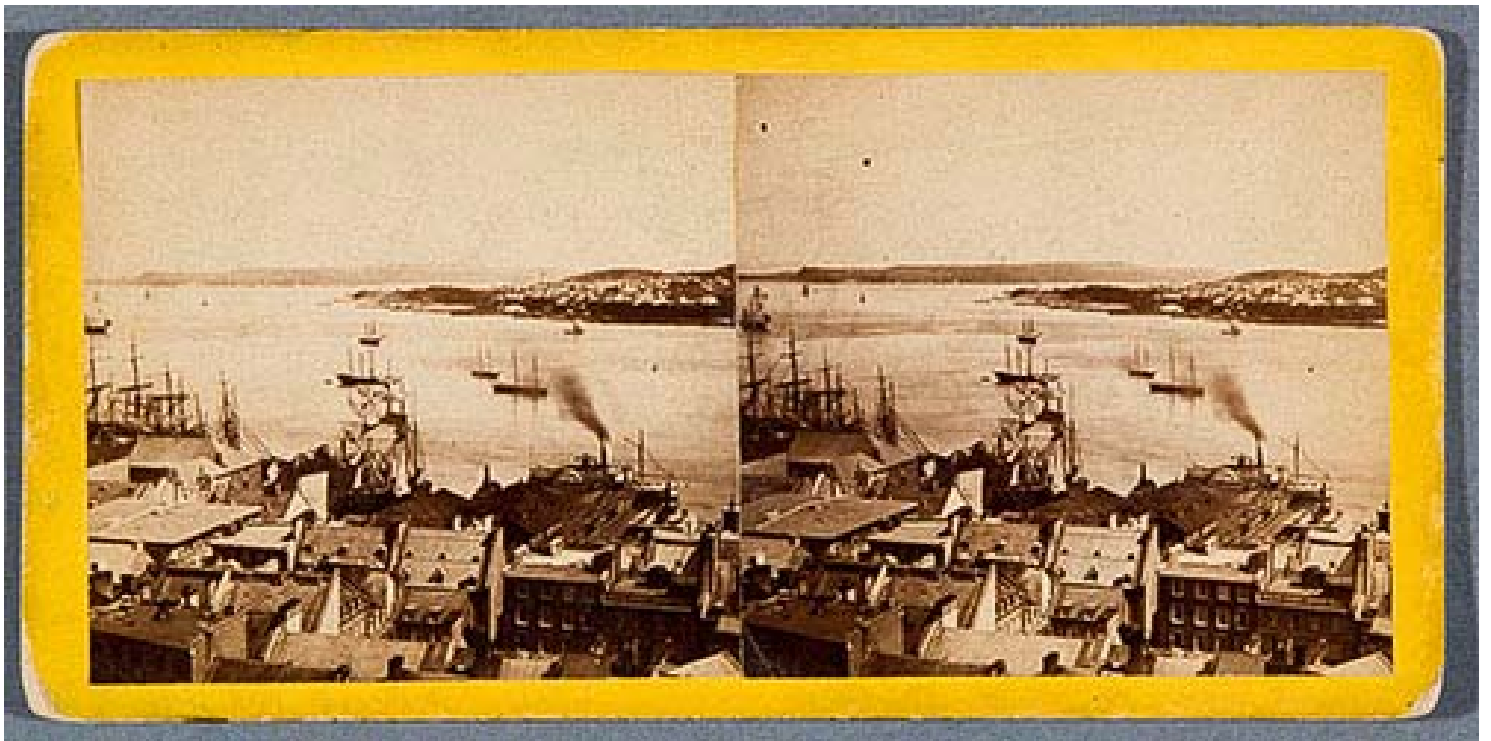
Numéro d'accession: **2006.1124**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Ellisson & Co. (George William Ellisson)**
Titre: ***La Grande Batterie et l'Université Laval, Québec***
Année de production: **entre 1860 et 1879**
Dimension: **8,7 x 17,6 cm (carton); 8 x 14,7 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accession: **2006.3069**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Inconnu**
Titre: ***La Basse-Ville et le fleuve Saint-Laurent, Québec***
Année de production: **entre 1860 et 1890**
Dimension: **8,3 x 17,1 cm (carton); 7,6 x 15,7 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, K-1**



Numéro d'accession: **2006.3070**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Inconnu**
Titre: ***La Basse-Ville et le fleuve Saint-Laurent, Québec***
Année de production: **entre 1860 et 1890**
Dimension: **8,3 x 17,1 cm (carton); 7,3 x 15,7 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accèsion: **2006.3027**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Notman, William**

Titre: ***La Citadelle, la terrasse Dufferin et la côte de la Montagne,
Québec***

Année de production: **entre 1863 et 1877**

Dimension: **8,8 x 11,5 cm (carton); 5,7 x 8,7 cm (image)**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**

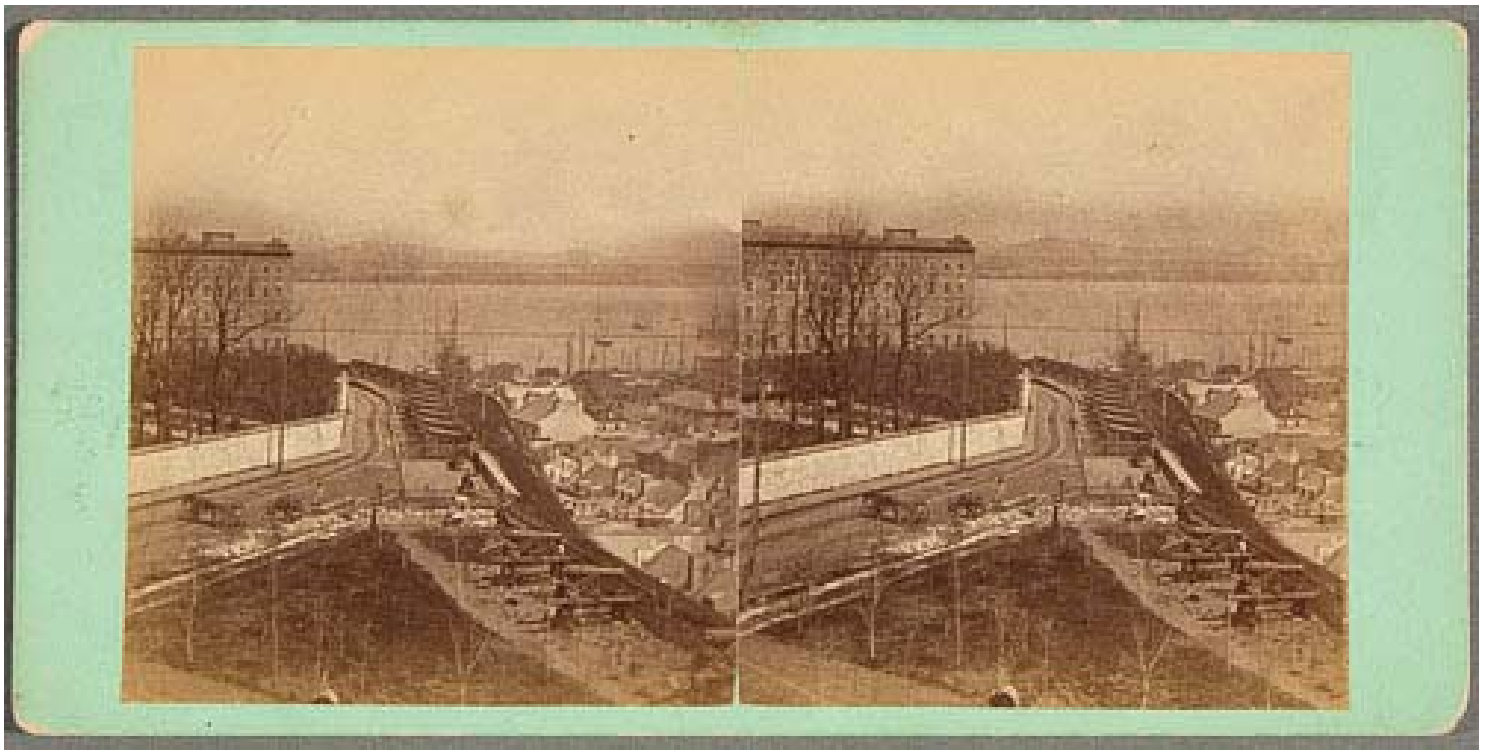
Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, K-7**

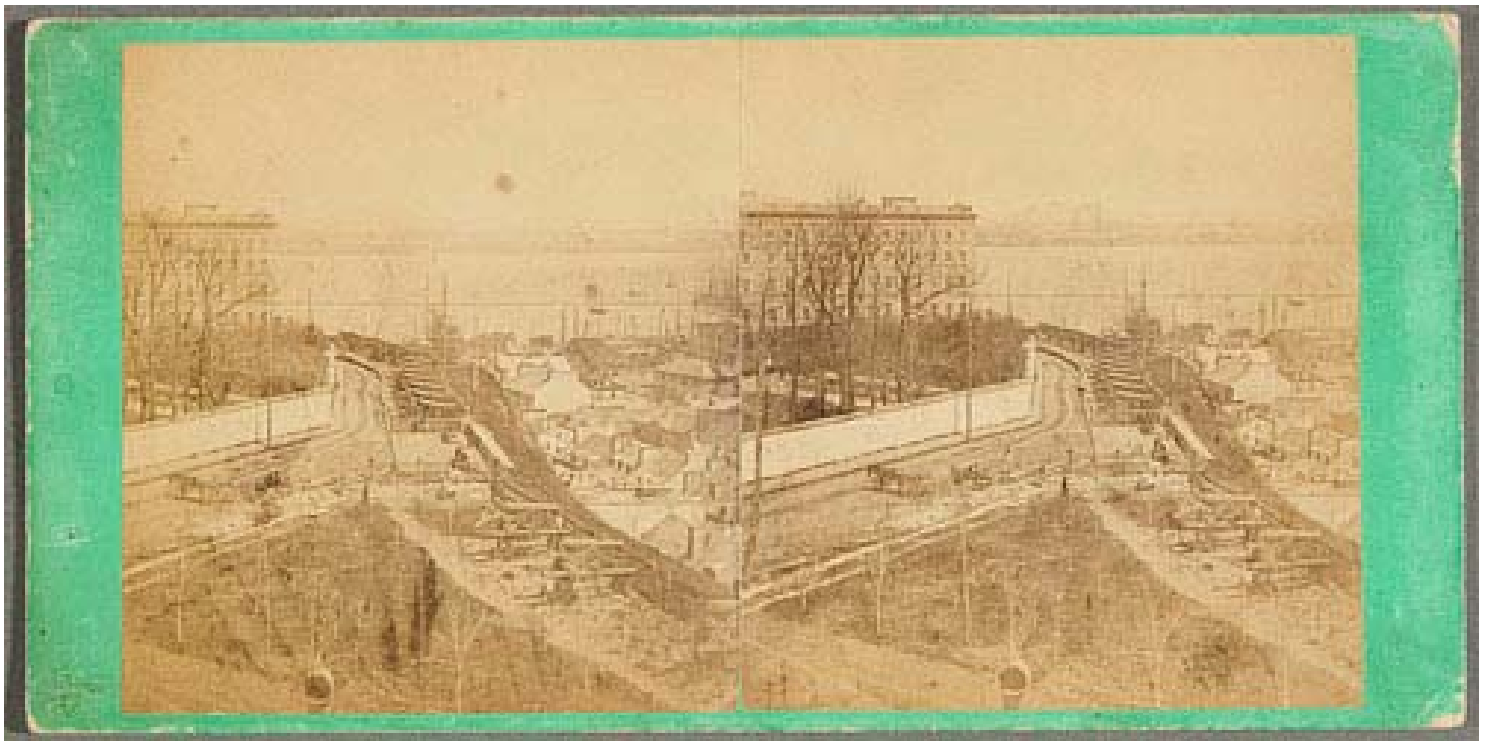


*Quebec -
Citadel and Esplanade.*

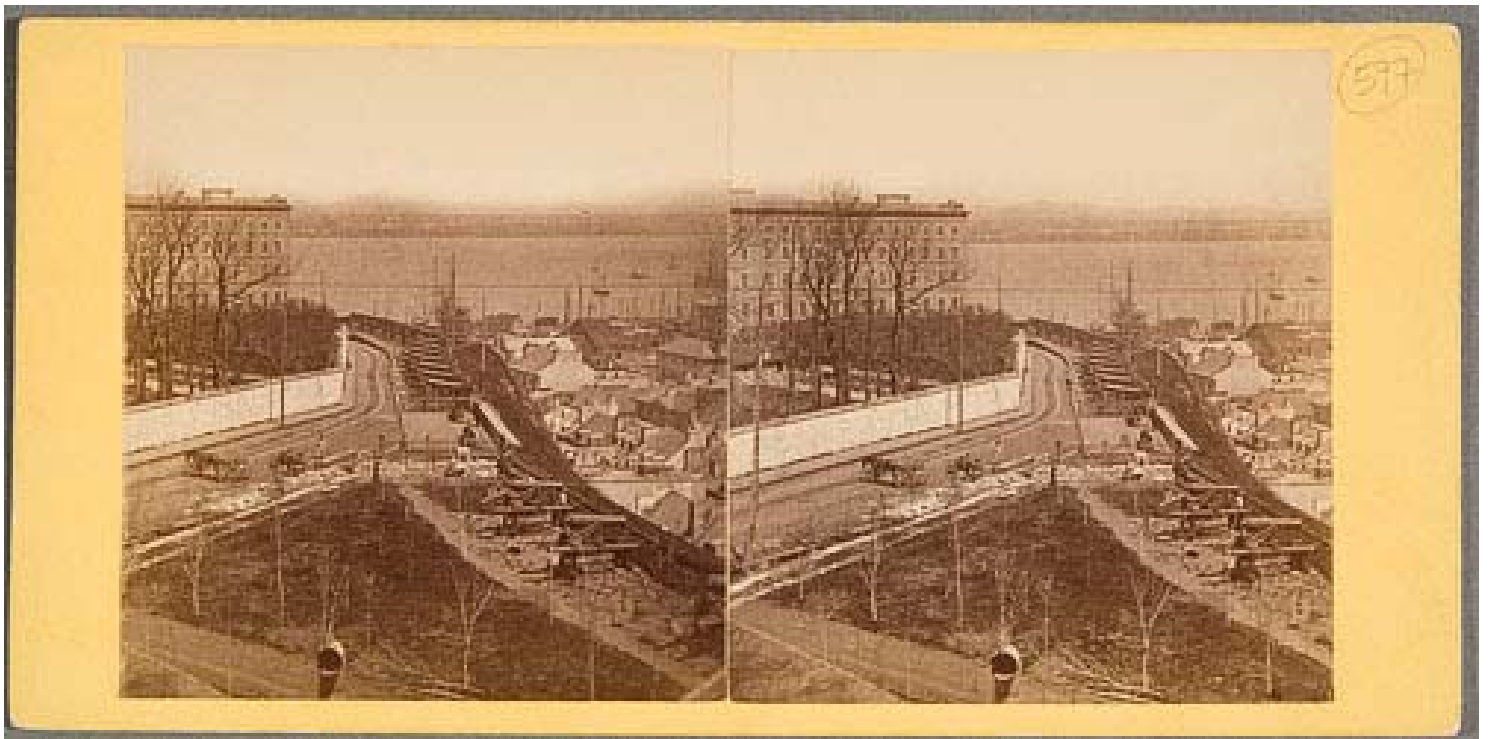
Numéro d'accession: **2006.1262**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***La Grande Batterie et l'Université Laval, Québec***
Année de production: **entre 1868 et 1876**
Dimension: **8,7 x 17,7 cm (carton); 8 x 14,8 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, K-1**



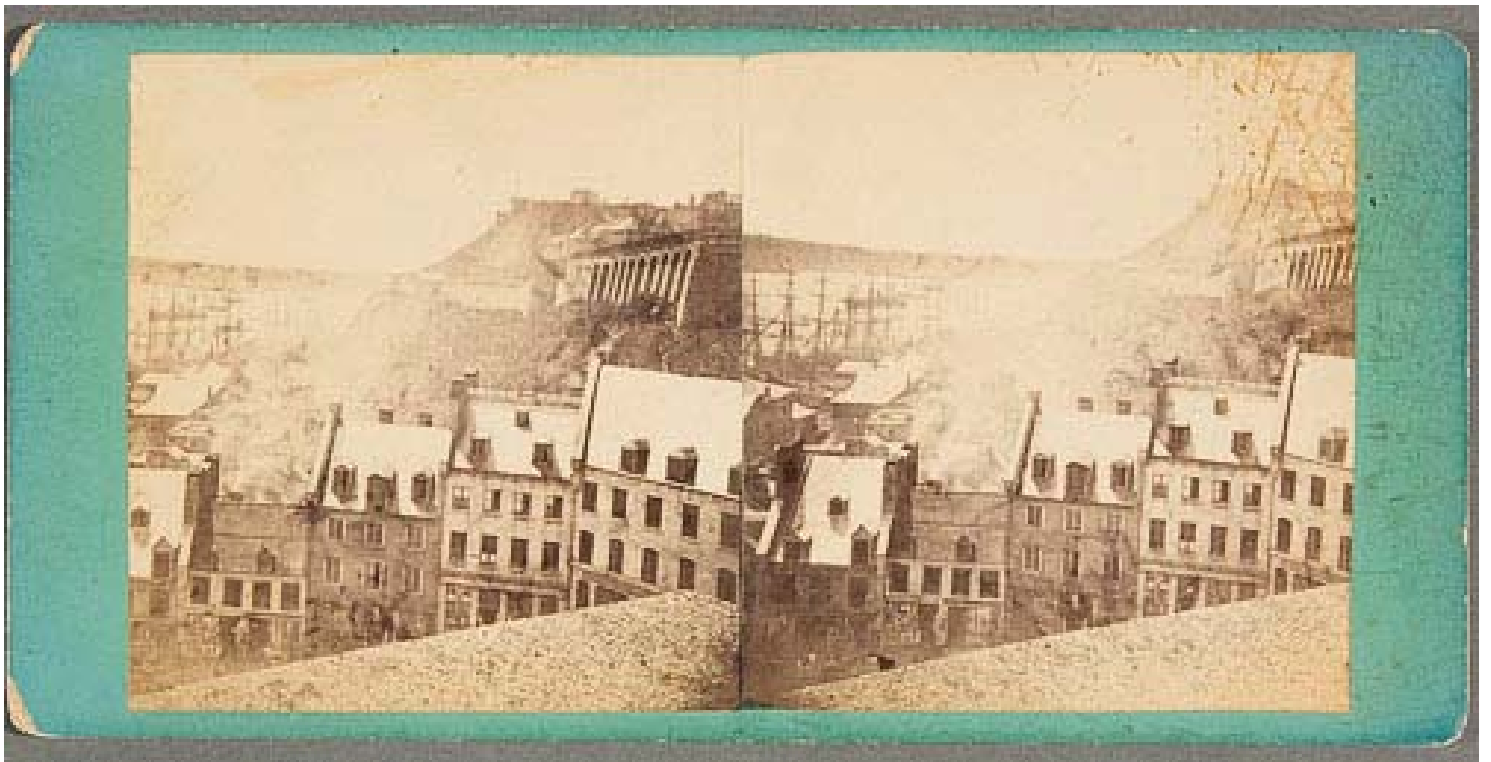
Numéro d'accession: **2006.1263**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***La Grande Batterie et l'Université Laval, Québec***
Année de production: **entre 1868 et 1876**
Dimension: **8,7 x 17 cm (carton); 7,9 x 14,6 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, K-1**



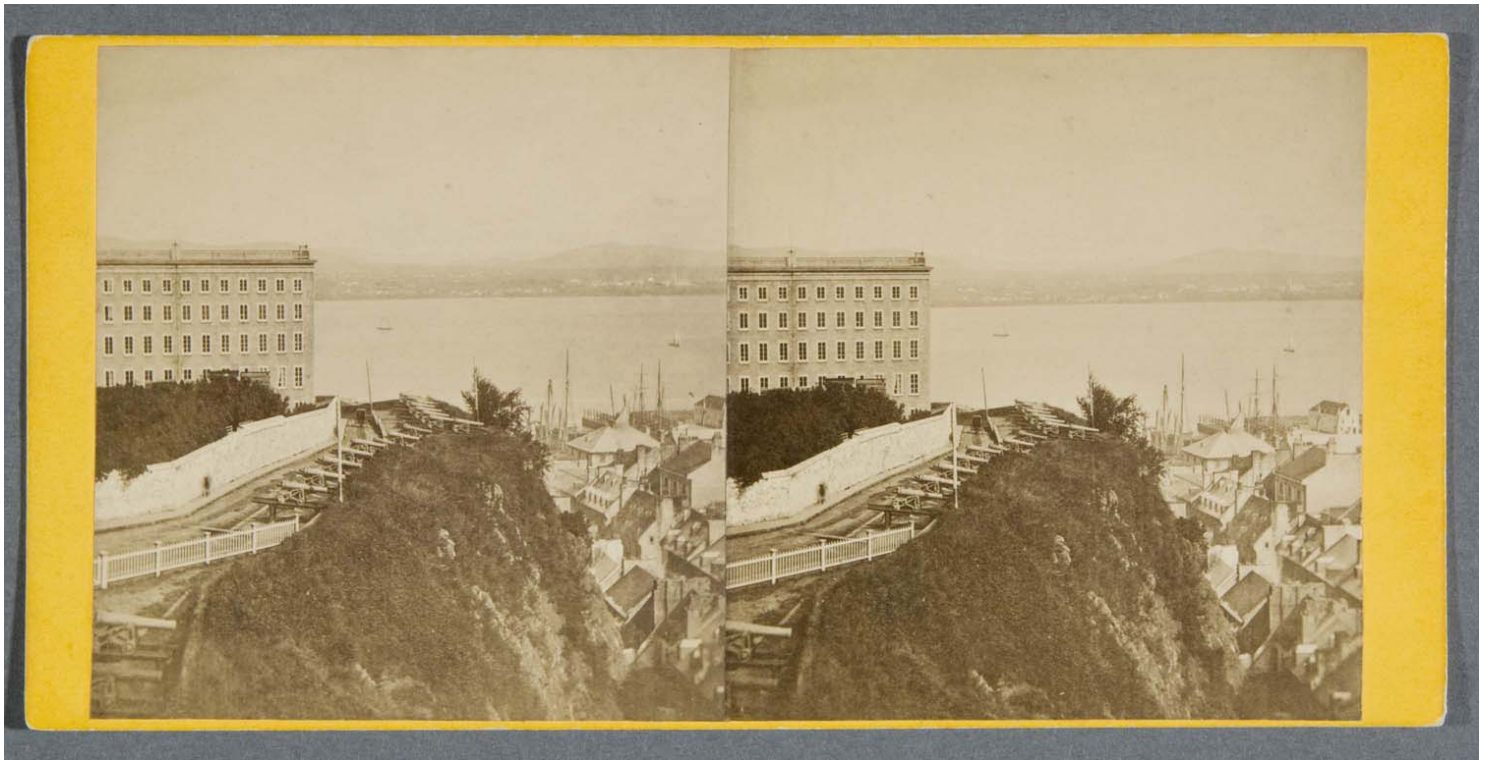
Numéro d'accession: **2006.1299**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***La Grande Batterie et l'Université Laval, Québec***
Année de production: **entre 1868 et 1876**
Dimension: **8,7 x 17,7 cm (carton); 8 x 14,8 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accession: **2006.1275**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***La Côte de la Montagne, Québec***
Année de production: **entre 1876 et 1879**
Dimension: **8,7 x 17,7 cm (carton); 7,9 x 14,9 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, K-1**



Numéro d'accession: **2006.627**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Notman, William**
Titre: ***La Grande Batterie et l'Université Laval, Québec***
Année de production: **vers 1859**
Dimension: **8,4 x 17,1 cm (carton); 8,1 x 15,3 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accession: **2006.633**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Notman, William**

Titre: ***La Grande Batterie et l'Université Laval, Québec***

Année de production: **vers 1859**

Dimension: **8,3 x 17,1 cm (carton); 7,8 x 14,8 cm (image)**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**

Statut: **Collection permanente**

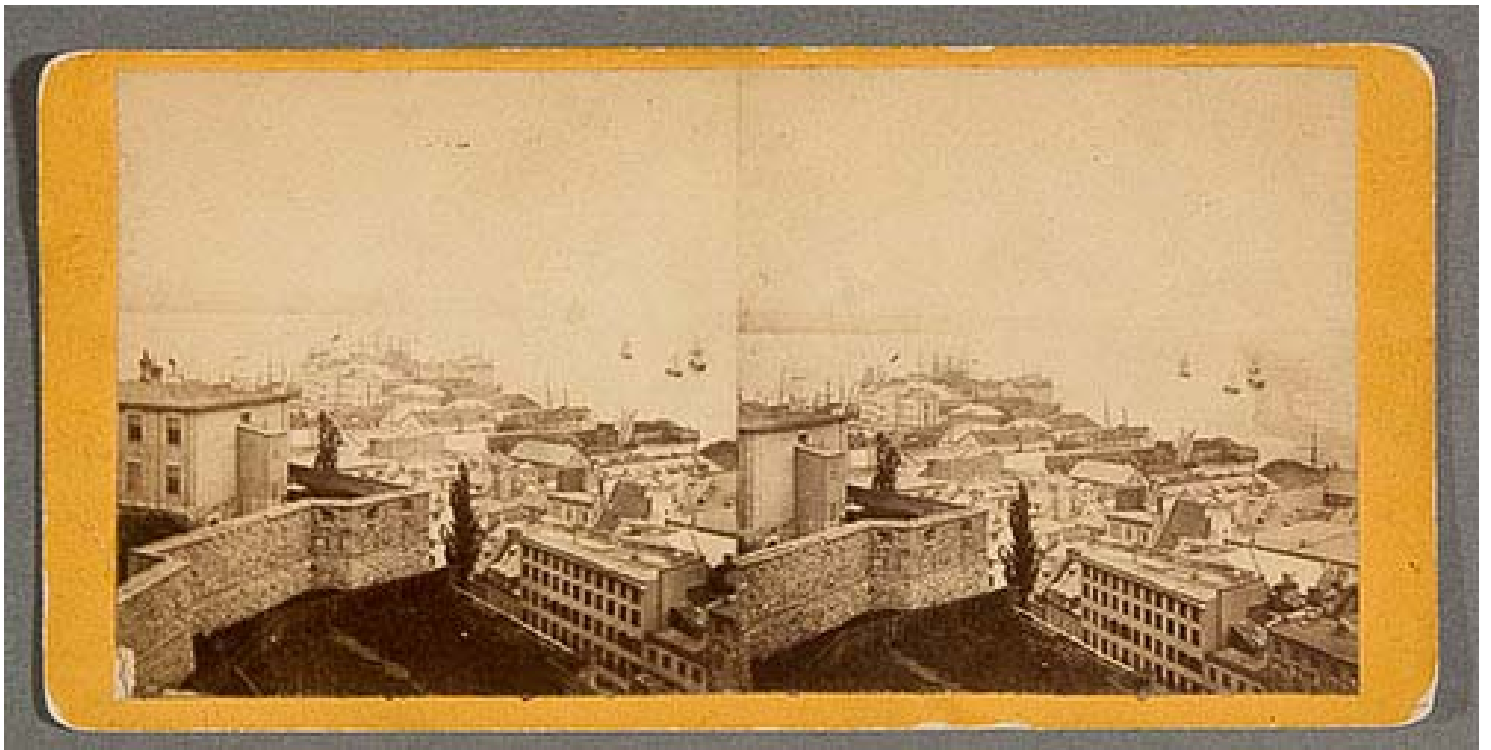
Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accession: **2006.2315**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Smeatons (Charles et John)**
Titre: ***La Grande Batterie et l'Université Laval, Québec***
Année de production: **vers 1865**
Dimension: **6,4 x 10,4 cm (carte); 5,7 x 9,4 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, K-3**



Numéro d'accession: **2006.1705**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **White, John M.**
Titre: ***L'Ancien Édifice du Parlement et le port de Québec***
Année de production: **vers 1875**
Dimension: **8,4 x 17,1 cm (carton); 7,7 x 15,2 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accession: **2013.281**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Ellisson & Co. (George William Ellisson)**
Titre: ***La Côte de la Montagne et la terrasse Durham, Québec***
Année de production: **vers 1875**
Dimension: **8,7 x 17,6 cm (carton); 8,3 x 14,5 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Michel Lessard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, K-2



Numéro d'accèsion: **2013.321**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Inconnu**

Titre: ***La Citadelle, la côte de la Montagne et la terrasse Durham, Québec***

Année de production: **vers 1875**

Dimension: **8,3 x 9,9 cm (verre); 7,6 x 8 cm (image)**

Technique d'expression: **Épreuve à la gélatine argentique**

Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, K-4**



Numéro d'accèsion: **2007.11.13**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**

Titre: ***La Grande Batterie et l'Université Laval, Québec, de l'album
Vues de Québec et des environs***

Année de production: **vers 1885**

Dimension: **17,3 x 22,8 cm**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

Mention: **Achat**

Statut: **Collection permanente**

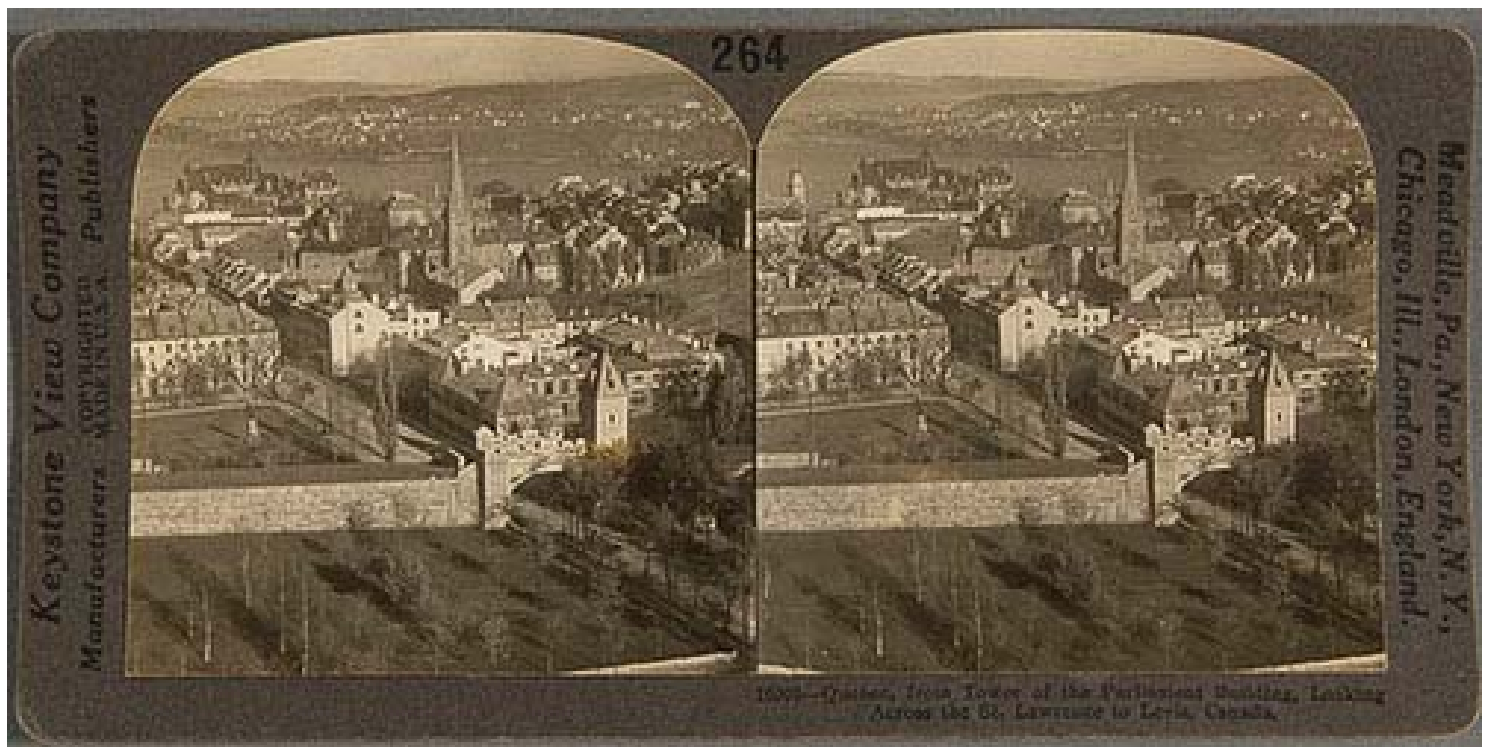
Emplacement actuel: **Réserve 2, T-206**



Numéro d'accèsion: **2014.66**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***La Grande Batterie et l'Université Laval, Québec***
Année de production: **vers 1885**
Dimension: **18 x 24,1 cm (carton); 17,2 x 22,2 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de Pierre Lahoud**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, T-182**



Numéro d'accession: **2006.1842**
 Catégorie: **Photographie**
 Artiste: **Inconnu, pour Keystone View Company**
 Titre: ***Québec vu de l'hôtel du Parlement***
 Année de production: **après 1892**
 Dimension: **8,8 x 17,8 cm (carton); 7,9 x 15,3 cm (image)**
 Technique d'expression: **Épreuve à la gélatine argentique**
 Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
 Statut: **Collection permanente**
 Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accession: **2006.996**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Livernois, Jules-Ernest**
Titre: ***Québec vu de la tour de l'hôtel du Parlement***
Année de production: **vers 1890**
Dimension: **12 x 19,7 cm**
Technique d'expression: **Épreuve à la gélatine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, T-183**



Numéro d'accession: **2014.60**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***La Haute-Ville vue de l'hôtel du Parlement, Québec***
Année de production: **vers 1895**
Dimension: **18,4 x 23,4 cm (carton); 17,6 x 22,5 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de Pierre Lahoud**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, T-182**



Numéro d'accèsion: **2013.350**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Inconnu, pour Keystone View Company**

Titre: ***Québec vu de la tour de l'hôtel du Parlement***

Année de production: **vers 1900**

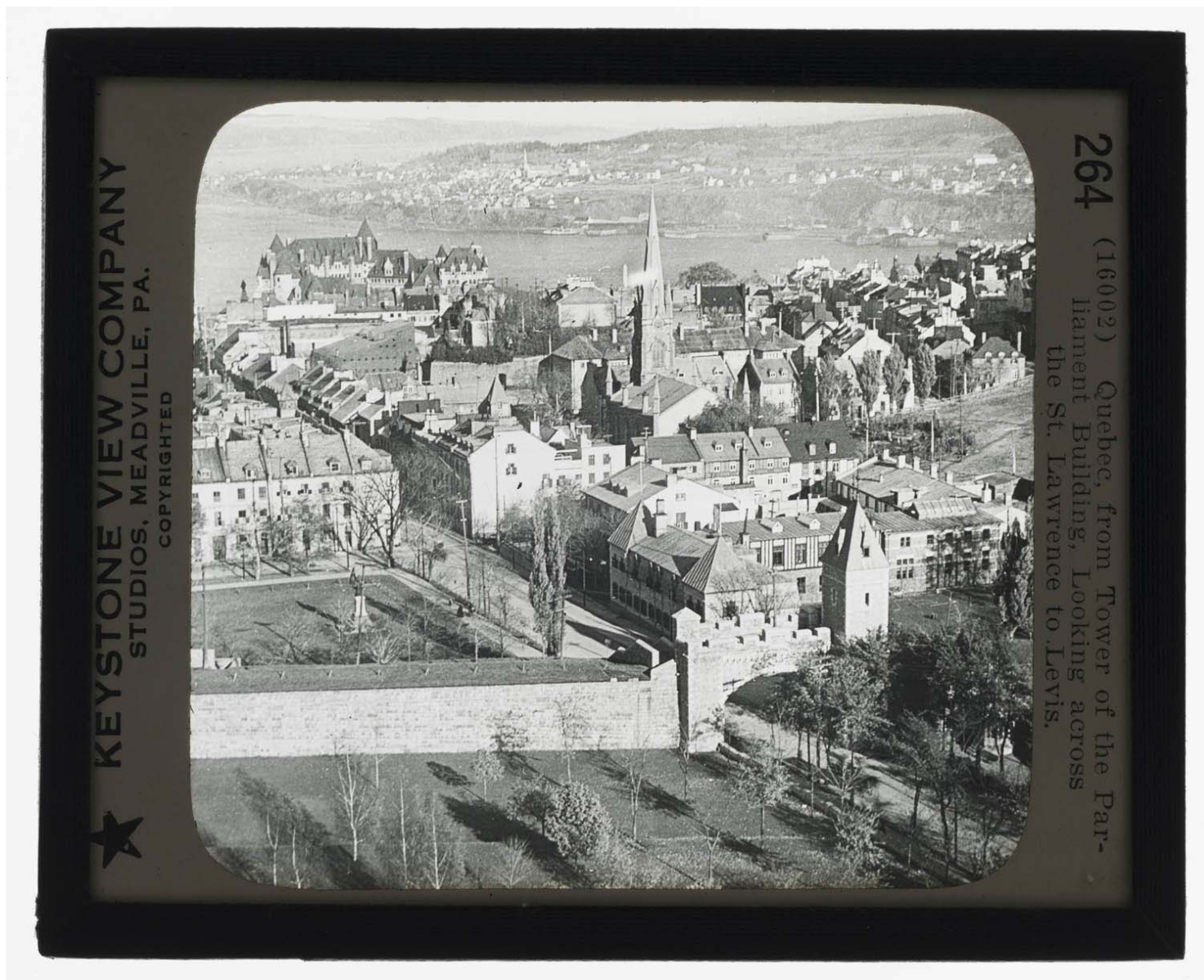
Dimension: **8,2 x 10,1 cm (verre); 7 x 7,4 cm (image)**

Technique d'expression: **Épreuve à la gélatine argentique**

Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, K-4**



Numéro d'accession: **2006.1826**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Inconnu, pour Keystone View Company**

Titre: ***Les Plaines d'Abraham vues de la tour de guet de la prison
de Québec***

Année de production: **1907**

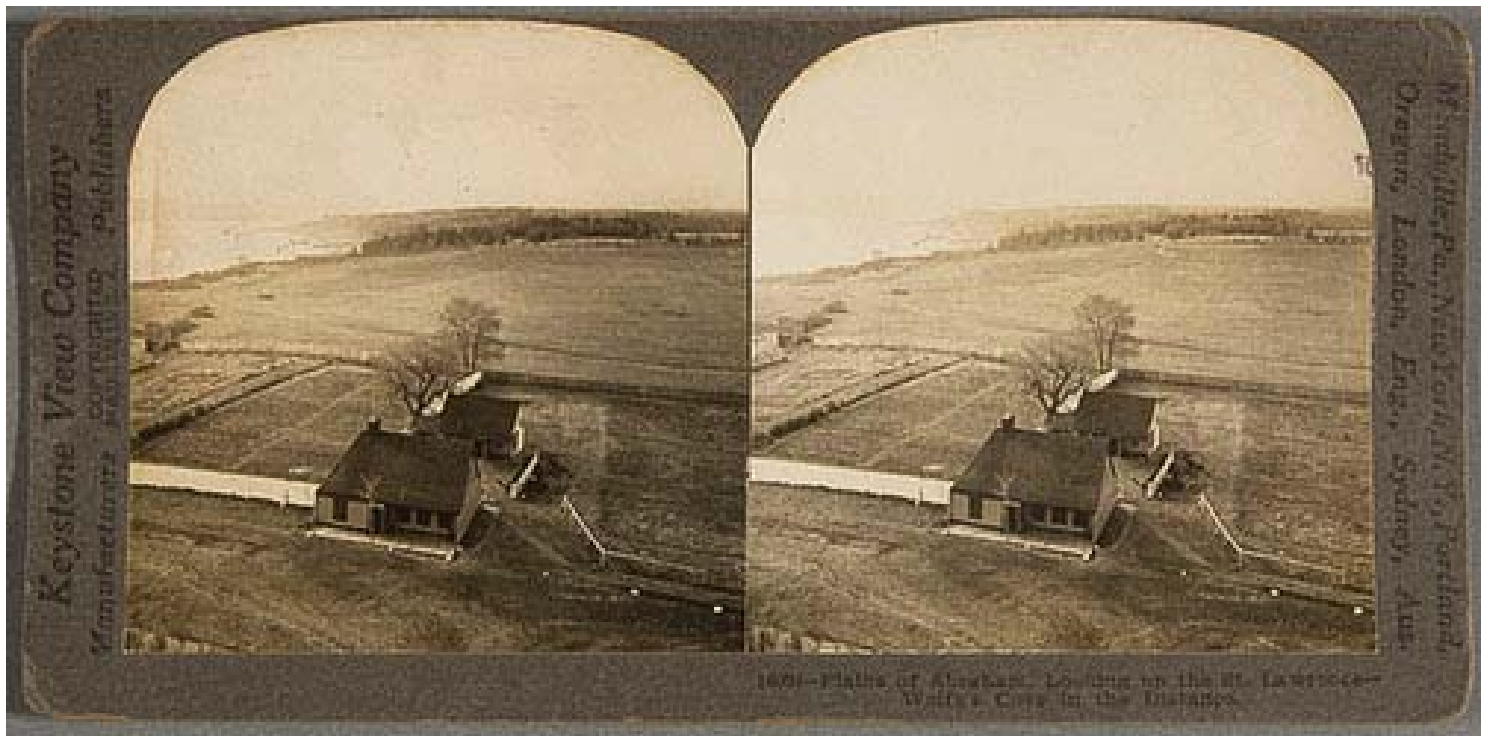
Dimension: **8,8 x 17,7 cm (carton); 7,8 x 15,3 cm (image)**

Technique d'expression: **Épreuve à la gélatine argentique**

Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accession: **1953.61**
Catégorie: **Dessin**
Artiste: **Cockburn, James Pattison**
Titre: ***Le Cap Diamant vu de Spencer Wood***
Année de production: **1830**
Dimension: **15,4 x 22,8 cm**
Technique d'expression: **Encre et lavis sur papier**
Mention: **Achat**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, V-26



Numéro d'accession: **1966.165.02**

Catégorie: **Estampe**

Artiste: **Hunt, Charles, d'après James Pattison Cockburn**

Titre: ***Le Cap Diamant et l'anse au Foulon vus de la pointe à
Puisseaux, Sillery***

Année de production: **1833**

Dimension: **62,9 x 79,6 cm (papier); 52 x 71,6 cm (coup de planche);
43,8 x 67,5 cm (image)**

Technique d'expression: **Aquatinte**

Mention: **Don des Archives de la province de Québec**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, T-11**



Numéro d'accession: **1966.143**

Catégorie: **Estampe**

Artiste: **Adlard, Henry, d'après William Henry Bartlett**

Titre: ***Dépôt de bois de construction près de Québec, extrait du
Canadian Scenery Illustrated, vol. II***

Année de production: **1840**

Dimension: **21 x 27 cm (papier); 12,3 x 18,3 cm (image)**

Technique d'expression: **Eau-forte et rehauts d'aquarelle**

Mention: **Don des Archives de la province de Québec**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, V-13**



Numéro d'accèsion: **1968.228**

Catégorie: **Estampe**

Artiste: **Willmore, James Tibbetts, d'après William Henry Bartlett**

Titre: ***Lac en dessous du mont Owl's Head, Cantons-de-l'Est, extrait du Canadian Scenery Illustrated, vol. II***

Année de production: **1840**

Dimension: **20,7 x 27,6 cm (papier); 12,1 x 18,3 cm (image)**

Technique d'expression: **Eau-forte et rehauts d'aquarelle**

Mention: **Achat**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: Réserve 2, V-14



Lac en dessous du mont Owl's Head, Cantons-de-l'Est

James Tibbetts Willmore

Illustration de la collection de paysages canadiens

Illustration de la collection de paysages canadiens

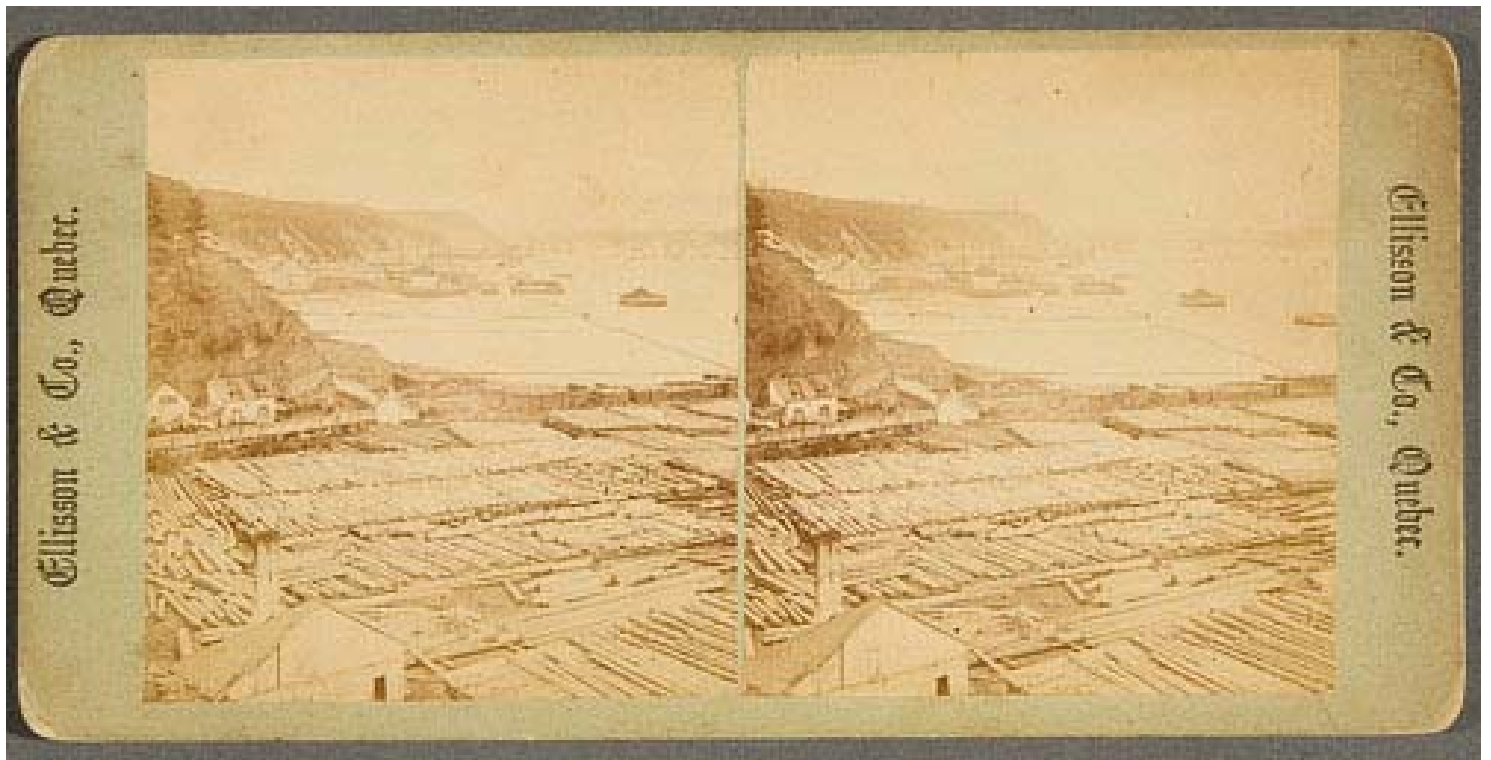
0203/10-112-1111

www.mnba.qc.ca

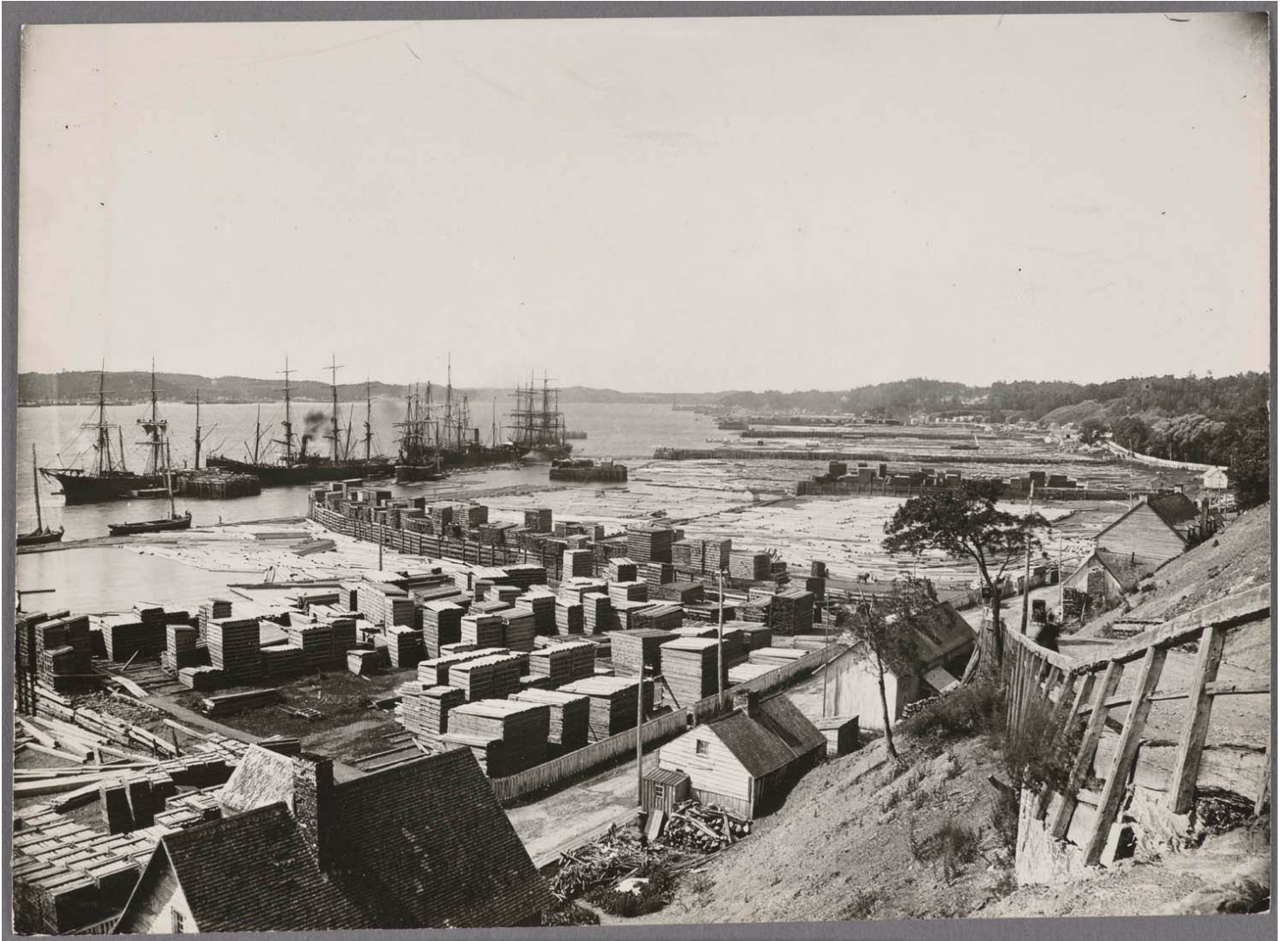
Numéro d'accèsion: **1965.125.01**
Catégorie: **Dessin**
Artiste: **Inconnu**
Titre: ***Québec vu de Sillery, de l'album Canadiana***
Année de production: **vers 1830**
Dimension: **13,7 x 19 cm**
Technique d'expression: **Aquarelle sur papier collé sur papier**
Mention: **Achat**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, T-207



Numéro d'accession: **2006.1118**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Ellisson & Co. (George William Ellisson)**
Titre: ***Les Anses de Sillery vues de la pointe à Puiseaux***
Année de production: **vers 1863**
Dimension: **8,6 x 17,6 cm (carton); 7,8 x 14,5 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accèsion: **2011.153**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Livernois & Bienvenu ou Jules-Ernest Livernois**
Titre: ***Les Chantiers de l'anse au Foulon, Sillery***
Année de production: **vers 1875, tirage après 1910 de J.-E. Livernois limitée**
Dimension: **14,7 x 20,5 cm**
Technique d'expression: **Épreuve à la gélatine argentique**
Mention: **Don de la collection Michel Lessard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, T-188**



Numéro d'accession: **1965.56.01**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**

Titre: ***Le Cap Diamant, la terrasse Dufferin et la Citadelle, Québec
de l'album Vallee's Views of Quebec***

Année de production: **vers 1880**

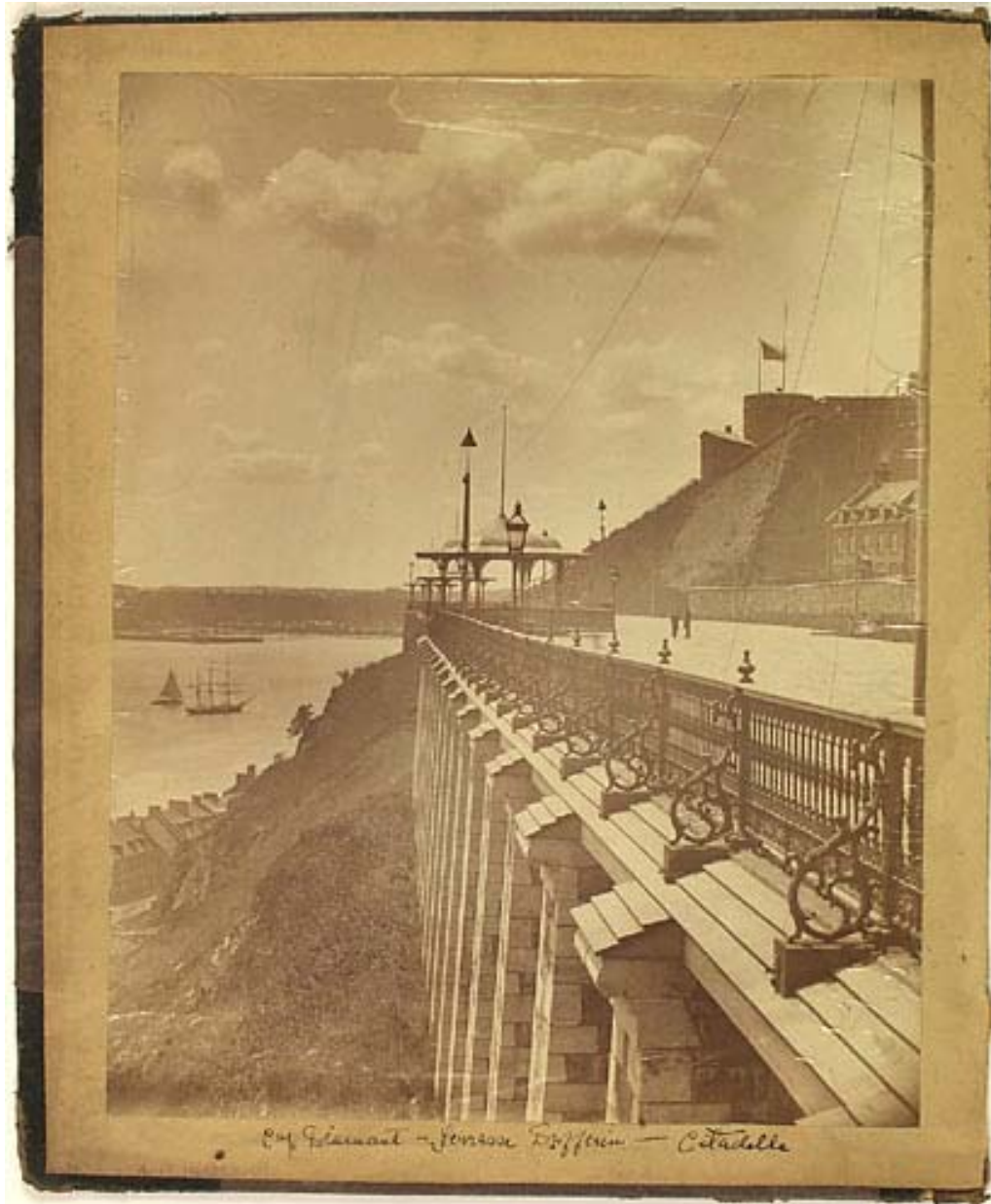
Dimension: **40,8 x 31,6 cm**

Technique d'expression: **Épreuve à la gélatine argentique**

Mention: **Acquisition en 1965**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, T-207**



Numéro d'accèsion: **1965.102**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***Le Port de Québec et le marché Champlain***
Année de production: **vers 1885**
Dimension: **25 x 32 cm**
Technique d'expression: **Épreuve à la gélatine argentique**
Mention: **Don de Gérard Morisset. Restauration effectuée par le Centre de conservation du Québec**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, T-179**



Numéro d'accession: **2006.1174**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Ellisson & Co. (George William Ellisson)**

Titre: ***Grands Voiliers sur le Saint-Laurent* vus de la terrasse
*Durham, Québec***

Année de production: **entre 1860 et 1875**

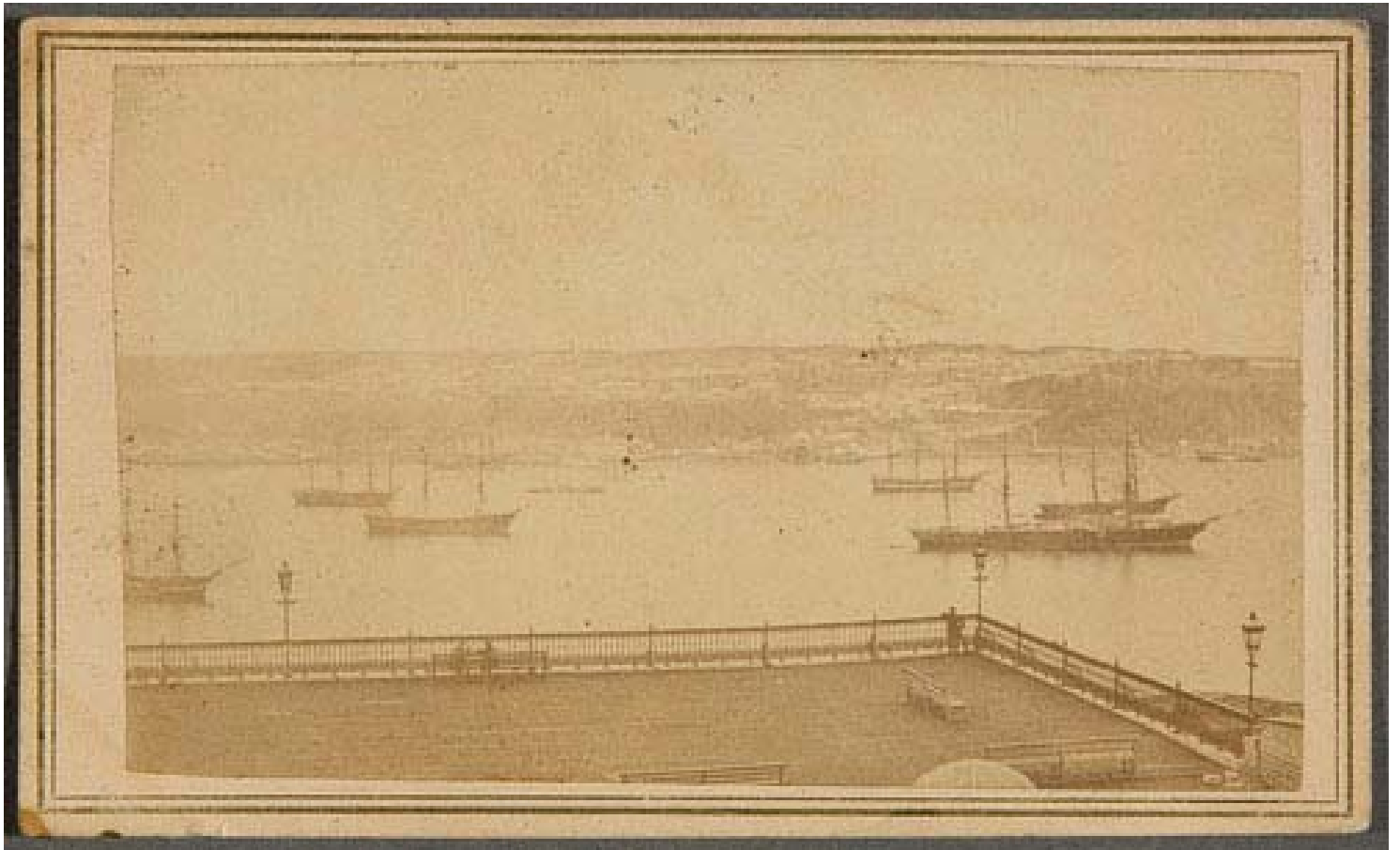
Dimension: **6,1 x 10,1 cm (carte); 5,4 x 8,9 cm (image)**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: Réserve 2, K-3



Numéro d'accession: **2006.1373**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Vallée & Labelle (Louis-Prudent Vallée et François-Xavier Labelle)**

Titre: ***La Voiturette de Louis-Prudent Vallée sur la terrasse Dufferin, Québec***

Année de production: **entre 1879 et 1890**

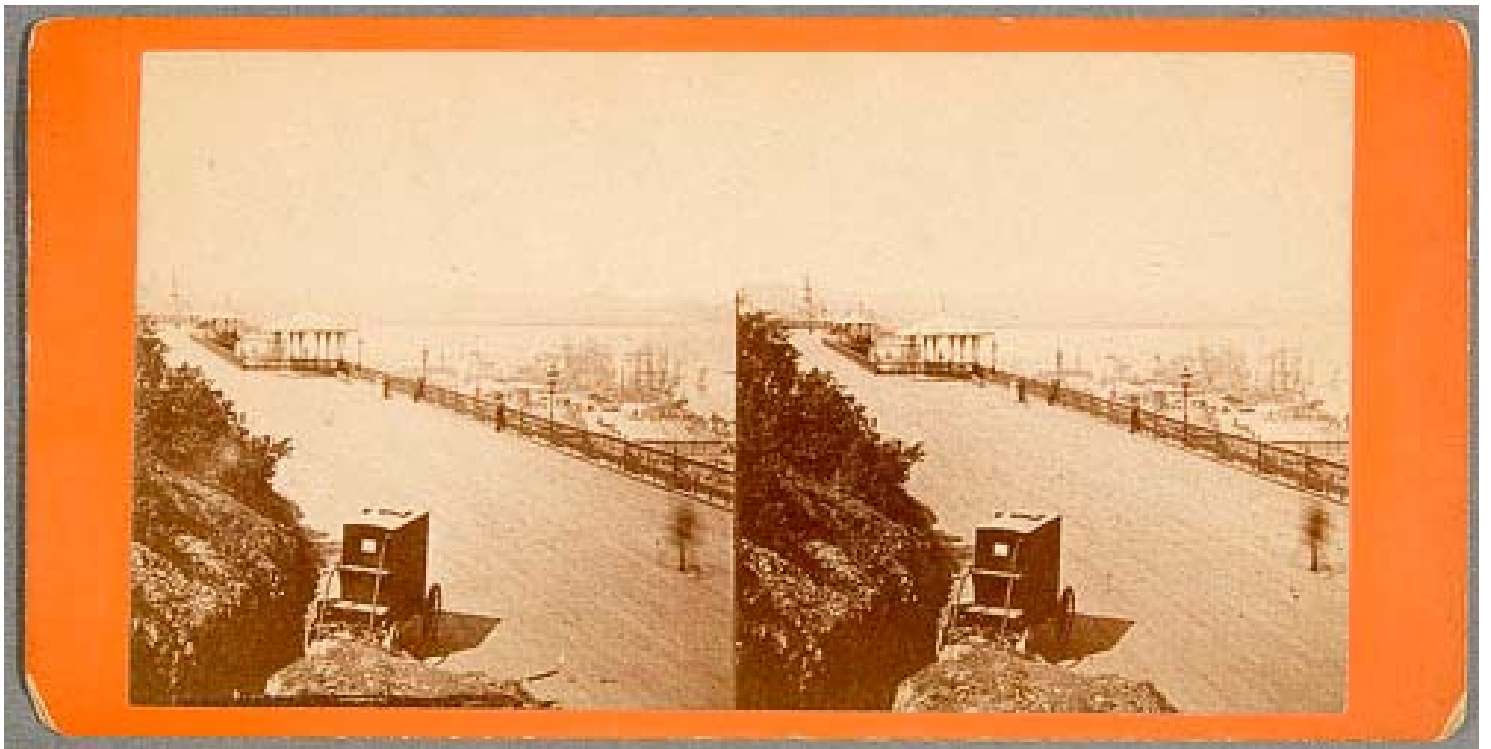
Dimension: **8,9 x 17,8 cm (carton); 8,1 x 15 cm (image)**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

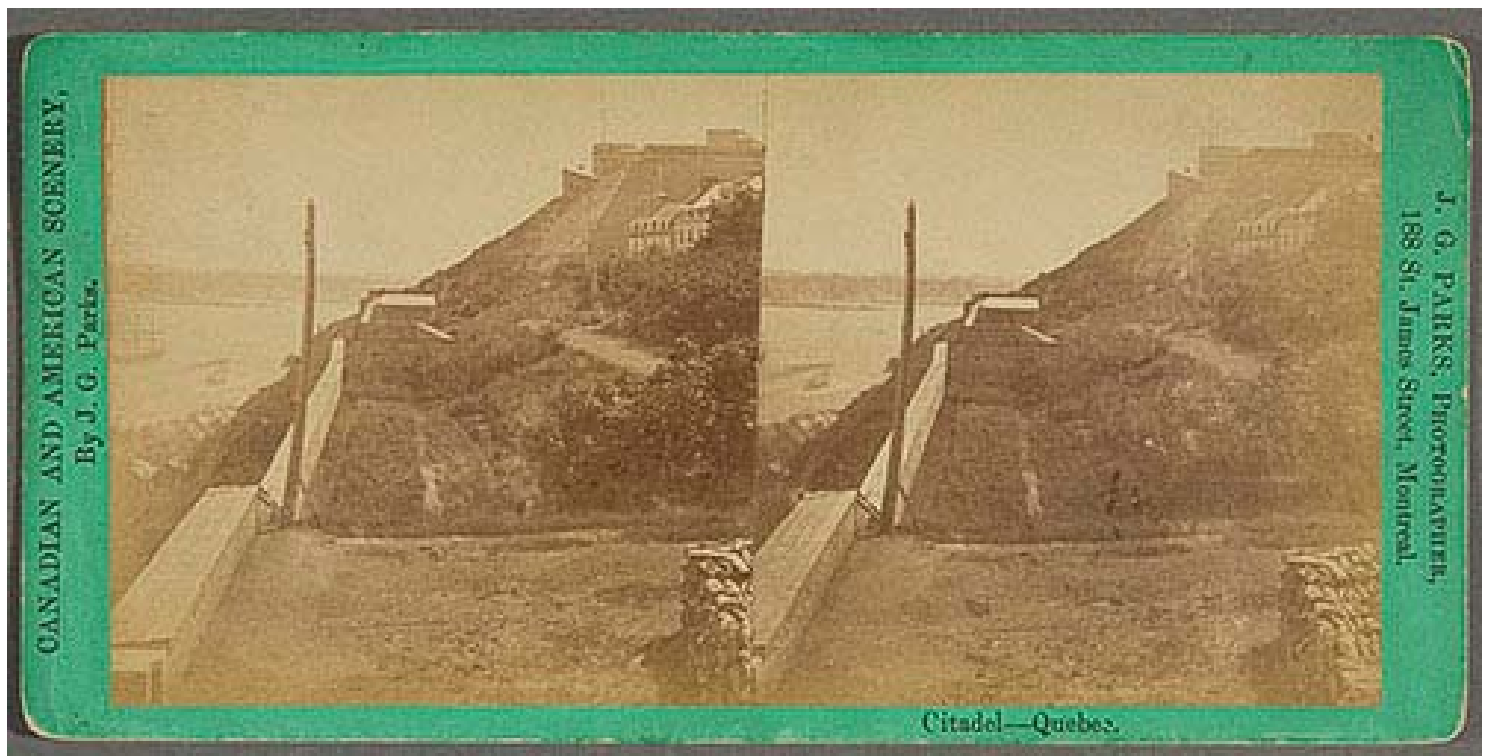
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, K-1**



Numéro d'accession: **2006.1761**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Parks, James George**
Titre: ***La Citadelle de Québec vue de la terrasse Durham***
Année de production: **entre 1871 et 1875**
Dimension: **8,6 x 17,5 cm (carton); 7,6 x 15,4 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, K-1**



Numéro d'accession: **2010.143**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Livernois, Jules-Ernest**
Titre: ***La Citadelle et la terrasse Dufferin, Québec***
Année de production: **vers 1894, tirage après 1910 de J.-E. Livernois limitée**
Dimension: **18,9 x 15 cm**
Technique d'expression: **Épreuve à la gélatine argentique**
Mention: **Don de la collection Michel Lessard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, T-188**



Numéro d'accèsion: **2013.277**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***La Terrasse Durham, Québec***
Année de production: **1865, tirage entre 1868 et 1876**
Dimension: **8,5 x 17,2 cm (carton); 8 x 14,7 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Michel Lessard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, K-2**



Numéro d'accèsion: **2014.52**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**
Titre: ***Le Port de Québec et le marché Champlain***
Année de production: **vers 1890**
Dimension: **18,3 x 23,4 cm (carton); 17,3 x 22,2 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de Pierre Lahoud**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, T-182**



Numéro d'accèsion: **1964.106**

Catégorie: **Estampe**

Artiste: **Inconnu, d'après C. E. H. Bonwill, d'après Louis-Prudent Vallée ?**

Titre: ***Vue de la terrasse Dufferin à Québec***

Année de production: **vers 1887**

Dimension: **18,6 x 27 cm (papier); 15,2 x 23,6 cm (image)**

Technique d'expression: **Gravure sur bois**

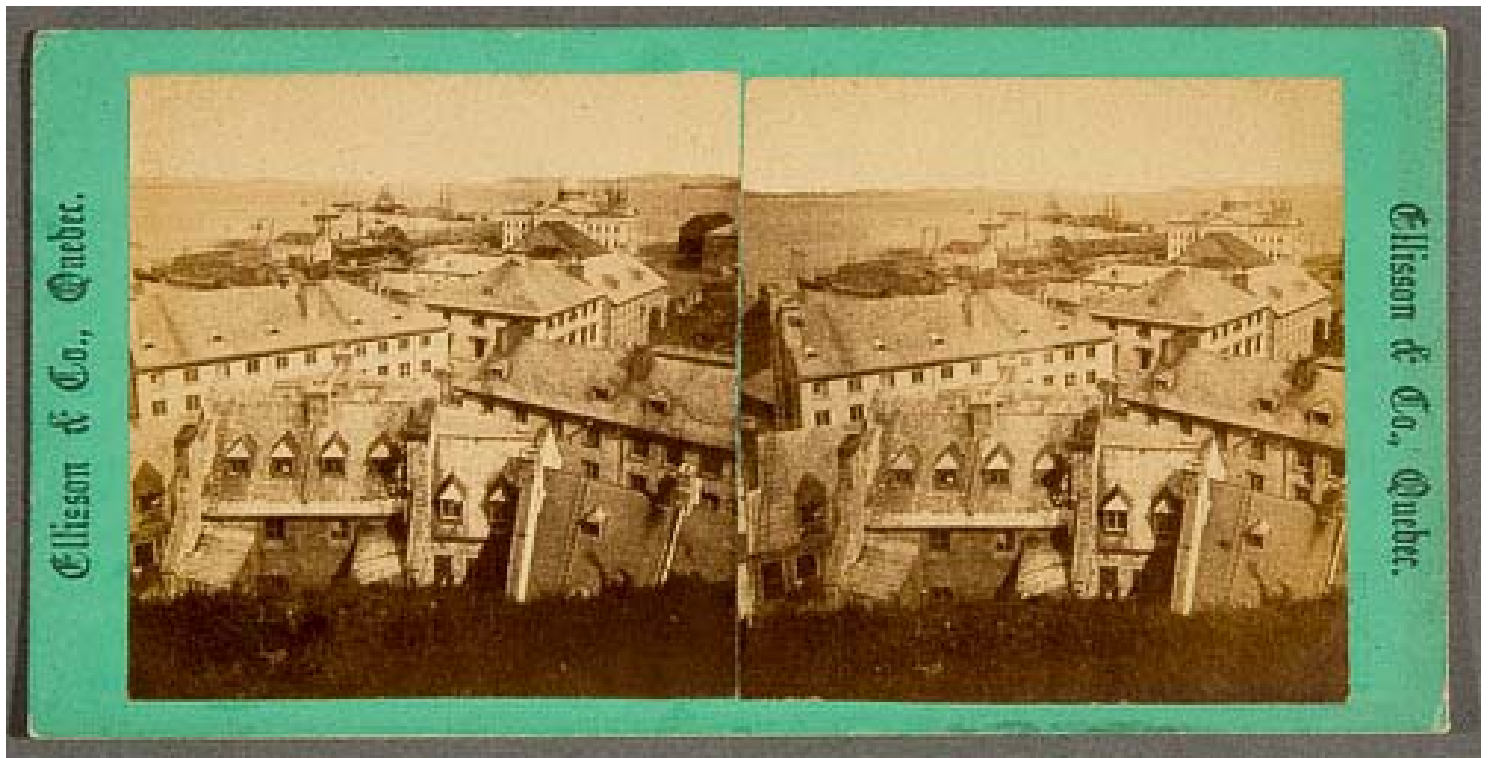
Mention: **Don de Gérard Morisset**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: Réserve 2, V-18



Numéro d'accession: **2006.1086**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Ellisson & Co. (George William Ellisson)**
Titre: ***La Basse-Ville et le port de Québec* vus de la Grande Batterie**
Année de production: **entre 1860 et 1879**
Dimension: **8,6 x 17,3 cm (carton); 7,6 x 14,8 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accession: **2006.1356**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**

Titre: ***L'Ancien Édifice du Parlement, la terrasse Dufferin et la Citadelle de Québec vus de l'Université Laval***

Année de production: **1883**

Dimension: **8,7 x 17,6 cm (carton); 8,1 x 15 cm (image)**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accession: **2006.1706**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Kimball, Howard A.**

Titre: ***La Basse-Ville et le port de Québec, de la série Montreal and Quebec Scenery***

Année de production: **vers 1875**

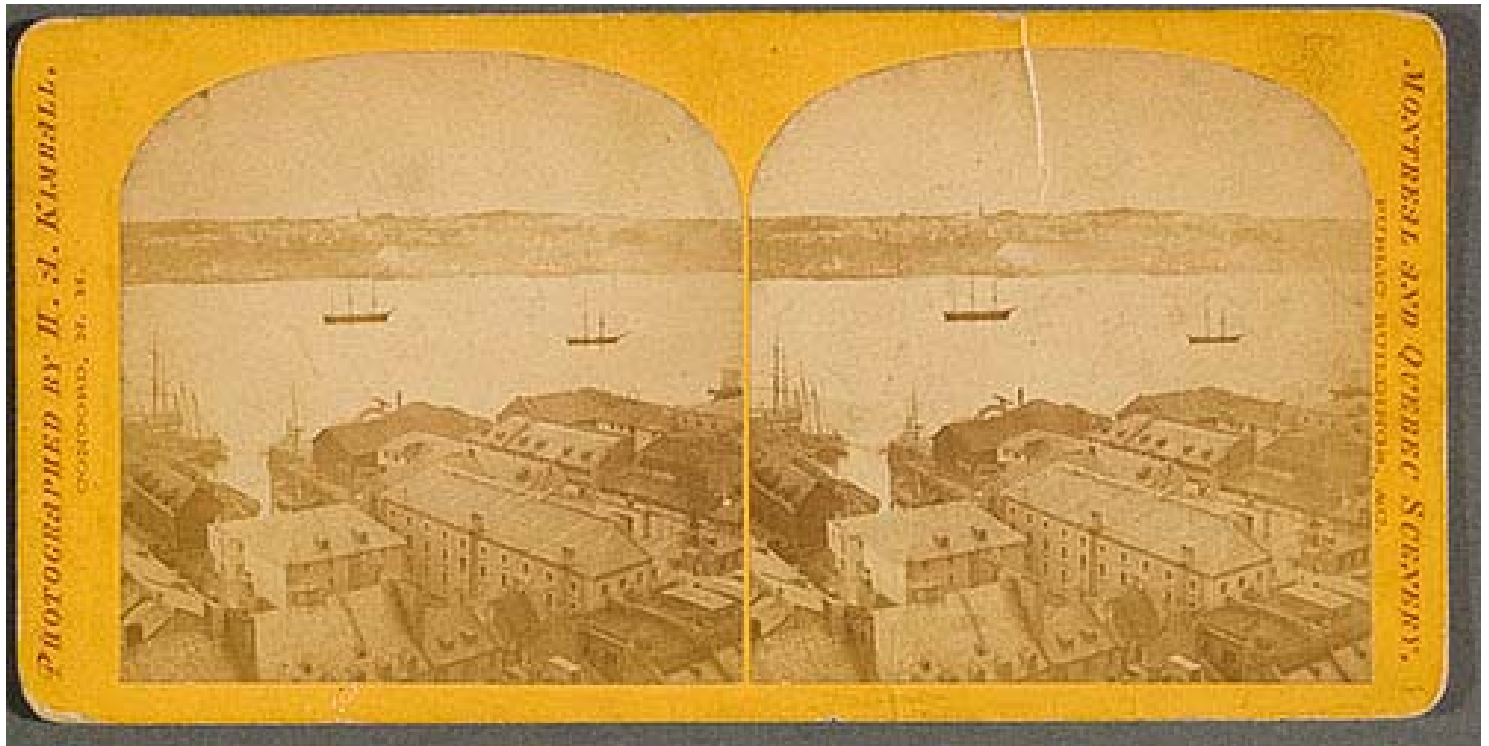
Dimension: **8,7 x 17,6 cm (carton); 7,8 x 15,4 cm (image)**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, K-1**



Numéro d'accession: **2006.1707**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Kimball, Howard A.**

Titre: *Le Port de Québec et l'édifice de la douane vus de l'Université Laval, de la série Montreal and Quebec Scenery*

Année de production: **vers 1875**

Dimension: **8,7 x 17,6 cm (carton); 7,8 x 15,3 cm (image)**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: Réserve 2, K-1



Numéro d'accèsion: **2006.2541**
Catégorie: **Photographie**
Artiste: **Inconnu, pour la Maison de la Bonne Presse**
Titre: ***Le Château Frontenac, Québec***
Année de production: **entre 1898 et 1914**
Dimension: **8,4 x 9,9 cm (verre); 6,7 x 6,7 cm (image)**
Technique d'expression: **Épreuve à la gélatine argentique et rehauts de couleur**
Mention: **Don de la collection Yves Beauregard**
Statut: **Collection permanente**
Emplacement actuel: **Réserve 2, K-4**



Numéro d'accession: **2007.11.09**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**

Titre: ***La Terrasse Dufferin et la Citadelle vues de l'Université
Laval, Québec, de l'album Vues de Québec et des environs***

Année de production: **1879**

Dimension: **17,3 x 22,7 cm**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

Mention: **Achat**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: Réserve 2, T-206



Numéro d'accession: **2010.144**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Livernois, Jules-Ernest**

Titre: ***Le Château Frontenac et la terrasse Dufferin vus de l'Université Laval, Québec***

Année de production: **vers 1894**

Dimension: **12,1 x 19,7 cm**

Technique d'expression: **Épreuve à la gélatine argentique**

Mention: **Don de la collection Michel Lessard**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, T-188**



Numéro d'accèsion: **2010.145**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Livernois, Jules-Ernest**

Titre: ***Le Château Frontenac et la terrasse Dufferin vus de l'Université Laval en hiver, Québec***

Année de production: **vers 1894**

Dimension: **12 x 17,8 cm**

Technique d'expression: **Épreuve à la gélatine argentique**

Mention: **Don de la collection Michel Lessard**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, T-188**



Numéro d'accession: **2011.106**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Livernois, Jules-Ernest**

Titre: ***La Terrasse Dufferin et la Citadelle vues de l'Université Laval, Québec***

Année de production: **vers 1890, tirage après 1910 de J.-E. Livernois limitée**

Dimension: **18,5 x 24,5 cm**

Technique d'expression: **Épreuve à la gélatine argentique**

Mention: **Don de la collection Michel Lessard**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, T-188**



Numéro d'accession: **2011.107**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Livernois, Jules-Ernest**

Titre: ***La Terrasse Dufferin et la Citadelle vues de l'Université Laval, Québec***

Année de production: **vers 1890**

Dimension: **11,9 x 19,8 cm**

Technique d'expression: **Épreuve à la gélatine argentique**

Mention: **Don de la collection Michel Lessard**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, T-188**



Numéro d'accèsion: **2014.80**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**

Titre: ***La Terrasse Dufferin et la Citadelle vues de l'Université
Laval, Québec***

Année de production: **1879**

Dimension: **18 x 23 cm**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

Mention: **Don de Pierre Lahoud**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: Réserve 2, T-179



Numéro d'accession: **2014.95**

Catégorie: **Photographie**

Artiste: **Vallée, Louis-Prudent**

Titre: *L'Ancien Édifice du Parlement, la terrasse Dufferin et la
Citadelle vus de l'Université Laval, Québec*

Année de production: **vers 1880, tirage 1887**

Dimension: **8,8 x 17,5 cm (carton); 7,9 x 16,1 cm (image)**

Technique d'expression: **Épreuve à l'albumine argentique**

Mention: **Don de Pierre Lahoud**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: Réserve 2, K-2



Numéro d'accession: **2014.118**

Catégorie: **Estampe**

Artiste: **Speer, J. T., d'après C. E. H. Bonwill, d'après Louis-Prudent Vallée**

Titre: ***La Terrasse Dufferin, extrait du livre illustré Picturesque Canada***

Année de production: **1882**

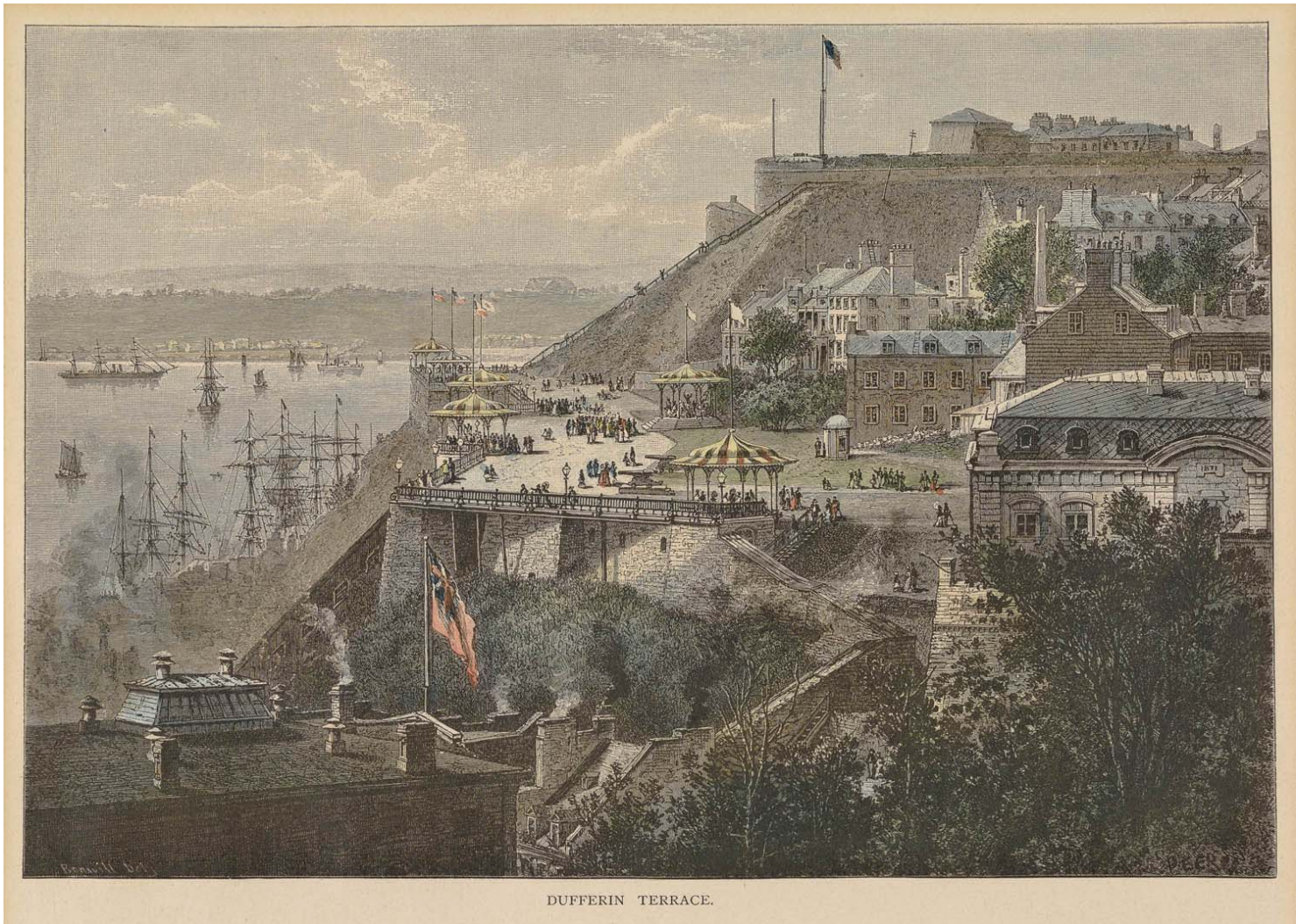
Dimension: **23,5 x 31,7 cm (papier); 16,2 x 23,7 cm (image)**

Technique d'expression: **Gravure sur bois et rehauts d'aquarelle**

Mention: **Don de Réjean Cantin**

Statut: **Collection permanente**

Emplacement actuel: **Réserve 2, T-117 A**



DUFFERIN TERRACE.