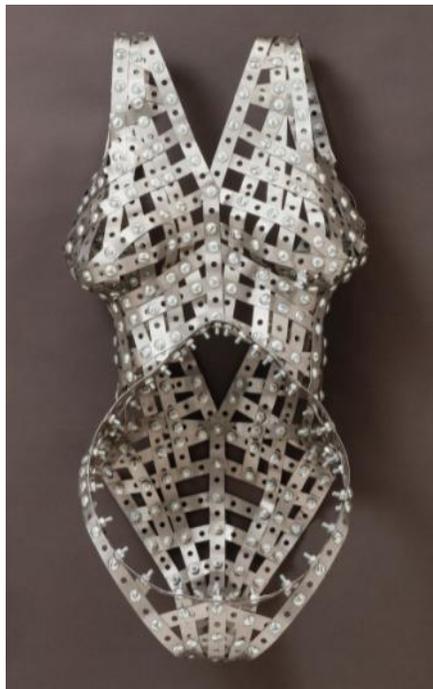


Communiqué
Événement spécial
Du 16 septembre au 11 octobre 2014

Le MNBAQ à la Bordée

*Des œuvres revendicatrices
pour la pièce Les fées ont soif*



Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org

Québec, le jeudi 4 septembre 2014 ✕ Le Musée national des beaux-arts du Québec est fier de collaborer pour la toute première fois avec le Théâtre de la Bordée et de présenter des œuvres de sa collection Prêt d'œuvres d'art (CPOA) dans les aires publiques du théâtre de la rue Saint-Joseph, afin de souligner de façon toute spéciale la présentation de la pièce culte *Les fées ont soif*, du 16 septembre au 11 octobre prochain.

« Pour faire écho à la pièce de Denise Boucher, qui n'a jamais été rejouée sur une scène professionnelle depuis sa création en 1978, et devant la vive polémique suscitée au sein de la société québécoise à l'époque, nous souhaitons donner la parole aux artistes d'ici en rassemblant une série d'œuvres fortes et audacieuses, qui auraient comme matière première le corps féminin. L'idée d'établir une collaboration avec le MNBAQ devenait donc toute naturelle. », soulignait le directeur artistique de la Bordée, Jacques Leblanc.

Le travail de trois artistes représentés au MNBAQ s'est vite imposé : *Dentier de crocodile* de Paryse Martin, *Body Politic* de François Morelli et *Tulipes* de Julie Pelletier. « À l'instar des trois fées de Denise Boucher, ces trois œuvres évoquent avec force le désir des femmes de se libérer des carcans de la société contemporaine et de reprendre leurs droits sur leur corps. Ces œuvres revendicatrices provoquent et dérangent encore aujourd'hui. Le MNBAQ est fier de les présenter au public de la Bordée afin de l'abreuver d'œuvres aussi puissantes que cette pièce phare de la dramaturgie québécoise », disait Maude Lévesque, responsable de la CPOA au MNBAQ.

La fève géante aux cinq pois de chair rappelant des mamelons féminins gorgés de désir de Martin, la gueule béante aux dents d'acier rappelant les corsets oppressants des siècles derniers de Morelli ainsi que les tulipes de Pelletier, évoquant le système reproducteur des femmes, risquent de faire jaser... autant que *Les fées ont soif!*



Les fées ont soif, en bref

En 1978, la pièce *Les fées ont soif* de Denise Boucher, a provoqué des réactions extrêmes au sein de la droite catholique, qui la jugeait blasphématoire. Cette prise de parole résolument féministe dénonçait la place réservée aux femmes dans la société ainsi que les archétypes auxquels on les confinait : la mère (Marie) la Vierge (La Statue) et la Putain (Madeleine). Trente-six ans plus tard, le Théâtre de la Bordée fait le pari que son propos est toujours aussi actuel. Lise Castonguay, Lorraine Côté et Marie-Ginette Guay interpréteront ces trois femmes qui unissent leurs voix pour clamer leur liberté et leur identité. Les spectateurs pourront se demander, si en 2014, les fées ont encore soif?

La collection Prêt d'œuvres d'art du MNBAQ

La collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec est constituée de plus de 1 800 œuvres d'artistes québécois. Elle a été mise sur pied en 1982 par le ministère des Affaires culturelles afin de promouvoir et de diffuser l'art contemporain du Québec. Chaque année, plus de 50 organismes bénéficient de ce service qui contribue à la diffusion de l'art contemporain dans leur milieu de travail. Pour avoir plus d'informations sur la location des œuvres de la CPOA, il faut communiquer avec Maude Lévesque au 418 644-6460, poste 3358, ou au numéro sans frais 1 866 220-2150.

Le MNBAQ à la Bordée
Du 16 septembre au 11 octobre 2014
Gratuit / Aires publiques du Théâtre de la Bordée

RENSEIGNEMENTS

Musée national des beaux-arts du Québec
418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / www.mnba.qc.ca

La Bordée / Contact de presse
Catherine St-Pierre, responsable des communications /
418 694-9721, poste 305



Page 1 - François Morelli, *Body Politic (Pregnant Torso)*, 1990. Feuillard d'acier, boulons et écrous. Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec. CP.1994.36

Page 2 - Paryse Martin, *Dentier de crocodile*, 1993. Cèdre, cuir et fer forgé. Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec. CP.1994.32 / Julie Pelletier, *Tulipes*, 1996. Gravure sur bois, pochoir et gaufrage. Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec. CP.1997.44