

Le MNBAQ salue la mémoire de Lida Moser



Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org

Québec, le mardi 12 août 2014 ☒ Le Musée national des beaux-arts du Québec a appris avec tristesse, ce matin, le décès de la photographe américaine Lida Moser, dans sa résidence du Maryland près de Washington aux États-Unis, à l'âge de 93 ans. L'équipe du Musée est d'autant plus touchée par cette nouvelle, qu'elle travaille actuellement à l'élaboration d'une rétrospective majeure sur le travail photographique de M^{me} Moser, *1950. Le Québec de la photojournaliste américaine Lida Moser*, qui sera présentée en février 2015. « J'ai eu la chance de rencontrer Lida Moser en mars 2014 et de discuter avec elle d'images tirées de son reportage sur le Québec qu'elle n'avait pas vues depuis très longtemps. Bien qu'affaiblie physiquement, elle avait l'esprit vif et la mémoire inaltérée, pointant spontanément des détails de ses œuvres et racontant des anecdotes avec humour et précision. Son attachement pour le Québec était palpable et touchant. Originale, libre et chaleureuse, Lida avait un vaste réseau d'amis au Québec, dont Joyce Borenstein, Jean-Claude Labrecque, Phyllis Lambert,

Roch Carrier, Christine St-Pierre, Manon Globensky, François Morelli et Diane Charbonneau, Gabor et Andrea Szilasi, qu'elle aura marqués par son travail et sa détermination à le faire connaître. En 1979, elle témoignait : *Mon reportage au Québec, plus que n'importe quel autre, m'a procuré la plus profonde et la plus enrichissante expérience de toute ma carrière.* », de s'exprimer Anne-Marie Bouchard, PhD, chercheuse en histoire de la photographie, chargée de cours en histoire de l'art à l'Université de Montréal et commissaire de l'exposition pour le MNBAQ. Lida Moser aura conservé une relation toute particulière avec le *Musée de la province*, pour y avoir réalisé, à l'automne 50, une importante série de portraits d'enfants fort évocateurs, posant avec des sculptures de la collection Paul Gouin.

Retour sur la carrière de Lida Moser

Née à New York en 1920, Lida Moser se forme à la photographie dans la vingtaine. Assistante de Berenice Abbott à la fin des années 1940, elle participe également aux activités de la New York Photo League jusqu'à la dissolution du groupe en 1951. Elle multiplie les contrats pour les magazines *Vogue*, *Harper's Bazaar*, *Look*, entre autres, poursuivant une carrière de photojournaliste jusqu'aux années 1960. Reconnue pour son reportage sur le Québec de 1950 autant que pour ses portraits de la scène culturelle new-yorkaise, elle a consacré sa vie à la photographie, à l'enseignement et à l'écriture.



1950. Le Québec de la photojournaliste américaine Lida Moser

En 1950, la jeune photographe new-yorkaise Lida Moser, 30 ans, découvre le Québec. Grâce à une série de rencontres aussi surprenantes que fructueuses, elle réalise alors deux reportages pour les célèbres magazines états-uniens *Vogue* et *Look*, parcourant la province, de Montréal à Québec, de Charlevoix à la Gaspésie, de la Côte-du-Sud à la Montérégie. Paysages ruraux et scènes urbaines, photographies d'architecture, d'œuvres d'art et d'artisanat succèdent aux portraits – enfants, sculpteurs, conteurs, acteurs, amoureux, etc. –, qu'elle saisit avec tendresse et fascination à la fois. Les quelque 190 photographies de cette exposition offriront un témoignage visuel exceptionnel de la vie socioculturelle et des mutations profondes que connaît le Québec dans ces années de l'après-guerre.

La sélection de photographies, extraites des Fonds Lida Moser de la Bibliothèque et Archives nationales du Québec et de Bibliothèque et Archives Canada, de la collection du Centre canadien d'architecture et de collections particulières, permettra au public de découvrir son travail empreint d'humanisme, du 19 février au 10 mai 2015.

1950. Le Québec de la photojournaliste américaine Lida Moser
Du 19 février au 10 mai 2015

RENSEIGNEMENTS : www.mnbaq.org /

Page 1 - Photographie probablement de Suzanne Guité, *Luc Lacourcière, Lida Moser et Paul Gouin, sur le site de l'Hôtel Le Pic de l'Aurore, à Percé*. Gélatine argentique, 24,2 x 19,4 cm. Bibliothèque et Archives nationales du Québec (P728,DQ13,P8)

Page 2 - Lida Moser, *Groupe d'élèves de l'École Moderne photographié avec des sculptures de la collection Paul Gouin, assis dans un escalier du Musée de la province à Québec*. Négatif sur acétate, 6 cm x 6 cm. Bibliothèque et Archives nationales du Québec (P728,S1,D1,PWQ-66) / Lida Moser, *L'artiste Suzanne Guité réalisant un portrait de son mari, Alberto Tommi, au Pic de l'Aurore, à Percé*. Négatif sur acétate, 6 cm x 6 cm. Bibliothèque et Archives nationales du Québec (P728,S1,D1,P13-11)