

**Dossier de presse**  
Nouvelle exposition  
Du 19 février au 14 juin 2015



Parc des Champs-de-Bataille  
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150  
1 866 220-2150

mnbaq.org

**Contact**

Marie-Hélène Raymond  
Édimestre et gestionnaire  
de communauté

418 644-6460, poste 5520  
marie-helene.raymond@mnbaq.org

**Québec, le mercredi 18 février 2015** ✕ Ingrid Sischy, la célèbre éditrice de *Vanity Fair*, a commenté : « Nous savions que Bryan Adams avait une voix. Maintenant qu’il porte le chapeau de photographe, nous savons désormais qu’il a l’œil. » Cet hiver au Musée national des beaux-arts du Québec – en exclusivité sur la côte est du Canada –, découvrez une centaine de portraits, de la reine Élisabeth II, de Mick Jagger à Oscar Niemeyer, de Kate Moss à Louise Bourgeois, soit autant de rencontres privilégiées saisies par un photographe qui se considère comme un simple « collectionneur de moments mémorables ».

Auteur-compositeur et chanteur rock à succès depuis le début des années 1980, Bryan Adams (né à Kingston, en Ontario, en 1959) est également un photographe prisé, ayant signé plusieurs publications sur son travail, cofondé la revue de mode et d’art *Zoo Magazine* et reçu de nombreuses distinctions, dont deux Lead Awards en Allemagne. Autodidacte, il a longtemps documenté ses tournées de concerts avant de commencer à pratiquer la photographie professionnellement vers la fin des années 1990.

Spécialisé dans le portrait et la mode, Bryan Adams révèle dans ses photographies la personnalité et la sensibilité à fleur de peau de ses modèles, principalement des acteurs, des mannequins et des vedettes de la scène musicale et des arts visuels. Il collabore à des magazines tels que *Vogue*, *Harper’s Bazaar* ou *Elle*. En 2002, son portrait de la reine

d'Angleterre réalisé l'année précédente à l'occasion du jubilé d'or de la souveraine a été retenu pour figurer sur un timbre canadien.

## *Wounded — The Legacy of War*



Dans cette série de portraits, l'une des plus inattendues et personnelles de Bryan Adams, l'artiste cherche à révéler la détermination et l'engagement exceptionnels de soldats britanniques, hommes et femmes, dont la vie a été bouleversée par de graves blessures subies en Irak, en Afghanistan ou pendant l'entraînement militaire. Ces photographies rendent également hommage à leurs proches, qui ont dû apprendre, eux aussi, à vivre avec les séquelles de la guerre.

C'est en 2008 que Caroline Froggatt lance l'idée de cette série. Lors d'une visite à Headley Court, centre de réadaptation militaire réputé, la journaliste britannique fait la connaissance de Mark Ormrod, un fusilier marin qui, cinq mois plus tôt, a perdu ses deux jambes et un bras. Ce qui la frappe, ce n'est pas tant ce que le jeune homme n'a plus, mais ce qui lui reste : son courage, son humour et une force d'âme hors du commun. Elle fait alors appel à Bryan Adams, souhaitant produire avec lui des portraits capables d'éveiller la curiosité et de susciter la discussion : Comment cette personne a-t-elle pu survivre? Que signifie cette blessure pour elle et pour sa famille? Que lui réserve l'avenir? Cela en valait-il la peine?

En 2013, Caroline Froggatt et Bryan Adams publient *Wounded - The Legacy of War*, un livre qui réunit des photographies et des témoignages de 40 hommes et femmes soldats. Le produit de la vente de cet ouvrage est remis à des organisations qui s'occupent des anciens combattants. Les portraits de la série ont été exposés l'an dernier à Somerset House, à Londres. Le MNBAQ en présente une sélection.

---

Du 19 février au 14 juin 2015, au MNBAQ

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 /  
[www.mnbaq.org](http://www.mnbaq.org)

---

## Les crédits

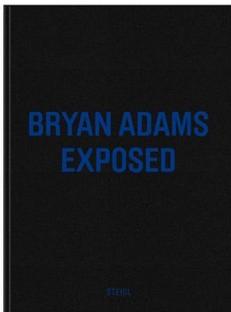
L'exposition *Bryan Adams s'expose* est organisée par Crossover, Hambourg (Allemagne) sous le commissariat d'Anke Degenhard et de Mat Humphrey, et présentée au MNBAQ en exclusivité sur la côte est du Canada.

**Commissariat**  
Anke Degenhard-Drinkhahn  
et Mat Humphrey

**Design et graphisme**  
Marie-France Grondin,  
technicienne au design, MNBAQ

*Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.*

---



## Publications

**Bryan Adams. Exposed**  
Ouvrage disponible à la Boutique du Musée au coût de 99,95 \$.

**Wounded. The Legacy of War**

Ouvrage disponible à la Boutique du Musée au coût de 76,95 \$.

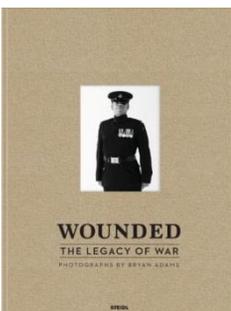


Photo - Page 2 - © Bryan Adams, *Marine Joe Townsend*, Londres, 2011.

## Renseignements généraux

HEURES  
D'OUVERTURE  
DU MUSÉE

### Jusqu'au 31 mai 2015

Du mardi au dimanche,  
de 10 h à 17 h  
Les mercredis, jusqu'à 21 h

Fermé les lundis (sauf les 2 mars,  
6 avril et 18 mai 2015)  
Fermé le 25 décembre

### Du 1<sup>er</sup> juin au 1<sup>er</sup> septembre 2015

Du lundi au dimanche,  
de 10 h à 17 h

Les mercredis, jusqu'à 21 h

DROITS  
D'ENTRÉE

Adultes : **18 \$**  
Aînés (65 ans et plus) : **16 \$**  
18 à 30 ans : **10 \$**  
13 à 17 ans : **5 \$**  
Forfait famille : **40 \$** (2 adultes  
et 3 enfants de 12 à 17 ans)  
12 ans et moins : **gratuit**  
Membres : **gratuit**  
Les mercredis,  
de 17 h à 21 h : **demi-tarif**  
Prix réduit pour les groupes

POUR  
NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou  
1 866 220-2150  
[www.mnbaq.org](http://www.mnbaq.org)

SERVICES  
DISPONIBLES

Stationnement, boutique,  
café, restaurant, accès Wi-Fi  
et vestiaire gratuit

**Inscrivez-vous à notre info-  
lettre mensuelle au [mnbaq.org](http://mnbaq.org).**

Une excellente façon de rester  
au courant des nouvelles, des  
événements et des activités du  
Musée!

SUIVEZ-NOUS



**Dossier de presse**  
Nouvelle exposition  
Du 19 février au 10 mai 2015



Parc des Champs-de-Bataille  
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150  
1 866 220-2150

mnbaq.org

**Contact**

Marie-Hélène Raymond  
Édimestre et gestionnaire  
de communauté

418 644-6460, poste 5520  
marie-helene.raymond@mnbaq.org

**Québec, le mercredi 18 février 2015** ✕ En juillet 1950, Lida Moser, 30 ans, découvre le Québec alors qu'elle réalise un reportage pour le célèbre magazine états-unien *Vogue*. Grâce à une série de rencontres aussi surprenantes que fructueuses, elle parcourt la province, de Montréal à Québec, de Charlevoix à la Gaspésie, de la Côte-du-Sud à la Montérégie, dans une limousine nolisée par le gouvernement de Maurice Duplessis. Paysages ruraux et scènes urbaines, photographies d'architecture, d'œuvres d'art et d'artisanat succèdent aux portraits – enfants, sculpteurs, conteurs, acteurs, amoureux, etc. –, qu'elle saisit avec tendresse et fascination à la fois. Unique en son genre, le reportage de Lida Moser témoigne des mutations profondes et de l'effervescence culturelle que connaît le Québec des années d'après-guerre.

Les quelque 1 700 clichés, réalisés par Lida Moser, constituent l'un des plus importants reportages photographiques jamais faits sur le Québec de 1950. L'exposition réunit une sélection de photographies extraites des fonds Lida Moser de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) et de Bibliothèque et Archives Canada, de la collection du Centre Canadien d'Architecture (CCA) et de collections privées, ainsi que 59 nouveaux tirages argentiques produits à partir des négatifs originaux conservés à BAnQ.

## Qui est Lida Moser ?

Née à New York en 1920 de parents juifs ayant immigré de Russie, Lida Moser se forme à la photographie dans la vingtaine. Assistante de Berenice Abbott à la fin des années 1940, elle participe également aux activités de la New York Photo League jusqu'à la dissolution du groupe en 1951. Elle multiplie les contrats pour les magazines *Vogue*, *Harper's Bazaar*, *Look*, entre autres, poursuivant une carrière de photojournaliste jusqu'aux années 1960. Elle se consacre par la suite à l'enseignement de la photographie, à l'écriture et à la conception graphique pour le monde de l'édition, mettant un terme à son parcours professionnel en 1989. Lida Moser est décédée à Rockville, au Maryland, le 11 août 2014, à l'âge de 93 ans.



## Le formidable périple de Lida Moser

### Montréal



Tout juste arrivée de New York au début de juillet, Lida Moser découvre d'abord les environs de son hôtel, le Queen's, produisant plusieurs vues de Montréal, en particulier du Golden Square Mile. Le vocabulaire esthétique de Moser, artiste bien formée à la photographie urbaine, emprunte à celui de la New York Photo League : regard documentaire sans mise en scène et saisie de la vie quotidienne offrant un potentiel journalistique probant. La construction spatiale de ses œuvres valorise les jeux de perspectives obliques, la mise en relief des lignes architecturales, les effets de contraste, de dédoublement et de série. Sa déambulation la porte à photographier des lieux aujourd'hui disparus, comme la Prince of Wales Terrace, ensemble de maisons en rangée datant de 1860, démoli un siècle plus tard, à l'instar d'une autre série de maisons, située alors rue Tupper, emblématique de l'architecture montréalaise avec ses escaliers extérieurs si typiques.



Mandatée pour rendre compte de la vie culturelle, Lida Moser cherche d'emblée à entrer en relation avec des personnalités qui pourraient la guider vers des sujets photographiques accrocheurs. La présentation de spectacles dans le cadre des Festivals de Montréal lui donne l'occasion d'un premier contact avec le milieu des arts : le chef d'orchestre Wilfrid Pelletier, qui partage alors sa carrière entre New York et Montréal. Lida Moser découvre les communautés théâtrales et littéraires anglophones et francophones, chaque nouvelle rencontre en générant d'autres, parmi lesquelles Paul Gouin, qui l'invite à prendre part à son tour du Québec en compagnie de Luc Lacourcière et de l'abbé Félix-Antoine Savard. Consciente de la chance unique qui lui est

offerte, Lida Moser accepte de se joindre à eux. Peu avant le départ, elle visite brièvement Boucherville aux côtés de la comédienne Madeleine Lévesque, membre de la troupe des Compagnons de Saint-Laurent.

## Québec



Rayonnant à partir du Château Frontenac, Lida Moser déambule dans le Vieux-Québec, entre Basse-Ville et Haute-Ville. Elle multiplie les scènes de rue, comme à Montréal, mais tant l'architecture plus ancienne de la capitale que son urbanisme moins rectiligne l'amènent à recourir à des stratégies visuelles différentes : plongées et contre-plongées, effets de frontalité et courbes marquées modifient la structure des images tout en mettant en valeur la singularité de la trame urbaine de Québec dans le contexte nord-américain. Les dimensions de l'espace public contrastent fortement avec les vues urbaines de Montréal, les grandes avenues asphaltées étant remplacées par des rues plus étroites qui imposent des cadrages resserrés. À l'évidence, l'architecture européenne de la vieille ville inspire à Lisa Moser des compositions qui évoquent Eugène Atget, photographe parisien dont elle connaît le travail par l'entremise de son mentor, Berenice Abbott.



Lida Moser s'attache à photographier la vie quotidienne dans une architecture historique et manifeste un intérêt pour les apparitions étonnantes de la publicité moderne dans des lieux qui semblent pourtant à l'épreuve du temps. Vieilles pierres, pavés, trottoirs et marches en bois deviennent autant de signes iconiques permettant de situer temporellement des vues urbaines de Québec qui, pour certaines, peuvent encore être captées à l'identique aujourd'hui. Par sa maîtrise de la technique photographique, Moser parvient aussi bien à s'immiscer dans une foule pour saisir le dense foisonnement urbain d'une gare d'autobus qu'à prendre sur le vif un portrait d'enfant ou de vieil homme dans un esprit typique du réalisme poétique de la photographie humaniste française. Guidée par Paul Gouin, elle visite l'École des beaux-arts de Québec, où elle découvre le peintre Jean Dallaire, se promène dans la ville avec les auteurs et journalistes Roger Lemelin, André Giroux et René Arthur, puis rencontre M<sup>sr</sup> Alphonse-Marie Parent, nouvellement nommé vice-recteur de l'Université Laval.

## Charlevoix

Le voyage en région débute dans Charlevoix, qui est, depuis la fin de la Première Guerre mondiale, l'objet d'un intérêt marqué de la part des folkloristes québécois. Terre de légendes, espace protégé, Charlevoix est caractérisé par un isolement relatif qui assure la survivance de son écosystème autant que de ses modes de vie traditionnels. Le passage d'un contexte de reportage urbain à un autre essentiellement rural s'accompagne d'une modification des stratégies et des références

visuelles convoquées par Lida Moser. Plusieurs prises de vue, saisies directement de l'automobile, annoncent une formule qu'elle reprendra tout au long de l'itinéraire. Cette approche, liant voiture, autoroute et découverte de mondes nouveaux, est une constante de la culture américaine de l'après-guerre. Les photographies, brièvement légendées de Lida Moser, évoquent, d'ailleurs à plus d'un titre, le récit syncopé de Jack Kerouac, *Sur la route*.



L'intérêt que les compagnons de voyage de Lida Moser, les folkloristes Lacourcière et Savard, portent à la culture populaire a une répercussion directe sur son reportage photographique. Les types humains apparaissent ainsi comme un sujet de prédilection à cette étape du parcours. Attentive à la qualité graphique de ses compositions, la photographe focalise son portrait de la famille Pilote sur le tablier de la jeune fille, dont les rayures captent le regard pour le ramener systématiquement au centre du groupe. Les motifs du textile attirent l'œil en instaurant un rapport singulier à la tactilité de l'image. Le même effet est observable dans les photographies consacrées à la visite de l'atelier-école de tapisserie de Georges-Édouard Tremblay, à Pointe-au-Pic.



Préfigurant la simplicité du cinéma direct, qui souhaitera se rapprocher du peuple en réduisant le plus possible l'appareillage technique nécessaire au tournage d'un film, Lida Moser s'invite chez l'habitant et détaille son mode de vie, ses rituels, son travail et son environnement. Elle organise ses images autour d'un détail ou d'un contraste, comme l'illustre sa vue de l'intérieur de la chapelle de procession Saint-Isidore, à L'Isle-aux-Coudres, où des bouteilles de Coca-Cola remplies de fleurs décorent le dessus du tabernacle. Les vastes espaces naturels sont pour elle l'occasion de s'essayer à un genre photographique inédit, le paysage non urbain, qu'elle cadre le plus souvent en y laissant poindre un élément insolite, telle la limousine de Duplessis se découpant devant l'horizon montagneux, par-delà la rustique charrette du paysan.

### Gaspésie



La traversée du fleuve à Saint-Siméon et la découverte de la vallée de la Matapédia offrent de nouveaux sujets photographiques. Déjà perceptible dans un certain nombre de clichés de Charlevoix, la référence de Lida Moser au travail des photographes au service de la Farm Security Administration devient explicite dans le regard qu'elle pose sur la vie à la ferme. L'imaginaire visuel créé par ces photographes, chargés de documenter les effets de la Grande Dépression sur les populations des régions rurales des États-Unis, exprime tout à la fois l'étendue des paysages, entre splendeur et désolation, la réalité du travail des enfants et la précarité des conditions d'existence.

La Gaspésie est un lieu de passage important pour beaucoup de photographes étrangers ayant visité le Canada. Paul Strand, peut-être le plus connu d'entre eux, a été précédé par l'Américaine Edith Watson et par Clara Sipprell, une Canadienne vivant à New York. Percé séduit par son paysage et recèle une véritable colonie artistique, dont la production, parfois influencée par les mouvements contemporains, témoigne d'un intérêt marqué pour les traditions locales. Le tour de la Gaspésie offre le plus grand nombre de portraits de Lida Moser elle-même, à côté de scènes de travail et de la vie quotidienne.



La série photographique, que Lida Moser consacre à l'enregistrement du pêcheur et chanteur Jean Leblanc par Luc Lacourcière, dévoile la méthode de travail du folkloriste. Confortablement installé dans une chambre du Manoir Saint-Georges, à Port-Daniel, Jean Leblanc chante avant d'avoir, peut-être pour la première fois, l'occasion de s'écouter. Les différentes prises de vue présentées ici montrent la concentration, le recueillement et le sourire un peu timide du chanteur. De nombreux tirages de la première photographie ont été faits par Lida Moser, qui en a recadré plusieurs en dégagant la figure de son environnement pour l'isoler en un portrait plus formel, rendant ainsi le contexte de l'image moins lisible. Deux autres chanteurs, John Collins et Antoine Clavet, ont également été immortalisés en plein enregistrement lors du passage des voyageurs en Gaspésie.



Les maisons de pêcheurs et les côtes désertées constituent des sujets pittoresques et populaires que Lida Moser capture à son tour, sans pour autant réduire la prééminence de la figure humaine dans son reportage. De Maria à Baie-des-Sables, sa prédilection pour les enfants ne se dément pas et elle parvient à toucher du doigt la condition ambivalente de ces jeunes, nés pendant la Deuxième Guerre mondiale ou juste après, dans les premières années du *baby-boom*. Cette génération sera le moteur des profondes transformations sociales de la décennie suivante.

### Bas-Saint-Laurent Côte-du-Sud l'Île d'Orléans



En 1939, le gouvernement d'Adélard Godbout reconnaît officiellement la valeur de la sculpture sur bois pour la culture québécoise, mettant ainsi un terme aux quelques années d'indifférence du précédent gouvernement de Maurice Duplessis. Cette reconnaissance, qui s'accompagne d'une aide financière, permet d'ériger l'atelier de Médard Bourgault en lieu de formation et d'augmenter la production d'œuvres. L'enjeu dépasse cependant cette dimension financière, car il s'agit avant tout de protéger le travail des artisans du bois, considéré comme un élément distinctif de la créativité nationale.

L'intérêt toujours renouvelé de Lida Moser pour les figures humaines entraîne une fine personnalisation de la production de ces artisans, à mille lieues de l'anonymat de la production en série. Cette approche humaniste et documentariste revêt un caractère éditorial, dans la mesure où les défenseurs de l'artisanat opposent précisément sa variété à l'uniformité et à l'absence d'identité propre des produits de l'industrie de masse, qui s'impose dans l'après-guerre en raison de leur faible coût.



Paul Gouin s'avère un guide d'une compétence exceptionnelle pour mettre Lida Moser en relation avec le milieu des artisans de la Côte-du-Sud et la production photographique de cette dernière en fait la démonstration : les sculpteurs, leurs ateliers, leurs œuvres et leurs familles sont représentés avec une force qui donne une cohérence visuelle singulière à cette partie du voyage. Lida Moser travaille ici de façon sérielle en photographiant des portes, des fenêtres, des rampes d'escalier, à la manière de Walker Evans et de Berenice Abbott. Elle reproduit systématiquement les mêmes cadrages pour faciliter la comparaison et mettre l'accent sur la diversité des manifestations artisanales et architecturales.

### Montérégie et Montréal



Reçue à La Prairie chez l'historien d'art Jean Palardy et la peintre Jori Smith, Lida Moser les immortalise dans leur demeure, entourés de livres, d'objets d'art, de textiles et de meubles originaux. Les portraits des deux membres du couple évoquent cette manière unique de conjuguer traditions et art contemporain qui caractérise également les activités de plusieurs personnalités de leur cercle social. Les auteurs Alain Grandbois, Robert Choquette et Pierre Dagenais, les peintres Alfred Pellan et Stanley Cosgrove, le sculpteur Louis Archambault et le comédien Jean-Louis Roux font partie des invités. Centré sur les relations sociales, le regard photographique de Lida Moser change dans cette partie du reportage. Alors que, tout au long du parcours, elle se posait en observatrice du travail de ses compagnons de voyage, elle dirige maintenant plus librement les prises de vue.



L'architecture typique des alentours de la résidence de Jean Palardy et de Jori Smith est l'objet d'une suite photographique dans laquelle posent également leurs voisins, figés dans une attitude hiératique qui rappelle le style emblématique du photographe allemand August Sander. Le séjour en Montérégie se clôt à Saint-Marc-sur-Richelieu sur le plateau de tournage de *The Thirteenth Letter* du réalisateur hollywoodien Otto Preminger, une reprise du *Corbeau* d'Henri-Georges Clouzot. En compagnie d'une des vedettes du film, la comédienne française Françoise Rosay rencontrée au Ritz-Carlton, Lida Moser visite l'un des garages où Paul Gouin entropose sa collection de sculptures sur bois, une occasion privilégiée pour elle de photographier l'actrice dans un

environnement quasi onirique, que magnifie sa maîtrise de la lumière. La série de photographies des sculptures de Paul Gouin sera abondamment diffusée et paraîtra même dans un article du New York Times consacré aux artisans québécois en 1963.

### *Lida Moser et le MNBAQ: une histoire prédestinée*



De retour à New York à la fin de l'été 1950, Lida Moser est frappée, alors qu'elle travaille en chambre noire au développement de ses pellicules, par la ressemblance entre les visages des anges sculptés de la collection de Paul Gouin et ceux des jeunes Québécois. L'idée d'un reportage mettant en évidence ce phénomène fait son chemin jusqu'au magazine *Look*, fortement intéressé par la photographie sociale. Son contrat signé, Lida Moser revient au Québec en novembre et décembre 1950. Informée par Paul Gouin que sa collection est alors entreposée au Musée de la province (actuel MNBAQ), elle part pour Québec, où elle réunit une quinzaine d'élèves de l'École moderne afin de réaliser son projet.



Lida Moser déambule à nouveau dans la vieille ville, recouverte, cette fois-ci, d'une mince couche de neige. Entre Haute-Ville et Basse-Ville, plusieurs de ses photographies reprennent celles de l'été précédent, témoignant déjà de l'attachement de l'artiste à certains points de vue.

---

Du 19 février au 10 mai 2015, au MNBAQ  
Du 14 juin au 7 septembre 2015, au Musée régional de Rimouski

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 /  
[www.mnbaq.org](http://www.mnbaq.org)



Page 2

Photo 1 - *Lida Moser, à Boucherville*, photographie de Madeleine Lévesque. Collection Didier Morelli, Montréal

Photo 2 - *La rue Tupper*, Centre Canadien d'Architecture, Montréal

Photo 3 - *La comédienne Madeleine Lévesque assise en bordure de la route, à Boucherville*, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Québec

Page 3

Photo 1 - *Les toitures du Château Frontenac*, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Québec

Photo 2 - *Le monument au cardinal Elzéar-Alexandre Taschereau et la cathédrale de Notre-Dame-de-Québec*, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Québec

Page 4

Photo 1 - *L'homme d'Église et écrivain Félix-Antoine Savard en compagnie d'Abel Hervey, frère du capitaine Rosario Hervey, sur le traversier Mont-Laurier*, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Québec

Photo 2 - *Travailleurs sur le quai lors du chargement de billots de bois sur une goélette, à Saint-Joseph-de-la-Rive*, Bibliothèque et Archives nationales du Québec,

Photo 3 - *Un champ d'avoine, dans la vallée de la Matapédia*, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Québec

Page 5

Photo 1 - *Le chanteur folklorique Jean Leblanc au Manoir Saint-Georges, à Port-Daniel*, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Québec

Photo 2 - *Le jeune Eugène McKinnis à la ferme familiale*, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Québec

Photo 3 - *Le sculpteur Joseph Shink et ses statuettes de bois*, Bibliothèque et Archives Canada, Ottawa

Page 6

Photo 1 - *Le sculpteur Médard Bourgault dans le hall d'entrée de sa résidence, à Saint-Jean-Port-Joli*, Bibliothèque et Archives nationales du Québec.

Photo 2 - *L'écrivain Alain Grandbois*, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Québec

Photo 3 - *L'actrice Linda Darnell sur le plateau de tournage du film The Thirteenth Letter d'Otto Preminger*, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Québec

Page 7

Photo 1 - *Groupe d'élèves de l'École moderne dans un escalier du Musée de la province*, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Québec

Photo 2 - *Vues prises lors d'un défilé militaire sur la Grande Allée, près de l'hôtel du Parlement*, Centre Canadien d'Architecture, Montréal

---

## Les crédits

L'exposition *1950. Le Québec de la photojournaliste américaine Lida Moser* est organisée par le Musée national des beaux-arts du Québec avec le généreux concours de Bibliothèque et Archives nationales du Québec.

### Commissariat

Anne-Marie Bouchard,  
Conservatrice de l'art moderne  
(1900-1949), MNBAQ

### Coordination

Denis Castonguay,  
Conservateur aux expositions,  
MNBAQ

### Design et graphisme

Marie-France Grondin,  
Technicienne au design,  
MNBAQ

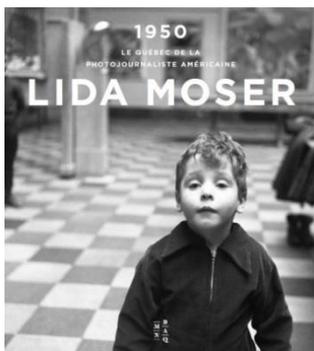
Les œuvres exposées ici sont des tirages à la gélatine argentique dont la majorité a été réalisée par Lida Moser entre 1950 et 1994. Cinquante-neuf tirages d'exposition – des images inédites – ont été imprimés à l'automne 2014 par Alain Lefort, avec la collaboration du photographe Gabor Szilasi.

*Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.*

---

## Publication

### 1950 – Le Québec de la photojournaliste américaine Lida Moser



Cette publication du Musée national des beaux-arts du Québec, réalisée avec le généreux concours de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, retrace le reportage exceptionnel que la photographe américaine Lida Moser (1920-2014) a réalisé au Québec à l'été 1950. Le catalogue, rédigé par Anne-Marie Bouchard, conservatrice de l'art moderne au MNBAQ, propose la première étude approfondie sur ce corpus. Il comprend un essai et dix chapitres généreusement illustrés consacrés aux différentes étapes du voyage de Lida Moser. Cet ouvrage est disponible à la Boutique du Musée au coût de 39,95 \$.

---

## Concours photo : Le Québec de Lida Moser

À l'occasion de l'exposition *1950. Le Québec de la photojournaliste américaine Lida Moser*, le Musée national des beaux-arts du Québec organise un défi créatif pour les amateurs de photographie, du 23 février au 1<sup>er</sup> avril 2015.

### *Comment participer ?*

- Prenez connaissance de l'œuvre de Lida Moser sur le microsite [www.lidamoser.mnbaq.org](http://www.lidamoser.mnbaq.org) ou visitez l'exposition *1950. Le Québec de la photojournaliste américaine Lida Moser*
- Produisez une ou des photographies en noir et blanc de format carré inspirées du parcours de Lida Moser
- Ayez un compte Instagram afin d'y publier les photographies
- Publiez votre ou vos photo(s) sur Instagram en utilisant le mot clic #LidaMoserQc
- Rendez l'accès à votre profil Instagram public pour permettre aux photographies d'être répertoriées sur la plateforme de votes

### *À gagner*

- Une nuitée à l'hôtel Delta Québec
- Une paire de billets pour le MNBAQ
- Le catalogue de l'exposition *1950. Le Québec de la photojournaliste américaine Lida Moser*
- Exposition au MNBAQ de sa photo gagnante dans l'exposition *Le Québec de Lida Moser*, du 7 avril au 10 mai 2015

Partenaire de la programmation



## Autour de l'exposition

### Visites commentées

En compagnie d'un guide-animateur, revivez le voyage de la photojournaliste Lida Moser.

Du 21 février au 10 mai | Mercredi, samedi et dimanche 13 h 30 et 15 h, mercredi soir 19 h

### Conférences

*Le photojournalisme*

Un panorama de l'évolution du photojournalisme, depuis ses origines au milieu du 19<sup>e</sup> siècle jusqu'à son âge d'or des années 1950.

Dimanche 22 février | 14 h

### Membres

*Visite guidée de l'exposition*

Laissez-vous tenter par une visite guidée de l'exposition *1950 : Le Québec de la photojournaliste américaine Lida Moser* alors que le Musée n'ouvre ses portes que pour vous!

Mardi 24 et jeudi 25 février | 9 h

### POUR LA FAMILLE

#### La relâche au Musée

À travers des activités variées, laissez-vous transporter dans le Québec des années 1950. Bon voyage à l'époque de Lida Moser!

Du 2 au 6 mars

#### Atelier pour la famille

*Paysage contemporain*

Tous les week-ends du mois de mars, réalisez un paysage en 3 dimensions.

Les samedis et dimanches, du 7 au 29 mars | 11 h, 13 h, 14 h 15 et 15 h 30

### Films

*Le cinéma québécois au temps de Lida Moser*

Les tendances visuelles, photographiques et thématiques qui ont marqué le cinéma documentaire au Québec entre les années 1930 et 1950.

Dimanche 1<sup>er</sup> mars | 14 h

### Concerts

*Voyage au Québec des années 1950*

Félix Leclerc, Charles Trenet, André Mathieu... Un voyage en musique dans le Québec des années 1950 : virtuosité, poésie et émotion au rendez-vous!

Dimanche 15 mars | 14 h

### Conférences

*Rencontre avec Roch Carrier*

Roch Carrier, romancier et dramaturge, raconte ses histoires dans la campagne québécoise de 1950 avec une projection de photographies de Lida Moser.

Samedi 11 avril | 14 h

#### Atelier pour la famille

*Portrait de famille*

En avril, réalisez un portrait de famille original, mélangeant le dessin et la photographie.

Les samedis et dimanches, du 11 au 26 avril | 11 h, 13 h, 14 h 15 et 15 h 30

---

## Renseignements généraux

HEURES  
D'OUVERTURE  
DU MUSÉE

### Jusqu'au 31 mai 2015

Du mardi au dimanche,  
de 10 h à 17 h  
Les mercredis, jusqu'à 21 h

Fermé les lundis (sauf les 2 mars,  
6 avril et 18 mai 2015)  
Fermé le 25 décembre

Les mercredis 24 et 31 dé-  
cembre, ouvert jusqu'à 17 h

DROITS  
D'ENTRÉE

Adultes : **18 \$**  
Aînés (65 ans et plus) : **16 \$**  
18 à 30 ans : **10 \$**  
13 à 17 ans : **5 \$**  
Forfait famille : **40 \$** (2 adultes  
et 3 enfants de 12 à 17 ans)  
12 ans et moins : **gratuit**  
Membres : **gratuit**  
Les mercredis,  
de 17 h à 21 h : **demi-tarif**  
Prix réduit pour les groupes

POUR  
NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou  
1 866 220-2150  
[www.mnbaq.org](http://www.mnbaq.org)

SERVICES  
DISPONIBLES

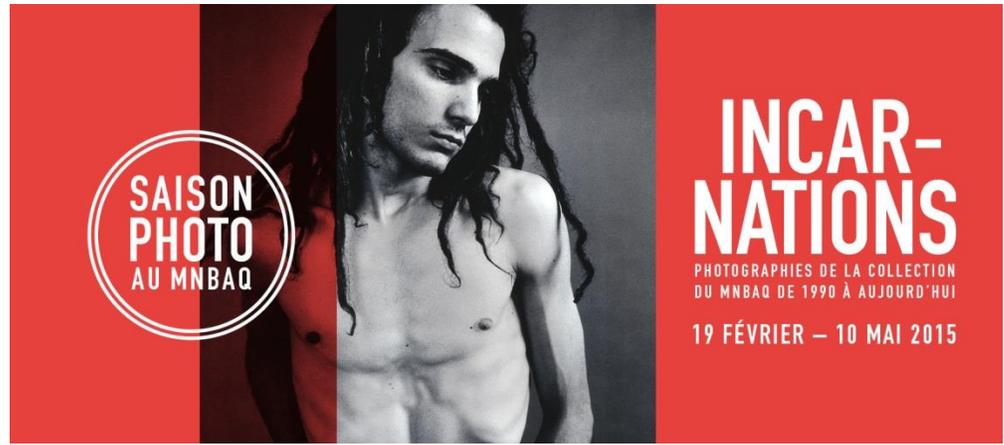
Stationnement, boutique,  
café, restaurant, accès Wi-Fi  
et vestiaire gratuit

SUIVEZ-NOUS



**Inscrivez-vous à notre info-  
lettre mensuelle au [mnbaq.org](http://mnbaq.org).**  
Une excellente façon de rester  
au courant des nouvelles, des  
événements et des activités du  
Musée!

**Dossier de presse**  
Nouvelle exposition  
Du 19 février au 10 mai 2015



Parc des Champs-de-Bataille  
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150  
1 866 220-2150

mnbaq.org

**Contact**

Marie-Hélène Raymond  
Édimestre et gestionnaire  
de communauté

418 644-6460, poste 5520  
marie-helene.raymond@mnbaq.org

**Québec, le mercredi 18 février 2015** ✕ Avec l'aide d'outils numériques, la peau est lissée, rosie ou dorée, les cernes sont effacés, les poils et les replis indésirables sont supprimés : l'authenticité est pulvérisée en quelques clics de souris. Armé d'un téléphone intelligent, chacun mitraille son corps pour réaliser une image correspondant à celle qu'il veut projeter. L'égoportrait est partagé sur les réseaux sociaux. Ce n'est pas une image que l'on souhaite faire valider, mais bien une existence que l'on désire enregistrer sur le Web et voir glorifiée par l'amour de centaines d'amis virtuels, le nombre de « J'aime » révélant la réussite ou l'échec de cette quête.

À l'ère où les *selfies* en quête d'amour se multiplient à l'infini, où les publicités affichent des corps retouchés à l'extrême, l'exposition *Incarnements* prend le contrepied de cette culture de la surface en réunissant une trentaine de photographies d'artistes québécois dans lesquelles le corps consigne les bouleversements qui nous affectent. Ces œuvres font ainsi l'éloge du monde sensible, de cette chair qui peut à la fois toucher et être touchée et de ce corps qui porte fièrement les traces de son existence, de ses bonheurs et de ses souffrances.

Une exposition bouleversante, qui se veut surtout le portrait de démarches artistiques essentielles, celles d'artistes ayant choisi de placer les rapports humains et la notion d'identité au cœur de leur art.

## *Les artistes*

Raymond April, Nicolas Baier, Geneviève Cadieux, Michel Campeau, Donigan Cumming, Evergon, Éliane Excoffier, Nathalie Grimard, Milutin Gubash, Paul Lacroix, Corine Lemieux, Roberto Pellegrinuzzi, Jonathan Plante, Jean-Jacques Ringuette, Andrea Szilasi et Chih-Chien Wang et Irene F. Whittome.



---

Du 19 février au 10 mai 2015

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 /  
[www.mnbaq.org](http://www.mnbaq.org)



## **Les crédits**

L'exposition *Incarnations. Photographies de la collection du MNBAQ de 1990 à aujourd'hui* est organisée par le Musée national des beaux-arts du Québec.

**Commissariat**  
Maude Lévesque,  
responsable de la collection Prêt  
d'œuvres d'art (CPOA), MNBAQ

**Design et graphisme**  
Marie-France Grondin,  
technicienne au design, MNBAQ

*Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec*

Photo - Geneviève Cadieux, *La Fêlure, au cœur des corps*, 1990. Épreuves à développement chromogène sur bois. 225 x 659 cm. Collection permanente du Musée national des beaux-arts du Québec

---

## Autour de l'exposition

### Atelier pour adultes

*Portraits. Corps et expression*

Apprenez les techniques de base de la photographie pour réaliser un portrait artistique.

Les mardis 10, 17, 24 février et 3 Mars | 18 h 30

### Atelier pour adultes

*À vos crayons!*

Adonnez-vous au dessin en compagnie d'un professeur expérimenté. Chaque cours, inspirez-vous d'un sujet différent. Initiés et apprentis sont les bienvenus!

Les mercredis 11 et 25 février, 11 et 25 mars, 8 et 22 avril, 6 et 20 mai | 14 h ou 19 h

### Conférence

*Le corps dans la photographie*

À l'occasion de l'exposition *Incarnations*, cette conférence retrace l'histoire des représentations photographique du corps depuis l'invention du *snapshot* aux années 1880 jusqu'à la culture contemporaine.

Mercredi 8 avril | 19 h 30

### Visites commentées

Soyez transportés par l'univers singulier des artistes représentés dans l'exposition *Incarnations*, à travers leur regard très personnel sur le corps humain.

Du 21 février au 10 mai,  
mercredi, samedi et dimanche |  
13 h 30 et 15 h  
Mercredi soir | 19 h

### Visite spéciale

Une visite de l'exposition *Incarnations* en compagnie de Maude Lévesque, commissaire de l'exposition.

Mercredi 4 mars | 19 h 30

### Ateliers pour la famille

*Mélange des genres*

Lors de cet atelier de collage, créez un portrait tout à fait original!

Les samedis et dimanches, du 7 février au 1<sup>er</sup> mars | 11 h, 13 h, 14 h 15 et 15 h 30

## Renseignements généraux

HEURES  
D'OUVERTURE  
DU MUSÉE

### Jusqu'au 31 mai 2015

Du mardi au dimanche,  
de 10 h à 17 h  
Les mercredis, jusqu'à 21 h

Fermé les lundis (sauf les 2 mars,  
6 avril et 18 mai 2015)  
Fermé le 25 décembre

Les mercredis 24 et 31  
décembre, ouvert jusqu'à 17 h

DROITS  
D'ENTRÉE

Adultes : **18 \$**  
Aînés (65 ans et plus) : **16 \$**  
18 à 30 ans : **10 \$**  
13 à 17 ans : **5 \$**  
Forfait famille : **40 \$** (2 adultes  
et 3 enfants de 12 à 17 ans)  
12 ans et moins : **gratuit**  
Membres : **gratuit**  
Les mercredis,  
de 17 h à 21 h : **demi-tarif**  
Prix réduit pour les groupes

POUR  
NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou  
1 866 220-2150  
[www.mnbaq.org](http://www.mnbaq.org)

SERVICES  
DISPONIBLES

Stationnement, boutique,  
café, restaurant, accès Wi-Fi  
et vestiaire gratuit

SUIVEZ-NOUS



Inscrivez-vous à notre  
infolettre mensuelle au  
[mnbaq.org](http://mnbaq.org).

Une excellente façon de rester  
au courant des nouvelles, des  
événements et des activités du  
Musée!