

## Communiqué

Nouvelle

Du 3 juillet au 30 août 2015

# Interférences entre le MNBAQ et le Musée des Beaux-Arts de Nantes!

*Carte blanche à Jocelyn Robert dans le cadre du  
festival multidisciplinaire le Voyage à Nantes*

---

Parc des Champs-de-Bataille  
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150  
1 866 220-2150

mnbaq.org

---

### Contact de presse

Linda Tremblay  
Responsable des relations  
de presse

418 644-6460, poste 5532  
linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, le jeudi 2 juillet 2015 ☐ À l'occasion d'un jumelage entre des organisations culturelles des villes de Québec et de Nantes (France), initié par Manif d'art, deux musées, le Musée national des beaux-arts du Québec – leader en art du Québec – et le Musée des Beaux-Arts de Nantes, ont confié une carte blanche à Jocelyn Robert, artiste multidisciplinaire de Québec reconnu sur la scène internationale et également directeur de l'École des arts visuels de l'Université Laval. Son projet, intitulé *Interférences*, sera présenté du 3 juillet au 30 août 2015, dans le cadre de la 3<sup>e</sup> édition de *Musée Nomade* organisée par le Musée des Beaux-Arts de Nantes pour le festival multidisciplinaire le *Voyage à Nantes* – un parcours, sensible et poétique, de propositions artistiques temporaires ou permanentes dans l'espace urbain nantais –, qui met en lumière les œuvres d'artistes de tous les horizons. Outre Jocelyn Robert, plusieurs artistes, en arts visuels québécois, y seront à l'honneur cette année, dont Diane Landry.

« C'est avec enthousiasme que le Musée national des beaux-arts du Québec participe à cet échange culturel qui lie, cette année, les communautés des arts

visuels des villes de Nantes et de Québec. Notre participation s'inscrit dans un désir constant de faire connaître la collection du Musée à l'étranger, et surtout, de contribuer au rayonnement d'œuvres phares d'artistes québécois. C'est pourquoi le MNBAQ est fier de s'associer au Musée des Beaux-Arts de Nantes et de se placer aux côtés de Manif d'art dans ce projet fédérateur qui constitue une fructueuse première collaboration avec un des volets de l'un et d'une belle et longue complicité avec l'autre. », de dire M<sup>me</sup> Line Ouellet, directrice et conservatrice en chef du MNBAQ.

## *Interférences*

À l'occasion de cette grande célébration de l'art contemporain, Jocelyn Robert a choisi de travailler autour du concept d'interférence. Alors que le verbe « interférer » désigne parfois l'action de nuire aux échanges, l'interférence elle-même en est un enrichissement : le résultat nouveau de la rencontre des ondes initiales.

Dans les quatre lieux de Nantes – le Musée d'histoire naturelle, le Temple du goût, le Passage Sainte-Croix et la Maison régionale de l'architecture des Pays de la Loire – l'artiste organise, non seulement la rencontre entre des œuvres de la collection du Musée des Beaux-Arts de Nantes, mais aussi celle entre ces œuvres et les différents lieux d'exposition, pour qu'émergent de nouvelles formes d'interprétation. Aux œuvres de la collection du musée nantais, s'ajouteront plusieurs travaux de Jocelyn Robert ainsi que deux vidéos de la collection du MNBAQ, soit *L'Invention des animaux* (2001), dont il est l'auteur, et *C't'aujourd'hui qu'* (1999), de Manon Labrecque.

## **Les œuvres du MNBAQ, en bref**

### *L'Invention des animaux*



En 2002, Jocelyn Robert remportait le premier prix ex æquo de la catégorie Image du festival d'arts médiatiques Transmediale de Berlin, pour *L'Invention des animaux* (2001). L'artiste y a soumis la courte séquence vidéo d'un avion dans le ciel à un traitement informatique lui conférant un mouvement erratique, chaotique, lui donnant des inflexions presque animales. Cette fusion entre nature et culture est appuyée par une trame sonore, également entre animal et machine, composée en collaboration avec l'artiste Laetitia Sonami. Cette œuvre de Jocelyn Robert a toujours reçu une attention médiatique importante au fil des ans.

## *C't'aujourd'hui qu'*

Récipiendaire d'une mention honorifique lors de la Transmediale de Berlin en 2000, la vidéo de Manon Labrecque, intitulée *C't'aujourd'hui qu'* (1999), est centrale dans l'étude du mouvement que Manon Labrecque mène depuis plus de 20 ans. Intéressée notamment par les mouvements giratoires qui peuvent s'emparer des corps et des objets – un intérêt provenant sans aucun doute de la carrière que l'artiste a menée sur huit ans en danse contemporaine, Manon Labrecque propose une œuvre dans laquelle un événement banal se retrouve pris dans des boucles et des répétitions enlevées, que même la narration sommaire alimente. Il en résulte une forme actuelle de ce qui a été perçu dans son travail comme un art de la ritournelle.

## *Manif d'art : au cœur du projet Québec/Nantes*

Initié par Manif d'art, ce dialogue en arts visuels, ce jumelage d'organisations nantaises et québécoises – notamment avec le Musée des Beaux-Arts de Nantes –, qui poursuivent des intérêts et des vocations similaires, veut favoriser le rapprochement des deux identités culturelles, stimuler l'échange, provoquer des rencontres et cultiver l'émergence de nouvelles formes artistiques. En bref, faire rayonner les artistes au-delà de leurs frontières respectives. Par la suite, à l'automne, ce sera au tour des organismes de Québec d'accueillir les artistes de Nantes et de sa région qu'ils auront invités.

*Une initiative rendue possible grâce au soutien du CALQ, d'une Entente entre MCC et VDQ ainsi que LOGIQ.*

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / [www.mnbaq.org](http://www.mnbaq.org)

**Musée des Beaux-Arts de Nantes** / Contact de presse

Véronique Triger, Service Communication

T 02 51 17 45 40 / [veronique.triger@mairie-nantes.fr](mailto:veronique.triger@mairie-nantes.fr)

Page 1 – Photo : Manon Labrecque, *C't'aujourd'hui qu'*, 1999. Vidéogramme couleur, 17 min, sonore. Musée national des beaux-arts du Québec, achat. © Manon Labrecque. Photo : MNBAQ, Denis Legendre.

Page 2 – Photo : Jocelyn Robert (bande sonore de Jocelyn Robert et Laetitia Sonami), *L'Invention des animaux*, 2001. Ordinateur, projecteur, écran, amplificateur, haut-parleurs et chariot, 1/3, dimensions variables. Musée national des beaux-arts du Québec, achat grâce à l'appui du Conseil des arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions. © Jocelyn Robert. Photo : Jocelyn Robert.

**MANIF**  
**D'ART**  
LA BIENNALE  
DE QUÉBEC

**MUSÉE**  
**DES BEAUX-ARTS**  
**DE NANTES**