

Communiqué

Cinéma

Les 1^{er}, 2, 15 et 16 mars et les 5, 6, 19 et 20 avril,
en continu de 10 h à 17 h

Lemieux, Pellan, Leduc et Riopelle

Québec, le mardi 25 février 2014 □ Afin de célébrer l'inauguration des quatre nouvelles expositions du Musée national des beaux-arts du Québec, soit *Jean Paul Lemieux. De silence et d'espace*, *Alfred Pellan. Le rêveur éveillé*, *Fernand Leduc. Peintre de lumière* et *Jean-Paul Riopelle. Métamorphoses*, une programmation cinéma toute spéciale a été élaborée pour le grand public. Avant de plonger dans chacun des films dédiés à ces grands artistes, le documentaire *Les hommes de couleurs*, de Jean Roy (2002, 51 min), sera présenté, offrant les portraits de quatre peintres ayant bravé le passéisme pour devenir des messagers de la modernité au Québec. Bon cinéma!

Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org

Québec en silence

1^{er} mars et 5 avril

Réalisation : Gilles Gascon, ONF, Montréal, 1969, 10 min, couleur avec séquences en noir et blanc

Regard de Jean Paul Lemieux sur la société québécoise d'après-guerre à travers ses œuvres mises en parallèle avec une série d'images de la vie quotidienne des Québécois.

Fernand Leduc, la peinture et les mots

2 mars et 6 avril

Réalisation : Mario Côté, Montréal, 2013, 66 min, couleur

Portrait de Fernand Leduc en trois temps : retour sur un petit tableau inédit offert en 1941 par Paul-Émile Borduas, son maître; les débuts de l'abstraction et du mouvement plasticien; et l'aventure des microchromies ainsi que la quête de la lumière.



Voir Pellan

15 mars et 19 avril

Réalisation : Louis Portugais, ONF, Montréal, 1969, 19 min, couleur



Incursion à travers l'univers poétique de Pellan et de son monde de rêve via deux thèmes : la découverte de l'art moderne à Paris par l'artiste et sa volonté de le faire connaître au Canada.

Riopelle

16 mars et 20 avril

Réalisation : Marianne Feaver et Pierre Letarte, ONF, Montréal, 1982, 54 min, couleur



Jean-Paul Riopelle au quotidien : à l'atelier de la Fondation Maeght, avec ses amis à son atelier de Saint-Cyr-en-Arthies, à la rétrospective Riopelle au Musée du Québec et enfin, chassant et pêchant au cœur de la forêt québécoise.

Gratuit

Salon Paul-Rainville (sauf les 1^{er} et 2 mars : à l'Auditorium)

Nombre de places limité / Premier arrivé, premier servi

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 /
www.mnbaq.org

Les expositions Quatre figures de l'art moderne au Québec ont bénéficié d'une contribution financière du ministère de la Culture et des Communications.

Jean Paul Lemieux, *Les Ursulines* (détail), 1951 ■ *Jean Paul Lemieux*, 1979. Photo: Jean-Marie Villeneuve ■ Alfred Pellan, *Citrons ultra-violets* (détail), 1947 © Succession Alfred Pellan / SODRAC (2014) ■ *Alfred Pellan*, 1968. Photo : André Le Coz ■ Fernand Leduc, *Jaune* (détail), 1962 © Fernand Leduc / SODRAC (2014) ■ *Fernand Leduc*, 1987. Photo : Richard-Max Tremblay ■ Jean-Paul Riopelle, *Poussière de soleil* (détail), 1954 © Succession Jean-Paul Riopelle / SODRAC (2014) ■ *Jean-Paul Riopelle*, 1978. Photo : Basil Zarov

Partenaire des activités

