

4 nouvelles rencontres incontournables au Musée!

Québec, le jeudi 20 mars 2014 ☒ Ils œuvrent dans le domaine du cinéma, de la chanson ou encore du théâtre, mais ils ont tous un point commun : leur amour pour les arts visuels. Au cours du printemps 2014, quatre personnalités québécoises – Anne-Marie Cadieux, Anaïs Barbeau-Lavalette, Jean Lapointe et Pierre Lapointe – se confieront sur ce qui les fait vibrer dans cet univers aux multiples facettes. À travers les yeux de ces artistes aux horizons variés, le public du Musée national des beaux-arts du Québec pourra jeter un regard nouveau sur cette discipline artistique en perpétuelle mutation et surtout pouvoir la mettre en parallèle avec leur propre vision. Heureuses perspectives printanières!

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org

Anne-Marie Cadieux, comédienne

26 mars

Elle est l'une des plus grandes comédiennes du Québec, menant depuis plus de vingt ans une fructueuse carrière tant au théâtre, au cinéma qu'à la télévision. Née à Montréal, Anne-Marie Cadieux passe toute sa jeunesse à Ottawa, ville où elle obtient un baccalauréat en théâtre. Son père, fonctionnaire, possède un cinéma de répertoire et lui ouvre tout naturellement les portes de l'art, en lui permettant de plonger très tôt dans l'univers des Godard, Truffaut et autres maîtres du septième art. C'est d'abord sur les planches qu'elle s'illustre, notamment sous la direction d'André Brassard et de Robert Lepage, avec qui elle parcourt le monde pendant sept ans. Ce dernier l'amène ensuite au grand écran dans ses films *Le Confessionnal*, *Nô* et *La face cachée de la Lune*. À la télévision, l'interprète sera entre autres des séries *Miss Météo*, *Annie et ses hommes*, *Rumeurs* et *Yamaska*. Comme les talents abondent dans la famille Cadieux, sa sœur Geneviève est photographe. La comédienne lui a déjà servi de modèle, et quelques-unes de ces photos seront présentées le soir de la conférence.



Anaïs Barbeau-Lavalette, cinéaste

16 avril



Elle est la fille de la cinéaste Manon Barbeau et du directeur photo Philippe Lavalette, et la petite-fille du peintre Marcel Barbeau, signataire du *Refus global*. Née en 1979 et ayant grandi à Outremont, Anaïs Barbeau-Lavalette a fréquenté le Collège Stanislas et a obtenu un baccalauréat français en lettres et en cinéma, mention spéciale, en juin 1999. Adolescente, c'était dans l'ordre des choses qu'elle soit comédienne dans la série *À nous deux*, de 1994 à 1996, et dans *Le club des 100 watts*, de 1988 à 1994. À 35 ans, la cinéaste compte déjà une filmographie impressionnante, notamment *Les petits princes des bidonvilles* (2000), *Buenos Aires, no llores* (2001), *Ceux qui savent encore rêver* (2004) et *Les mains du monde* (2004). Résolument engagée, l'artiste est sensible à la misère humaine et aux inégalités sociales. Du quartier Hochelaga-Maisonneuve aux territoires occupés de la Palestine, elle veut faire des films pour changer le monde. Ses plus récentes productions, *Le ring* (2008), *Les petits géants* (2009) et *Inch'Allah* (2012) en sont les plus beaux exemples. Elle a d'ailleurs été nommée Artiste pour la Paix 2012. Le talent de la cinéaste est multiforme, puisqu'elle a également publié plusieurs ouvrages.

Pierre Lapointe, auteur-compositeur-interprète

30 avril

Conférence animée par Louise Déry, directrice de la galerie de l'UQAM



Auteur-compositeur-interprète émérite, Pierre Lapointe est né en 1981 à Alma, au Saguenay-Lac-Saint-Jean, mais a vécu son enfance à Gatineau, dans la région de l'Outaouais, où il complète un diplôme en arts plastiques. En s'établissant à Montréal à la fin des années 1990, il entame des études en arts à l'Université du Québec à Montréal sans toutefois délaisser ses ambitions musicales. C'est en septembre 2001 que sa carrière prend véritablement son envol lorsqu'il remporte le grand prix du *Festival international de la chanson de Granby*. Presque quatre ans plus tard, en mai 2004, il lance son premier album éponyme. Depuis, il en a produit plus d'une dizaine, dont certains ont été distribués en France et en Belgique. Il a présenté ses spectacles dans le cadre de nombreux festivals et événements, au Québec, en France et en Belgique, notamment aux *Francofolies* de La Rochelle, de Montréal et de Spa. Il a aussi créé plusieurs spectacles inédits, dont : *Pépiphonique*; *La Forêt des mal-aimés*, avec l'Orchestre métropolitain de Montréal, dirigé par Yannick Nézet-Séguin, qui fut présenté devant plus de 100 000 personnes sur la grande scène des *Francofolies* de Montréal; et *Mutantès*, présenté à Montréal et Québec. Grand amateur d'art contemporain, il a travaillé avec David Altmejd

pour présenter le *Conte crépusculaire*. Il a également collaboré à l'exposition *Big Bang* du Musée des beaux-arts de Montréal, avec l'architecte Jean Verville, et fait appel du trio BGL et au duo Doyon-Rivest pour des pochettes de ses albums.

Jean Lapointe, humoriste, auteur-compositeur-interprète

14 mai



« Clown, homme-orchestre, interprète virevoltant, voilà précisément ce que signifie le mot si souvent usurpé de variétés », écrivait un journaliste français en 1988 au sujet de Jean Lapointe. Né en décembre 1935 à Price, près de Rimouski, il a d'abord connu, pendant près de vingt ans, d'étincelants succès avec Jérôme Lemay au sein du duo Les Jérolas. En 1973, Jean Lapointe entreprend sa glorieuse carrière solo en multipliant les spectacles tout en menant en parallèle sa carrière de comédien au cinéma. On se rappellera *L'eau chaude, l'eau froide* (1976), *Ti-Mine*, *Bernie pis la gang* (1977), *Une histoire inventée* (1990), *Le dernier tunnel* (2004) mais surtout *Les ordres* (1974), *J. A. Martin photographe* (1977) ainsi que sa performance magistrale dans la télésérie *Duplessis* (1977), où il personnifiait l'ancien premier ministre du Québec. Nommé sénateur en 2001, l'homme-orchestre le restera jusqu'en 2010. Plus récemment, Jean Lapointe a reçu en 2011, en plus du Jutra-Hommage, le prix Jutra du meilleur acteur de soutien pour sa performance dans le film *À l'origine d'un cri* (2010). Philatéliste, grand amateur d'art et collectionneur, il a écrit la chanson *1910 Remembered* – inspirée d'une œuvre de Jean Paul Lemieux ayant le même titre –, qu'il interprétera lors de la soirée du 14 mai prochain.

Les mercredis, 19 h 30

Auditorium / 15 \$ par conférence (Membres : 13 \$)

Nombre de places limité / Réservations : 418 643-2150

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 /
www.mnbaq.org

Profitez de votre passage au Musée pour visiter nos quatre nouvelles expositions : Jean Paul Lemieux. De silence et d'espace, Alfred Pellan. Le rêveur éveillé, Fernand Leduc. Peintre de lumière et Jean-Paul Riopelle. Métamorphoses.

Photo d'Anne-Marie Cadieux : © Julie Perreault
Photo de Pierre Lapointe : © David Romero