

# Le MNBAQ félicite Bernard Lamarche

## *Récipiendaire du Gala des arts visuels 2014*

---

Parc des Champs-de-Bataille  
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150  
1 866 220-2150

mnbaq.org

---

### Contact de presse

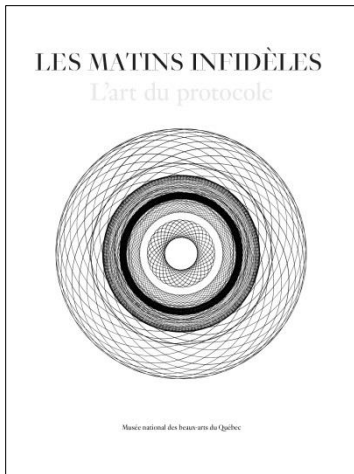
Linda Tremblay  
Responsable des relations  
de presse

418 644-6460, poste 5532  
linda.tremblay@mnbaq.org



**Québec, le jeudi 11 décembre 2014** ✕ Le Musée national des beaux-arts du Québec est fier de souligner l'excellence du travail de Bernard Lamarche, son conservateur en art actuel, qui a remporté hier soir, à Montréal, le prix de la meilleure exposition en musée, galerie universitaire ou fondation – toutes catégories confondues –, au Gala des arts visuels 2014, pour l'exposition *Les matins infidèles. L'art du protocole*. À l'affiche du MNBAQ, du 7 novembre 2013 au 14 septembre 2014, elle a également fait l'objet d'une publication conséquente. « Par ses idées foisonnantes, par la qualité de son travail et surtout par son engagement sincère et profond auprès des artistes, Bernard Lamarche a su concevoir une exposition remarquable. Ce prix mérité fait du même souffle rayonner le MNBAQ et tous ses artisans. Bravo Bernard et merci! » de dire Line Ouellet, directrice et conservatrice en chef du MNBAQ.

Fasciné depuis longtemps par les artistes utilisant des protocoles pour nourrir leur création, Bernard Lamarche a su rassembler avec brio, pour son exposition, les œuvres de 14 d'entre eux, Québécois et Canadiens, proposant ainsi un éventail particulièrement diversifié de pratiques. L'exposition s'appuyait d'ailleurs sur le film québécois *Les matins infidèles* (Jean Beaudry, François Bouvier, 1989) – dans lequel un photographe prend une image tous les matins sur le même coin de rue durant une année pour fournir la matière première à un écrivain –, et dont le scénario présentait une réflexion fertile sur l'approche systémique de l'art et de la poésie. Pour les visiteurs, l'aventure s'est avérée fascinante, puisqu'elle leur permettait de jouer... de tenter de décoder les systèmes. La magie était au rendez-vous!



## *Une publication de référence*

L'exposition n'est plus à l'affiche, mais une trace indélébile de ce projet audacieux existe toujours, la publication *Les matins infidèles. L'art du protocole*. L'ouvrage de 128 pages, richement illustré, propose – en anglais et en français – l'analyse des œuvres des 14 artistes ayant été représentés dans l'exposition, des notes biographiques ainsi qu'un cahier spécial de 16 pages sur l'œuvre *XX<sup>e</sup> Siècle* de Bill Vazan. Elle est toujours disponible à la Boutique du Musée ou via le [mnbaq.org](http://mnbaq.org).

---

*Le Gala des arts visuels, organisé de concert par l'Association des galeries d'art contemporain, le Regroupement des artistes en arts visuels du Québec et le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec, souhaite donner plus de visibilité à l'art contemporain sur le plan national et promouvoir la richesse et la diversité de l'art actuel d'ici pour en favoriser l'accessibilité auprès du grand public. Cet événement annuel vise à honorer le travail exceptionnel des intervenants de la scène artistique québécoise ainsi qu'à créer et à solidifier les liens au sein de la communauté des arts visuels. Cette célébration rassemble les principaux intervenants du milieu dans le but d'honorer le talent et les efforts investis par chacun dans une cause commune : la mise en valeur des arts visuels d'ici.*

---

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 /  
[www.mnbaq.org](http://www.mnbaq.org)

Photo : MNBAQ, Idra Labrie