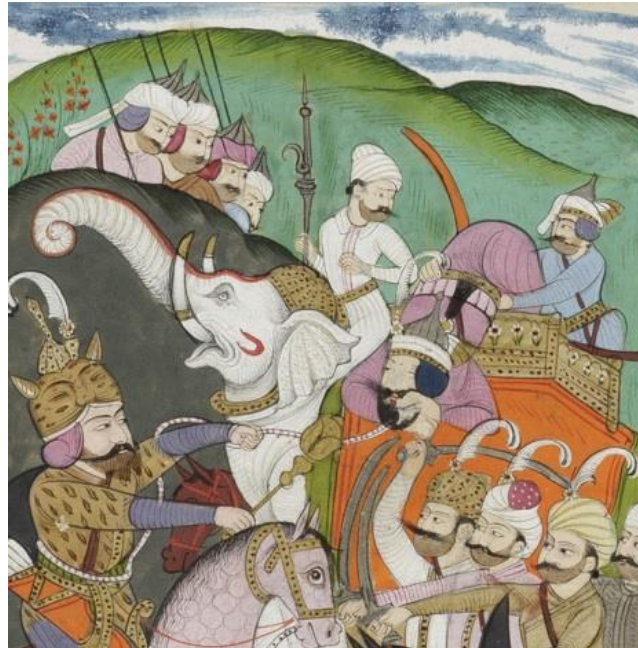


Communiqué
Nouvelle exposition
Du 9 octobre 2014 au 18 janvier 2015

Inde

Miniatures du sud de l'Asie du San Diego Museum of Art



Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org

Québec, le mercredi 8 octobre 2014 ✕ Pays de couleurs, de mystères et de raffinement, l'Inde fascine. Le Musée national des beaux-arts du Québec est heureux de présenter, en exclusivité nord-américaine, une incursion unique dans l'art de la miniature indienne, du 9 octobre 2014 au 18 janvier 2015. L'exposition *Inde. Miniatures du sud de l'Asie du San Diego Museum of Art* offre un magnifique panorama, couvrant sept cents ans d'histoire et de création – soit du 12^e au 19^e siècle –, à travers une centaine d'œuvres de la prestigieuse collection Edwin Binney 3rd du San Diego Museum of Art (Californie). Enluminures sacrées rarissimes, peintures mogholes inspirées de la culture persane et de ses héros, illustrations délicates de la faune et de la flore indigène viennent révéler l'étonnant empressement des artistes indiens à se plier à des goûts étrangers des plus diversifiés, et ce, sans jamais sacrifier la qualité de production de leurs œuvres et la signature indéniablement indienne de leur exécution.

Musée national
des beaux-arts
du Québec

Québec 

Le Musée est subventionné par le ministère
de la Culture et des Communications du Québec

Afin de permettre aux visiteurs de découvrir et d'apprécier cet art délicat et raffiné, l'exposition s'articule autour de quatre thèmes : *Enluminures sacrées*, *Visions lyriques*, *À la découverte de la peinture moghole* et *À la manière de la Compagnie*.

Le design de l'exposition, évocateur de la bibliothèque d'un palais avec ses motifs décoratifs, accompagne le voyage au cœur de cette culture plurimillénaire. À cet effet, une première alcôve intitulée *L'atelier impérial moghol* a été aménagée pour permettre aux visiteurs de démystifier l'art de la miniature en appréciant *de visu* les matières premières utilisées à l'époque pour la création de miniatures, tels : papiers, pigments, gomme arabique (liant), pinceaux. Un autre espace, le *Salon de musique*, aux murs tapissés de motifs indiens grâce à des effets lumineux, offre une ambiance propice à la consultation d'ouvrages complémentaires à l'exposition, tant pour les adultes que pour les enfants, et à l'écoute de musique indienne.

Enfin, toute une panoplie d'activités inspirées – yoga, danse classique indienne, concerts jazz, conférences, festival de cinéma, ateliers pour tous – permettra d'explorer les 1 001 facettes de l'Inde cet automne au MNBAQ. *Namasté!*



La miniature indienne, en quatre temps

Enluminures sacrées

Ce premier thème nous permet d'apprécier les œuvres les plus anciennes réalisées, pour plusieurs d'entre elles, sur des feuilles de palmier. Les miniatures mettent en lumière des sujets se rapportant aux trois religions principales avant l'arrivée de l'Islam en Inde : le bouddhisme, le jaïnisme et l'hindouisme. Il s'agit surtout d'images de dévotion, réalisées dans le nord de l'Inde, accompagnées de textes rédigés en sanskrit.

Visions lyriques

Cette section de l'exposition se compose de miniatures illustrant deux livres extrêmement importants de la culture persane. Le premier est le *Livre des rois (Shahnameh)* de Firdousi, un ouvrage qui retrace les principales épopées de l'Empire perse et dans lequel les héros Rostam et Isfandiar mais aussi Iskander (Alexandre le Grand) sont représentés. Le second s'intitule *Les Cinq Poèmes (Khamse)*, dont l'auteur, le poète Nizami, est souvent considéré comme le « créateur » de la littérature persane.

À la découverte de la peinture moghole

Cette partie de l'exposition regroupe des miniatures réalisées sous les règnes des principaux empereurs de la dynastie moghole, des conquérants originaires d'Asie centrale qui s'installèrent en Inde à compter de 1526. Suivant les traces de Humayun, son père, le deuxième empereur moghol, Akbar favorise le développement des arts et la production de livres. Son fils Jahangir et son petit-fils Shah Jahan – le commanditaire du Taj Mahal – poursuivront dans cette voie. Outre plusieurs portraits de souverains représentés sur le Trône de paon ou dans des scènes de la vie quotidienne, on retrouve dans cette section des miniatures indiennes réalisées à partir de modèles européens, comme certaines miniatures chrétiennes offertes en don par les jésuites aux empereurs moghols, ou encore à partir de gravures profanes d'origine hollandaise. L'aspect narratif des images et le caractère hautement décoratif des bordures qui les encadrent attestent de l'exceptionnel savoir-faire des miniaturistes. La dynastie moghole s'éteint au milieu du 19^e siècle, lorsque Bahadur Shah est détrôné par les Britanniques en 1858.

À la manière de la Compagnie, de 1710 à 1890



Le titre de la dernière portion de l'exposition fait référence à l'importance de la Compagnie britannique des Indes orientales, installée en Inde depuis 1600. À l'inverse des miniatures des deux sections précédentes, les planches proposées ne sont pas des images tirées de livres qui auraient été démantelés, mais plutôt des œuvres autonomes illustrant de manière très naturaliste la faune et la flore du pays pour le compte de commanditaires anglais.

Edwin Binney 3rd, portrait d'un collectionneur

Spécialiste des langues romanes, danseur de ballet et petit-fils de l'inventeur des crayons Crayola, Edwin Binney 3rd ne paraissait pas destiné à constituer l'une des plus belles collections au monde de miniatures du sud de l'Asie. C'est à sa curiosité passionnée qu'il devra finalement cette remarquable distinction. Né en 1925, Edwin Binney 3rd fait des études classiques et obtient un baccalauréat ès arts, avec spécialisation en français, à l'Université Harvard. Il enchaîne avec un doctorat en langues romanes et rédige une thèse sur Théophile Gautier et le ballet. C'est aussi pendant cette période qu'il étudie le ballet avec Alicia Langford, qu'il épousera, et qu'il amorce ses activités de collectionneur.

En 1958, il décide de se concentrer sur les arts de l'Inde et de l'Islam, encore abordables à l'époque. Il en fera son principal centre d'intérêt pendant plus de vingt-cinq ans. Edwin Binney 3rd a fait une étude approfondie de la peinture indienne à une époque où le sujet intéressait peu les historiens de l'art occidentaux. Auteur de nombreux catalogues et commissaire de plusieurs expositions aux États-Unis, il était un membre actif et très apprécié du conseil d'administration du San Diego Museum of Art, auquel il légua, à sa mort survenue en 1986, sa collection de miniatures et de manuscrits indiens, considérée comme l'un des fonds les plus prestigieux au monde dans le domaine.

Du 9 octobre 2014 au 18 janvier 2015

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 /
www.mnbaq.org

Page 1 - *Rostam attrape le Khaqan de Chine au lasso et le jette au bas de son éléphant blanc* (détail), tiré d'un *Shahnameh (Livre des rois)*, Cachemire, Inde, vers 1790. Aquarelle opaque et or sur papier, 25,7 cm x 14,3 cm. Collection Edwin Binney 3rd, San Diego Museum of Art 1990.555. www.sdmart.org

Page 2 - *L'empereur Muhammad Shah à cheval sur le terrain de chasse* (détail), Inde, vers 1720. Aquarelle opaque et or sur papier, 29 x 20,5 cm. Collection Edwin Binney 3rd, San Diego Museum of Art, 1990.384. www.sdmart.org

Page 3 - *Quatre heures ou La Merveille du Pérou*. Aquarelle opaque et or sur papier. India, ca.1640, 21,3 x 11,3 cm. Achat du San Diego Museum of Art, 1992.66. www.sdmart.org

Les crédits

L'exposition *Inde. Miniatures du sud de l'Asie* du San Diego Museum of Art est organisée par le San Diego Museum of Art en collaboration avec le Musée national des beaux-arts du Québec. Le San Diego Museum of Art est une institution qui bénéficie du soutien de ses membres, du Programme d'amélioration communautaire du comté de San Diego et de la Commission des arts et de la culture de la Ville de San Diego.

Commissariat

Sonya Rhie Quintanilla

Marika Sardar,
Conservatrice adjointe de l'art
de l'Asie du Sud et de l'Islam,
SDMA

Scénographie

Jean Hazel,
Designer, MNBAQ

Graphisme

Sophie Lafortune,
Klaxon

Coordination

Jean-Pierre Labiau,
Conservateur aux expositions,
MNBAQ

Reyna Aguiar,
anciennement Directrice
adjointe des relations
internationales, SDMA

Conception de

L'atelier Impérial moghol

Marie-Hélène Audet,
Responsable des programmes
familles, MNBAQ

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Autour de l'exposition

**Visite spéciale en compagnie
de Jean-Pierre Labiau**
Mercredi 15 octobre, 19 h 30

**Conférence de
Caroline Tabah**
*Le cinéma de Bollywood, plus
qu'un divertissement*
Mercredi 22 octobre, 19 h 30

Concert
Le jazz croise l'Inde
*Avec Neelamjit Dhillon
et Adrian Vedady*
Samedi 1^{er} novembre, 20 h

POUR
LA FAMILLE

Ateliers pour tous
Les samedis et dimanches,
11 h, 13 h, 14 h 15 et 15 h 30

Manuscrit indien
Atelier d'assemblage et de dessin
Du 4 au 26 octobre

Motifs de l'Inde
Atelier de collage
Du 1^{er} au 30 novembre

Fête de la lumière
Atelier de dessin
Du 6 au 21 décembre

Yoga au Musée
En partenariat avec ÔmYoga
Dimanche 26 octobre, 9 h

Dieux et déesses!
*Bharata Natyam - Danse
classique de l'Inde*
Samedi 8 novembre, 20 h

Cinéma
Festival de cinéma indien
Les 20, 21 et 22 novembre

COURS AUX
ADULTES

Le livre et sa miniature
Atelier d'enluminure
Les mardis, 21 et 28 octobre et
4, 11, 18 et 25 novembre,
de 18 h 30 à 21 h

Miniature sur panneau de bois
Atelier d'enluminure
Les samedis, 1^{er} et 15 novembre,
de 10 h 30 à 16 h

À vos crayons!
Atelier de dessin
Les mercredis, 15 et 29 octobre,
10 décembre, de 14 h et 16 h
ou de 19 h à 21 h



Renseignements généraux

HEURES
D'OUVERTURE
DU MUSÉE

Jusqu'au 31 mai 2015

Du mardi au dimanche,
de 10 h à 17 h
Les mercredis, jusqu'à 21 h

Fermé les lundis (sauf le 13
octobre et le 29 décembre)
Fermé le 25 décembre

Les mercredis 24 et 31
décembre, ouvert jusqu'à 17 h

DROITS
D'ENTRÉE

Adultes : **18 \$**
Aînés (65 ans et plus) : **16 \$**
18 à 30 ans : **10 \$**
13 à 17 ans : **5 \$**
Forfait famille : **40 \$** (2 adultes
et 3 enfants de 12 à 17 ans)
12 ans et moins : **gratuit**
Membres : **gratuit**
Les mercredis,
de 17 h à 21 h : **demi-tarif**
Prix réduit pour les groupes

POUR
NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou
1 866 220-2150
www.mnbaq.org

SERVICES
DISPONIBLES

Stationnement, boutique,
café, restaurant, accès Wi-Fi
et vestiaire gratuit

SUIVEZ-NOUS



Inscrivez-vous à notre
infolettre mensuelle au
mnbaq.org.

Une excellente façon de rester
au courant des nouvelles, des
événements et des activités du
Musée!