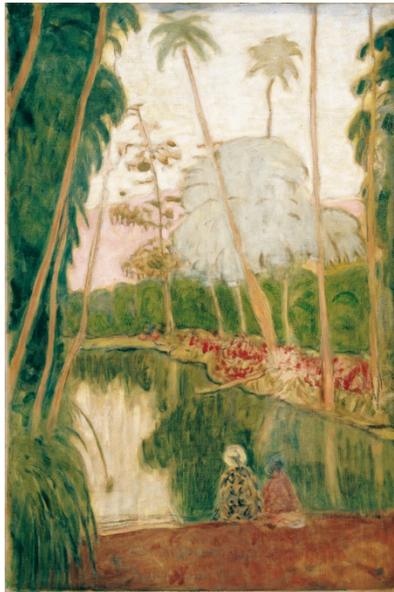


Communiqué
Conférence
Samedi 17 mai, 14 h

Artistes du Québec à l'épreuve de la couleur

Par Didier Prioul



Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org

Québec, le lundi 5 mai 2014 □ Trois peintres, trois modernistes sont à l'honneur au Musée national des beaux-arts du Québec cet été, dont deux Québécois, **James Wilson Morrice** et **John Lyman**, et un Français, **Henri Matisse**. La nouvelle exposition prenant l'affiche cette semaine, *Morrice et Lyman en compagnie de Matisse*, était donc un prétexte opportun pour aborder le thème de la couleur, de la touche et de la lumière puisque ces artistes, chacun à leur façon, ont révolutionné l'art en bouleversant les codes au début du 20^e siècle. C'est un professeur d'histoire de l'art à l'Université Laval, Didier Prioul, qui aura le plaisir de parler de l'expérience de la couleur à travers la mouvance d'une époque, au cours d'une conférence présentée le samedi 17 mai, à 14 h.

Éléments prometteurs de la conférence

Pour un artiste, la couleur a longtemps été une question de palette. Sur les quelques centimètres d'une planchette de bois, ovale ou rectangulaire, le peintre pose et mélange des pigments pour produire ses

harmonies visuelles sur la toile : vérité des portraits, douceur lumineuse des vergers et des sous-bois, réalisme des objets. Se mettre à l'épreuve de la couleur, c'est autre chose. Fini les tonalités douces et les harmonies subtiles qui cherchent à concilier toutes les parties du tableau. Désormais, l'artiste attend du spectateur qu'il se fasse un œil nouveau devant des œuvres qui changent. Pour autant, il n'y eut pas d'épisode radical de rupture au Québec au début du 20^e siècle. On constate plutôt que des artistes ont choisi de hausser le ton, s'exerçant à de nouveaux modes de vision. La question se pose alors de savoir ce que peindre avec la couleur veut dire.

Samedi 17 mai 2014, 14 h

Auditorium

5 \$ (Membres : 4 \$)

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 /
www.mnbaq.org

L'exposition Morrice et Lyman en compagnie de Matisse sera présentée du 8 mai jusqu'au 7 septembre 2014. Elle est organisée par le Musée national des beaux-arts du Québec, avec le généreux concours du Musée des beaux-arts de Montréal et du Musée des beaux-arts du Canada.

James Wilson Morrice, *L'Étang aux Antilles*, vers 1920-1922. Huile sur toile, 81,5 x 54,8 cm. Musée des beaux-arts de Montréal. Don de la famille Louise et Bernard Lamarre © Photo : Brian Merrett, MBAM