

Communiqué
Événement spécial
Du 3 au 14 décembre 2014

Autour de Riopelle

Don exceptionnel, documents d'archives et publications majeures



Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org

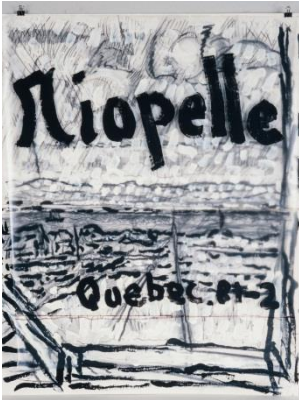
Québec, le mardi 2 décembre 2014 ✦ À l'occasion de l'acquisition par don d'une œuvre magistrale de Jean Paul Riopelle, *Sans titre* (1976), le Musée national des beaux-arts du Québec souhaite souligner à nouveau la grandeur de la contribution de l'artiste à la modernité picturale québécoise et internationale, en invitant les visiteurs à participer à l'événement spécial *Autour de Riopelle*.

Riopelle : nouveautés du pavillon Charles-Baillairgé

Dans la section d'œuvres sur papier entièrement renouvelée de la salle consacrée à Riopelle dans le pavillon Charles-Baillairgé, les visiteurs pourront d'abord admirer l'immense panorama de plus de 4,50 m, *Sans titre* (1976), offert en don par Yseult Riopelle au Musée, dont la composition montre un arrière-plan coloré, relativement vaporeux, duquel émane une lumière peu connue chez Riopelle jusque-là. Ce don exceptionnel s'ajoute à une autre œuvre importante cédée en 2006 au Musée par les filles de l'artiste, Yseult et Sylvie Riopelle, soit *Le Bestiaire*, œuvre monumentale de 1989, qui a su impressionner, de février à avril 2014, dans l'atrium du pavillon Charles-Baillairgé lors de l'ouverture de l'exposition *Jean Paul Riopelle. Métamorphoses*. « Yseult Riopelle réalise un travail colossal de mémoire de l'œuvre de son père Jean Paul Riopelle, non seulement à travers la tâche titanesque des catalogues raisonnés d'un corpus de près de 6 000 œuvres – dont nous soulignons, par cet événement, la publication du quatrième tome – mais aussi grâce à des donations majeures à des institutions muséales comme c'est le cas de l'impressionnante gouache de

1976 qu'elle vient d'offrir à la collection nationale du MNBAQ. Il s'agit d'un nouveau témoignage du souffle et de l'envergure de cet artiste que nous nous empressons de partager avec le grand public, et de l'engagement et de la générosité non moins remarquables de sa fille », de s'exprimer Line Ouellet, directrice et conservatrice en chef du MNBAQ. Parmi les incontournables de cette section actualisée, un très rare fusain de l'artiste, également réalisé en 1976, qui n'a jamais été exposé au MNBAQ.

Riopelle : raretés du pavillon Gérard-Morisset



Pour une durée limitée, soit du 3 au 14 décembre prochain, dans la rotonde du 1^{er} étage du pavillon Gérard-Morisset, des documents d'archives ainsi que trois sculptures encore jamais exposées au Musée depuis leur acquisition en 2002, seront présentés au grand public.

Parmi la fine sélection des documents d'archives rarement montrés au grand public, on peut compter plusieurs photographies de Riopelle dans ses différents ateliers (Sainte-Marguerite dans les Laurentides et Vanves en France), des publications de la période 1947 à 1949 – *Projections libérantes*, *Rupture inaugurale*, la page couverture originale du manifeste du *Refus global*, etc. – ainsi que différents documents en lien avec le mouvement automatisme ou encore se rapportant à l'œuvre *Sans titre* de 1976. Les sculptures – *Original*, *Relief* et *Hibou-Relief*, réalisées en 1973 – soulignent, quant à elles, l'apparition de cette pratique chez Riopelle dans les années 1960. Une entrevue inédite réalisée par Bernard Lamarche, conservateur de l'art actuel au MNBAQ, avec Yseult Riopelle, viendra également témoigner de l'amour d'une fille pour l'art de son père.

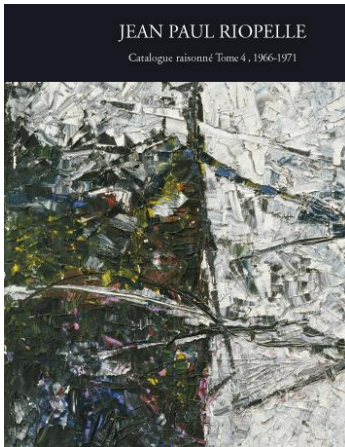
Les visiteurs, curieux de découvrir les vitrines de la rotonde du pavillon Gérard-Morisset, pourront en profiter pour voir ou revoir *L'Hommage à Rosa Luxemburg*, œuvre prestigieuse de 1992, présenté comme il ne l'a jamais été, seul, dans toute sa splendeur! Ce testament pictural de Riopelle sera déplacé dans un lieu unique, le passage qui nous amènera vers le futur pavillon Pierre Lassonde. En ce nouveau lieu, l'œuvre connaîtra une majesté renouvelée, au cœur du complexe muséal que constituera le MNBAQ dans un avenir proche.

Du 3 au 14 décembre 2013

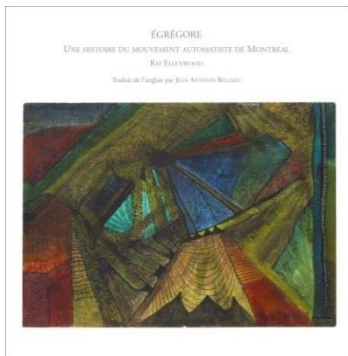
RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / www.mnbaq.org

Deux ouvrages majeurs en lien avec Riopelle

Tome 4 – Catalogue raisonné de Jean Paul Riopelle



Parmi les faits marquants de ces célébrations *Autour de Riopelle*, mentionnons le lancement du quatrième tome du *Catalogue raisonné* des œuvres de ce dernier, couvrant les années 1966-1971 et réalisé par Yseult et Tanguy Riopelle. Ce quatrième tome, d'une série de neuf, fait la part belle à la sculpture, qui fait son apparition dans les années 1960, ainsi qu'aux collages foisonnants auxquels Riopelle se livre à cette période. Il est accompagné d'un essai éclairant signé par le professeur d'histoire de l'art émérite de l'université Concordia, François-Marc Gagnon. Spécialiste de l'automatisme québécois, ce dernier explore la pratique encore peu documentée de la décalcomanie chez l'artiste, qui est analysée du point de vue de la question de l'invisibilité, au moment où Riopelle, transférant des images par contact lorsqu'il plie sa toile ou ses papiers, perd de vue la composition. En cela, M. Gagnon ouvre une brèche dans l'étude de l'automatisme, dont il repère le prolongement chez Riopelle, selon une identité et une manière propres. Largement illustré des huiles, sculptures et œuvres sur papier que l'ouvrage documente avec rigueur, ce quatrième tome continue de suivre les pas de l'artiste à travers la transformation avérée de sa création.



Une autre importante parution se doit d'être soulignée, soit la version française et augmentée du livre *Égrégore. Une histoire du mouvement automatiste de Montréal* de Ray Ellenwood, professeur émérite de l'Université York à Toronto, réalisé par Yseult Riopelle KÉTOUPA ÉDITION et édité avec les éditions du passage. Cet ouvrage de 342 pages rend disponible, pour la toute première fois en français, une étude majeure du mouvement artistique dont Riopelle a épousé l'esprit dans les années 1940. En plus d'une histoire générale du mouvement automatiste, l'ouvrage comporte le récit des évolutions personnelles des artistes qui en ont fait partie – avec références à des lettres, récits personnels, articles de périodiques et de journaux, poèmes et pièces de théâtre – et regroupe plus de 300 photographies en noir et blanc et en couleurs. Des premiers jours du mouvement jusqu'au manifeste *Refus global*, *Égrégore. Une histoire du mouvement automatiste de Montréal* trace un portrait concret, complet et solidement documenté d'une tangente artistique marquante. Fait intéressant à noter, l'ouvrage a bénéficié, pour cette version française, du travail remarquable du traducteur littéraire Jean Antonin Billard, à partir de la version originale anglaise (1992). Elle propose une section supplémentaire portant sur le mouvement des années 90 à nos jours, ainsi qu'une

bibliographie qui rassemble événements, expositions, recherches et titres récents.

Outre ces deux nouvelles parutions, la Boutique du Musée propose toute une série de titres en lien avec l'œuvre de Riopelle dont : *La collection Riopelle au Musée du Québec*, *Les Migrations du Bestiaire* et *Riopelle à St-Fabien-sur-mer*.



Autour de l'événement

POUR LA FAMILLE

Riopelle raconté aux enfants

Dimanche 7 décembre

10 h 30 à 12 h

Gratuit avec le billet d'entrée aux expositions

6 ans et plus / Durée : 60 minutes

Partenaire des activités



RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / www.mnbaq.org

Page 1 - Photo : Jean Paul Riopelle, *Sans titre*, 1976. Encre sur papier marouflé sur toile. 101,5 x 465,5 cm. Coll. du MNBAQ. Don, © Succession Jean Paul Riopelle / SODRAC (2014). Photo : MNBAQ, Idra Labrie.

Page 2 - 1^{re} photo : Jean Paul Riopelle, *Étude pour l'affiche de l'exposition « Jean Paul Riopelle / Peinture 1946-1977 »*, 1981. Gouache sur carton sous acétate, 101,7 x 81,1 cm (carton); 94,8 x 78,8 cm (acétate). Coll. du MNBAQ. Don de l'artiste. © Succession Jean Paul Riopelle / SODRAC (2014). Photo : MNBAQ // 2^e photo : Jean Paul Riopelle, *Original*, 1973. Bronze, 1/8. 30,5 x 20 x 26 cm, fonte 1986. Coll. du MNBAQ. Don de Mario Malenfant. © Succession Jean Paul Riopelle / SODRAC (2014). Photo : MNBAQ, Jean-Guy Kérouac

Page 4 - Jean Paul Riopelle, 1928. Collection Sylvie Riopelle et Yseult Riopelle