

# Votre automne au MNBAQ

*En route vers l'Inde*



Parc des Champs-de-Bataille  
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150  
1 866 220-2150

mnbaq.org

## Contact de presse

Linda Tremblay  
Responsable des relations  
de presse

418 644-6460, poste 5532  
linda.tremblay@mnbaq.org

**Québec, le jeudi 28 août 2014** □ Cet automne, les somptueuses couleurs de l'Inde vont envahir le Musée national des beaux-arts du Québec grâce à l'exposition *Inde. Miniatures du sud de l'Asie du San Diego Museum of Art*, présentée en exclusivité nord-américaine dès le 9 octobre, mais aussi grâce à la riche programmation culturelle qu'elle a su inspirer. Une autre exposition, *Vers un renouveau artistique. La revue « Le Nigog », 1918*, véritable coup de chapeau à un moment phare de la vie intellectuelle québécoise, au siècle dernier, saura également piquer la curiosité.

Parmi les activités incontournables de la saison : une série de trois concerts jazz dont *Le jazz croise l'Inde* – avec les virtuoses Neelamjit Dhillon (tabla, saxophone, flûte) et Adrian Vadady (contrebasse) –, une conférence enlevante de Caroline Tabah, *Le cinéma de Bollywood, plus qu'un divertissement*, et le spectacle *Dieux et déesses!*, où le bharata natyam, danse classique indienne, sera à l'honneur.

Les expositions consacrées aux *Quatre figures de l'art moderne au Québec*, dans le pavillon Charles-Baillairgé (ancienne prison de Québec), soit à Jean Paul Lemieux, Alfred Pellan, Fernand Leduc et Jean-Paul Riopelle, continueront de susciter de vives émotions. Enfin, l'espace famille aussi inspiré qu'inspirant, *L'art de la miniature. Sélection de la collection d'art inuit Brousseau*, plongera petits et grands dans l'univers fascinant du peuple du Nord, alors que les différents ateliers du Musée sauront stimuler leur créativité de belle façon. Voilà quelques-uns des éléments de votre automne au MNBAQ! Pour en savoir plus : [www.mnbaq.org](http://www.mnbaq.org)

## Une exposition unique

### *Inde. Miniatures du sud de l'Asie du San Diego Museum of Art*

Du 9 octobre 2014 au 18 janvier 2015



Pays de couleurs, de mystères et de raffinement, l'Inde fascine. Cette incursion unique dans l'art de la miniature indienne, l'exposition *Inde. Miniatures du sud de l'Asie du San Diego Museum of Art* offrira un magnifique panorama, couvrant sept cents ans d'histoire et de création – soit du 12<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle –, à travers une centaine d'œuvres de la prestigieuse collection Edwin Binney 3rd du musée de San Diego. Enluminures sacrées rarissimes, chefs-d'œuvre de la peinture moghole – inspirés de la culture persane et de ses héros – sans oublier la faune et la flore viendront révéler l'étonnant empressement des artistes indiens à se plier à des goûts étrangers des plus diversifiés, et ce, sans jamais sacrifier la qualité de production de leurs œuvres et la signature indéniablement indienne de leur exécution. Afin de permettre aux visiteurs de découvrir et d'apprécier cet art délicat et raffiné, l'exposition s'articule autour de quatre thèmes particulièrement riches : *Enluminures sacrées*, *Visions lyriques*, *Histoire de la peinture moghole* et *À la manière de la Compagnie*. Le design de l'exposition, rappelant un palais royal avec ses motifs imposants, rendra le voyage au cœur de cette culture plurimillénaire inoubliable.

Photos :

Page 1 – *Mahavira au Poushpottara (paradis des Jains)* (détail). Aquarelle opaque et or sur papier, vers 1475. 11,5 x 10,6 cm. Collection Edwin Binney 3rd. The San Diego Museum of Art, 1990.184 [www.sdmart.org](http://www.sdmart.org)

Page 2 – *Rostam prend le khaqan de Chine au lasso et le jette au bas de son éléphant blanc* (détail). Tiré d'un shahnameh (livre des rois), Cachemire, Inde, vers 1790. Aquarelle opaque et or sur papier, 25,7 x 14,3 cm. Collection Edwin Binney 3rd, The San Diego Museum of Art, 1990.555. [www.sdmart.org](http://www.sdmart.org)

## Une exposition originale

*Vers un renouveau artistique.*

*La revue « Le Nigog », 1918*

Du 9 octobre 2014 au 15 mars 2015



Après Sept-Îles, Saguenay et Drummondville, l'exposition *Vers un renouveau artistique. La revue « Le Nigog », 1918* revient à son lieu de création, le Musée national des beaux-arts du Québec, pour y être présentée. Ce moment phare de la vie intellectuelle québécoise, à travers l'impact d'un nouveau magazine créé en 1918, se devait d'être mis en lumière. Une trentaine d'œuvres de la collection du Musée ont été regroupées, principalement des tableaux, mais également des photographies, des sculptures et des documents d'archives, afin d'illustrer un autre pas important vers la modernité au Québec.

Le nigog est un instrument de pêche amérindien, un harpon. Ce symbole fort allait devenir, en janvier 1918, le nom officiel de la première revue moderniste à voir le jour au Québec. Fondée à Montréal par trois intellectuels francophones, Robert Larocque de Roquebrune, Léo-Pol Morin et Fernand Préfontaine, cette revue mensuelle paraîtra de janvier à décembre 1918. Une trentaine de collaborateurs participeront ponctuellement à cette aventure, commentant, en français ou en anglais, l'actualité artistique du moment. Littérature, musique, architecture et arts visuels trouvent ainsi un espace de diffusion ouvert, consacré à la promotion de l'art et aux débats que suscitent les productions artistiques.

Photo - Charles De Belle, *Le Baiser* (détail), 1926. Huile sur toile, 91 X 84,3 cm. MNBAQ (1934.570).

---

## Des événements culturels incontournables

### *Le jazz croise l'Inde*

Samedi 1<sup>er</sup> novembre, 20 h



Élaboré spécialement pour le Festival International de Jazz de Québec et pour le MNBAQ, ce spectacle, d'une série de trois, se veut la rencontre au sommet de deux maîtres, célébrant l'union de deux cultures musicales, soit la musique classique indienne et le jazz contemporain. Neelamjit Dhillon, artiste de Vancouver, qui s'illustre aussi bien dans la tradition musicale orientale qu'occidentale, a étudié le tabla, son instrument de prédilection, auprès du maestro Ustad Zakir Hussain. Il est également reconnu comme saxophoniste et flûtiste de jazz. Avec des racines qui plongent au cœur des traditions musicales indiennes et du jazz, Neelamjit possède une vision musicale qui s'ouvre sur une perspective universelle.

Depuis les 15 dernières années, le contrebassiste et compositeur de Montréal Adrian Vedady a collaboré avec les musiciens de jazz les plus réputés, tels Yannick Rieu, François Bourassa et Ben Charest, ainsi que des artistes comme Gilles Vigneault, Michel Rivard et Daniel Lavoie. Sa polyvalence lui a également permis de multiplier les collaborations avec des Américains dont Marc Copland, Dave Liebman, Ravi Coltrane, David Binney et Sheila Jordan. Tout récemment, l'incontournable contrebassiste a gagné un prix Juno pour sa collaboration à l'album de Mike Rud : *Notes on Montreal*. Neelamjit et Adrian seront accompagnés, pour cette soirée qui se veut mémorable, par deux autres musiciens d'exception : Kate Wyatt au piano et Thom Gossage à la batterie.

Photo - Neelamjit Dhillon pour le concert *Le jazz croise l'Inde*



---

## Des événements culturels incontournables

### *Le cinéma de Bollywood, plus qu'un divertissement*

Mercredi 22 octobre, 19 h 30



En Inde, le cinéma de Bollywood est un véritable phénomène. Entre 800 et 1 200 films sont tournés chaque année en langue hindi, atteignant chaque jour quelque quatorze millions de spectateurs. À l'occasion de l'exposition *Inde. Miniatures du sud de l'Asie du San Diego Museum of Art*, Caroline Tabah, auteure, scénariste, cinéaste, conceptrice et metteuse en scène montréalaise, viendra présenter toute l'étendue et la profondeur du cinéma le plus populaire au monde.

Fortement ancrées dans la culture indienne, ces productions cinématographiques – caractérisées par des séquences chantées et dansées – constituent un véritable creuset au fond duquel les cultures régionales traditionnelles viennent donner naissance aux expressions de la nouvelle culture panindienne. Le succès du 7<sup>e</sup> art indien dépasse désormais ses frontières, connaissant une popularité grandissante tant en Europe qu'en Amérique. M<sup>me</sup> Tabah viendra également démontrer qu'il existe des liens entre les magnifiques miniatures de l'exposition à l'affiche au MNBAQ – produites entre le 12<sup>e</sup> et le 19<sup>e</sup> siècle – et le cinéma de Bollywood.

## Des événements culturels incontournables

### *Dieux et déesses!*

Samedi 8 novembre, 20 h



*Dieux et Déesses!* est un spectacle de bharata natyam, une danse classique de l'Inde, considérée comme l'une des plus anciennes. Elle est dédiée à la trinité – Brahma, Vishnu et Shiva – responsables respectivement de la création, de la préservation et de la destruction. Originellement présentée dans les temples, elle a gardé son caractère dévotionnel. Ses *adavus* ou mouvements de base, unissent les gestes des mains (les *hastas*), à l'usage des yeux et de la tête, toujours à l'unisson avec le corps entier ainsi qu'aux jeux rythmiques des pieds. De plus, l'expression faciale (*abhinaya*) soutient la danse pour communiquer toute la gamme des émotions afin de donner vie à des personnages.

L'apprentissage du bharata natyam est un long voyage au cœur de l'être, où le corps, l'âme et l'esprit s'allient et se fondent en parfaite harmonie. Par la maîtrise de leur art, les trois danseurs, qui participent au spectacle, vont certainement toucher les cœurs.

Photo - Anup Pahariya, Khajurahio, Inde

## D'autres expositions, à découvrir!

### *Quatre figures de l'art moderne*



Les artistes Jean Paul Lemieux, Alfred Pellan, Fernand Leduc et Jean-Paul Riopelle, véritables monuments de notre patrimoine artistique culturel, brillent de mille feux au cœur du pavillon Charles-Baillairgé, ancienne prison de Québec. Les quatre expositions qui leur sont consacrées – *Jean Paul Lemieux. De silence et d'espace*, *Alfred Pellan. Le rêveur éveillé*, *Fernand Leduc. Peintre de lumière* et *Jean-Paul Riopelle. Métamorphoses* – touchent, bouleversent, interpellent. Impossible de rester indifférent aux univers attractifs de Lemieux, à la fantaisie foisonnante de Pellan, aux subtiles lumières de Leduc et à l'intensité des œuvres de Riopelle. Ces quatre nouvelles salles de la collection du Musée regorgent de trésors à découvrir... à voir et à revoir.

### *Êtes-vous Lemieux, Pellan, Leduc ou Riopelle?*

Les amateurs de jeu-questionnaire sont invités, en quelques clics, à découvrir, parmi les quatre artistes québécois en vedette, à qui ils ressemblent le plus. Lemieux, Pellan, Leduc ou Riopelle? L'expérience se vit sur place au Musée, dans une cabine située au 1<sup>er</sup> étage du pavillon Charles-Baillairgé, ou encore à la maison, en accédant au microsite [quietesvous.mnbaq.org](http://quietesvous.mnbaq.org). Les résultats peuvent être partagés sur Facebook ou par courriel. Entrez dans le jeu!

Photos - De gauche à droite : Jean-Paul Riopelle, *Chicago II*, 1958. Huile sur toile, 250 x 300 cm. Coll. MNBAQ, cession à la faveur d'une contribution spéciale du ministère de la Culture et des Communications du Québec. Photo : MNBAQ, Jean-Guy Kérouac © Succession Jean-Paul Riopelle / SODRAC (2014) /// Fernand Leduc, *Jaune*, 1962. Huile sur toile, 162,4 x 129,8 cm. MNBAQ, promesse de don de l'artiste. Photo : MNBAQ, Denis Legendre © Fernand Leduc / SODRAC (2014) /// Jean Paul Lemieux, *L'Été de 1914* (détail), 1965. Huile sur toile, 79,2 x 175,5 cm. Coll. MNBAQ, don avec charge de Jean et Françoise Faucher. Photo : MNBAQ, Patrick Altman /// Alfred Pellan, *Citrons ultra-violets* (détail), 1947. Huile, feuille d'or et peinture fluorescente sur toile, 208 x 167,3 cm. Coll. MNBAQ. Photo : MNBAQ, Idra Labrie © Succession Alfred Pellan / SODRAC (2014)

## Un espace famille aux couleurs du Nord

### *L'art de la miniature. Sélection de la collection d'art inuit Brousseau*



Une sélection de miniatures de la collection Raymond Brousseau est présentée dans un tout nouvel espace famille aménagé à hauteur d'enfant dans le pavillon Charles-Baillairgé. À travers trois thèmes captivants – *Le peuple inuit*, *Les animaux du Nord* et *Le jeu* –, on peut apprécier toute la richesse de cette culture séculaire, notamment sur le lien profond qui unit les Inuits à la nature ainsi qu'à leur univers spirituel. Petits et grands sont invités à passer du bon temps dans les zones ludiques, qui permettront de tomber sous le charme des chants de gorge inuit, de construire un inukshuk ou encore de découvrir des jeux pratiqués depuis la nuit des temps par ce peuple du Nord : dominos, ficelles et bilboquets.

### *Il était une fois, une fabuleuse collection!*

Le statut des miniatures, autrefois utilisées comme talismans, amulettes ou jeux éducatifs, a évolué au fil du temps. D'abord gris-gris, puis ensuite, monnaie d'échange, elles sont aujourd'hui considérées non pas comme de simples répliques à petite échelle, mais bien comme des œuvres à part entière. Elles révèlent autant le lien profond qui unit les Inuits à la nature que leur univers spirituel et témoignent de la survivance d'un mode de vie traditionnel au sein du monde moderne. En 2005, le Musée national des beaux-arts du Québec a fait l'acquisition de la collection d'art inuit Brousseau comprenant 2 635 pièces grâce à l'appui financier d'Hydro-Québec et à la générosité du collectionneur visionnaire de Québec, Raymond Brousseau. Les quelques pièces présentées dans l'espace famille ne sont qu'une infime partie de cette remarquable collection, qui sera mise en valeur dans une salle qui lui sera dédiée dans le nouveau pavillon Pierre Lassonde, en 2015.

Photos – De gauche à droite : MNBAQ, Idra Labrie // Inde /// Photo 2- Artiste inconnu, *Homme*, entre 1940 et 1970. Pierre, 10,2 x 7,4 x 5,3 cm. MNBAQ, collection d'art inuit Brousseau, achat grâce à une contribution spéciale d'Hydro-Québec. Photo : MNBAQ, Paul Dionne 2005.1093



---

## Renseignements généraux

### HEURES D'OUVERTURE DU MUSÉE

#### Jusqu'au 31 mai 2015

Du mardi au dimanche,  
de 10 h à 17 h

Les mercredis, jusqu'à 21 h

Fermé les lundis et le 25 décembre

Ouvert les lundis 13 octobre et  
29 décembre

### DROITS D'ENTRÉE

Adultes : **18 \$**

Aînés (65 ans et plus) : **16 \$**

18 à 30 ans : **10 \$**

13 à 17 ans : **5 \$**

Forfait famille : **40 \$** (2 adultes et  
3 enfants de 12 à 17 ans)

12 ans et moins : **gratuit**

Membres : **gratuit**

Les mercredis,

de 17 h à 21 h : **demi-tarif**

Prix réduit pour les groupes

### SERVICES DISPONIBLES

Stationnement, boutique, café,  
restaurant, accès Wi-Fi et vestiaire  
gratuit

Inscrivez-vous à notre infolettre  
mensuelle au [mnbqa.org](http://mnbqa.org). Une  
excellente façon de rester au courant  
des nouvelles, des événements et des  
activités du Musée!

### POUR NOUS JOINDRE

418 643-2150 ou

1 866 220-2150

[www.mnbqa.org](http://www.mnbqa.org)

### SUIVEZ-NOUS

