

Communiqué
Événement spécial
Du 3 mai au 14 septembre 2014

La Manif d'art 7 au MNBAQ

Installation sculpturale inédite de Jean-Robert Drouillard

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, le mardi 8 avril 2014 □ Événement phare en art actuel à Québec, la Manif d'art 7 battra son plein du 3 mai au 1^{er} juin. Le Musée national des beaux-arts du Québec est fier de collaborer à l'édition 2014 de cette biennale, qui explorera le thème *Résistance – Et puis, nous avons construit de nouvelles formes*, mettant en lumière le travail de plus de 120 artistes provenant de tous les horizons. Le MNBAQ aura le plaisir de présenter une installation sculpturale inédite de l'artiste Jean-Robert Drouillard, *Quelques particules de nous dans un accélérateur*, du 3 mai au 14 septembre 2014, dans la rotonde du pavillon Gérard-Morisset, au rez-de-chaussée. « La collaboration entre la Manif d'art et le MNBAQ est fondamentale à nos yeux, et ce, depuis les tout débuts. Le choix de l'artiste ne saurait pas mieux tomber, puisque ce sculpteur de Québec est représenté dans notre collection et qu'il était l'an dernier finaliste au Prix en art actuel du MNBAQ », de dire Line Ouellet, directrice et conservatrice en chef du Musée.

À l'origine de l'œuvre

Pour le projet intitulé *Quelques particules de nous dans un accélérateur*, Jean-Robert Drouillard poursuit sa fabrication de personnages grandeur nature en bois. Dans ses œuvres récentes, brisant quelque peu la logique

de ses projets passés, l'artiste s'intéresse à des personnages adolescents et propose un regard sur la jeunesse, sa rage, sa révolte, sa colère, sa force, sa poésie et sa beauté. Élargissant sa démarche d'autoreprésentation, il utilise ses fils et leurs amis comme modèles en mettant leurs postures, leurs vêtements, leurs couleurs et la forme de leurs corps au centre de ce projet.

Au MNBAQ, une meneuse de claqué prend une pose d'émancipation et de célébration, entourée de plus d'une centaine de bombonnes aérosol en porcelaine. Jouant avec les archétypes de la jeunesse américaine, l'installation sculpturale rappelle une autre époque. Inspirée en partie par les protestations étudiantes de 2012, l'artiste étend la portée de ses désirs pour une société d'espoir et socialement juste, en représentant ainsi une dimension personnelle de sa propre vie.

Portrait de l'artiste



Jean-Robert Drouillard est un sculpteur qui s'inspire d'une forme d'expression artistique traditionnelle, tant par la matière première choisie que par la technique derrière la réalisation de ses œuvres. L'autoreprésentation, qu'il compare à l'autofiction en littérature, est au cœur de sa démarche : tel le narrateur de petits récits poétiques inspirés de sa vie, il tente de puiser dans ce qui l'entoure afin de se tourner vers l'universel. L'artiste utilise également le « décorum » des contes, fables et légendes afin de mettre en scène un contenu narratif.

Jean-Robert Drouillard a étudié en littérature québécoise et création littéraire à l'Université Laval en plus d'avoir complété une technique en métier d'art de l'École-atelier de sculpture de Québec. Il est l'un des fondateurs de la Coop Le Bloc 5, un atelier de production artistique situé à Limoilou. Dernièrement, son travail a été présenté dans le cadre d'expositions individuelles au Centre d'exposition Circa (Montréal, 2011 et 2014), à la Maison de la culture de Rivière-des-Prairies (2013) et à Espace virtuel (Chicoutimi, 2010). Ses œuvres font partie de la collection du Musée national des beaux-arts du Québec, de la collection de la Ville de Québec et de celle de la Ville de Montréal. Jean-Robert Drouillard est représenté par la Galerie Lacerte art contemporain à Québec et à Montréal. En 2013, il a été finaliste au Prix en art actuel du MNBAQ.