

**Communiqué**  
Nouvelle  
Dès aujourd'hui

## 2 nouvelles acquisitions pour 2 expositions en cours

*Des œuvres de Jean-Paul Riopelle  
et de John Lyman*

---

Parc des Champs-de-Bataille  
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150  
1 866 220-2150

mnbaq.org

---

### Contact de presse

Linda Tremblay  
Responsable des relations  
de presse

418 644-6460, poste 5532  
linda.tremblay@mnbaq.org



**Québec, le jeudi 22 mai 2014** □ Fier d'enrichir sa collection de référence en art du Québec, mais surtout d'en faire profiter les Québécois dès que possible, le Musée national des beaux-arts du Québec est heureux de présenter, dès aujourd'hui, deux nouvelles œuvres en processus d'acquisition, sélectionnées au cours du comité d'acquisition printanier. L'exercice bisannuel a permis 165 acquisitions, desquelles font partie le tableau de John Lyman, *Paysage avec maison. Côte nord-africaine*, ainsi qu'une œuvre de Jean-Paul Riopelle, *Composition*. Les deux nouveautés ont une place de choix au cœur de deux expositions qui viennent de prendre l'affiche : *Jean-Paul Riopelle. Métamorphoses*, une des salles de la collection inaugurée en février dernier, et *Morrice et Lyman en compagnie de Matisse*, l'exposition de l'été au Musée. « Je suis doublement ravie par ces nouvelles acquisitions. Elles s'inscrivent d'abord comme des pièces significatives de l'œuvre de deux pionniers de la modernité au Québec, en plus d'avoir une résonance instantanée dans deux de nos expositions majeures », de dire Line Ouellet, directrice et conservatrice en chef du MNBAQ.

## *Le nouveau Riopelle : Composition*

Le MNBAQ possède 22 œuvres sur toile de Jean-Paul Riopelle, parmi lesquelles ne figurent que 2 œuvres des années 1960. « Le tableau *Composition*, réalisé en 1964, s'avère un apport incontournable à la collection du Musée, puisqu'il constitue un témoignage privilégié de la diversité des enjeux qui sous-tendent la pratique picturale de l'artiste durant ces années qui vont s'avérer déterminantes pour l'évolution de son art », de préciser Bernard Lamarche, conservateur de l'art actuel au Musée. Le tableau généreusement offert en don à la collection du Musée se rapproche davantage du corpus d'œuvres réalisées en sculpture au cours de la même période, des objets qui donnent l'impression d'émerger de ses peintures, dont la pâte se serait épaissie et durcie en matière. Cette œuvre aux qualités plastiques exceptionnelles tient dès à présent une place de choix au sein de l'hommage que le Musée rend à cet artiste dans l'exposition *Jean-Paul Riopelle. Métamorphoses*.

## *Le nouveau Lyman : Paysage avec maison. Côte nord-africaine*



La collection du MNBAQ est une référence absolue de l'art de John Lyman, pionnier de la modernité canadienne. Amorcée en 1944 avec l'essentiel *Autoportrait* de 1918, la collection s'est enrichie progressivement jusqu'à ce qu'elle atteigne le nombre de 91 œuvres, réparties en 63 peintures et en 28 dessins. L'ajout de *Paysage avec maison. Côte nord-africaine* dans la collection du Musée, œuvre réalisée entre 1920 et 1926, vient non seulement doter la collection d'une pièce essentielle, mais vient surtout nourrir le propos de l'exposition *Morrice et Lyman en compagnie de Matisse* de la plus belle des façons. « La touche moderniste qui s'exprime dans ce tableau illustre parfaitement les relations formelles entre le travail d'Henri Matisse et celui de John Lyman », de souligner Michèle Grandbois, conservatrice de l'art moderne au Musée. La composition du tableau, réunissant des arbres au premier plan et évoquant une grille, fait parfaitement écho à l'œuvre *Vue de Collioure* que Matisse avait peinte vers 1907. Le tableau aux combinaisons chromatiques vives et aux touches modernes a été installé près d'un tableau éponyme de grand format datant de la même époque, proposant un paysage plus réaliste.

---

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 /  
[www.mnbaq.org](http://www.mnbaq.org)

Jean-Paul Riopelle, *Composition*, 1964. Huile sur toile, 81 x 100 cm. MNBAQ, en cours d'acquisition. / John Lyman, *Paysage avec maison. Côte nord-africaine*, entre 1920 et 1926. Huile sur toile, 14 x 17,6 cm. MNBAQ, en cours d'acquisition / Photos : MNBAQ, Idra Labrie