

Communiqué
Théâtre
Les 28 et 29 mars, 20 h

Norge

Le Théâtre Humain en mode création au MNBAQ

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org



Québec, le mardi 18 mars 2014 ☒ Fier de devenir un lieu d'effervescence créatrice et un tremplin artistique pour les projets des créateurs de Québec, le Musée national des beaux-arts du Québec est heureux de collaborer à la présentation d'un laboratoire public de *Norge*, la nouvelle création du Théâtre Humain, compagnie théâtrale fondée en 2006 par Kevin McCoy. Les 28 et 29 mars prochains à 20 h, trois habitués de vertige créatif – Kevin McCoy, auteur, acteur et metteur en scène, Esther Charron, pianiste, et Arielle Warnke St-Pierre, danseuse – proposeront aux spectateurs la deuxième étape de création de cette chronique norvégienne, une histoire bouleversante ralliant le théâtre, la musique, le mouvement et la projection.

Norge, c'est la Norvège, c'est aussi le pays d'origine de la grand-mère de Kevin McCoy, qui a émigré aux États-Unis en 1919 à l'âge de 14 ans sans dire pourquoi. *Norge*, c'est également la petite histoire de Kevin McCoy, qui a décidé à son tour de quitter les États-Unis pour s'installer au Canada au début de la trentaine. Et *Norge*, c'est aussi le nom d'un

astéroïde, d'une ville de l'Oklahoma et du premier dirigeable à avoir survolé la banquise entre l'Europe et l'Amérique du Nord, mais cela, c'est une tout autre histoire. Ponctuée par les œuvres de Grieg, d'Ibsen et de Munch, *Norge* se veut une exploration théâtrale qui porte sur l'errance, les fantômes, la lumière et l'obscurité, la recherche de ses racines et de sa place dans le monde. Pour raconter son histoire, l'auteur s'est tourné vers sa propre famille et vers les grands artistes qui ont façonné la Norvège.



« Il y a des choses que l'on peut exprimer en mots et d'autres en images, en son ou en mouvement. Mon but pour ce spectacle est de trouver d'autres moyens d'exprimer mon histoire », disait le directeur du Théâtre Humain. L'équipe de création, composée de Lionel Arnould, Esther Charron, Yasmina Giguère, François Leclerc, Nicolas Léger, Kevin McCoy, Jenny Montgomery, Laurent Routhier, Arielle Warnke St-Pierre, sera en résidence au MNBAQ du 17 au 21 mars. Ils sauront donner un second élan à ce projet, dont le texte et la mise en scène sont signés par McCoy. Les seuls prérequis pour apprécier cette œuvre en chantier, c'est d'avoir un goût certain pour l'aventure et surtout une envie d'être transporté... ailleurs! *Norge* risque de toucher les aventuriers de l'art, qui s'abandonneront à l'histoire émouvante de l'auteur, sur scène avec ses talentueux complices. Le public est chaleureusement invité à participer à une discussion avec l'équipe de création après la présentation.



Les 28 et 29 mars 2014, 20 h / Auditorium

10 \$ (Membres et étudiants : 8 \$)

Réservations : 418 643-2150

Faites vite, les places sont limitées!

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 /
www.mnbaq.org

Keven McCoy est disponible pour des entrevues. Afin de prendre rendez-vous, veuillez communiquer avec Linda Tremblay au 418 644-6460, poste 5532.

Photos pages 1 et 3 : © Lise Breton. Portrait de Kevin McCoy page 2 : © Sophie Grenier

Biographie de Kevin McCoy

Originaire des États-Unis, Kevin McCoy a obtenu un baccalauréat en interprétation et mise en scène de l'Illinois State University en 1984. Il a ensuite commencé sa carrière à Chicago où il a travaillé pendant onze ans en tant que comédien, auteur et metteur en scène dans une trentaine de productions professionnelles.



En 1996, Kevin s'est installé à Québec. Depuis, il a travaillé sur diverses créations avec le Théâtre du Trident, le Théâtre Blanc, le Théâtre Bienvenue aux dames!, l'École de cirque de Québec, le Théâtre des Fonds de Tiroirs, le Théâtre Parminou et plusieurs autres compagnies de théâtre, de danse et de cirque.

Kevin a notamment collaboré avec le metteur en scène Robert Lepage en tant que coauteur et interprète sur *La géométrie des miracles* et *The Busker's Opera*, deux productions d'Ex Machina qui ont voyagé un peu partout dans le monde. À Montréal, il a joué au Théâtre La Licorne dans *Les Disparus*, de Marie-Christine Lê-Huu, et il a joué et a collaboré à l'écriture avec cette dernière sur *Imago*, deux pièces produites par Les Moutons Noirs. En janvier 2011, il a joué à Espace Libre dans *Nature morte dans un fossé*, de Fausto Paravidino, une coproduction du Théâtre Blanc et du Théâtre l'Escaouette qui a également été présentée à Québec, Moncton et Ottawa. À Québec, il a récemment interprété le rôle d'Anders dans *Kliniken*, de Lars Norén, et le rôle de *Malvolio* dans *La Nuit des rois*, de Shakespeare, deux productions du Théâtre du Trident.

Kevin a également participé à la création d'une quinzaine de pièces en tant qu'auteur, coauteur ou metteur en scène. En 2008, il a créé et mis en scène le *Cabaret Dynamite* pour les festivités estivales du 400^e anniversaire de la ville de Québec. Il a également signé la mise en scène d'*Annette*, d'Anne-Marie Olivier, et il a créé et mis en scène *RUP-TURE[s]*, un spectacle de cirque inspiré par le philosophe russe Chestov.

En 2006, Kevin a fondé sa compagnie, le Théâtre Humain. Pendant la saison 2006-2007, il a créé, mis en scène et joué *Ailleurs*, un regard théâtral et documentaire sur la vie des immigrants à Québec. Très appréciée par le public et la critique, la pièce a été reprise au Théâtre Périscope et présentée au Théâtre La Licorne à Montréal. Au printemps 2013, à l'occasion du Carrefour international de théâtre, il présentait le laboratoire *Norge*, dans la programmation *Les Chantiers - constructions artistiques*.