

**Communiqué**  
Nouvelle exposition  
Dès le 20 février 2014

# Fernand Leduc

*Peintre de lumière*



---

Parc des Champs-de-Bataille  
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150  
1 866 220-2150

mnbaq.org

---

**Contact de presse**

Linda Tremblay  
Responsable des relations  
de presse

418 644-6460, poste 5532  
linda.tremblay@mnbaq.org

**Québec, le mercredi 19 février 2014** ☐ Dans la foulée du redéploiement de ses collections dans le nouveau complexe muséal, le Musée national des beaux-arts du Québec est heureux de consacrer une salle à l'artiste Fernand Leduc – la toute première salle permanente consacrée à l'artiste au Canada –, avec l'exposition *Fernand Leduc. Peintre de lumière*. Le pavillon Charles-Baillairgé deviendra le haut lieu pour quatre artistes marquants de l'histoire de l'art québécois, *Quatre figures de l'art moderne au Québec*, soit Jean Paul Lemieux, Alfred Pellan, Fernand Leduc et Jean-Paul Riopelle.

L'exposition *Fernand Leduc. Peintre de lumière* présente le parcours remarquable de plus de quarante années de carrière de cet artiste exceptionnel et met en valeur les tableaux de la collection du Musée ou en cours d'acquisition grâce à une promesse de don exceptionnelle de la part de l'artiste. Pour souligner cet ultime hommage qui lui est rendu, il a consenti, à la fin de sa vie, à donner officiellement trois œuvres se retrouvant dans cette sélection.

En 1987, Fernand Leduc déclarait « En tant qu'artiste, je me situe dans la lignée impressionniste des "peintres de lumière". » De la gestuelle

automatiste des débuts aux toiles monochromes des dernières années, c'est cette recherche de la lumière par la couleur qui anime constamment l'artiste, une quête née de la « nécessité intérieure », comme il se plaît à le dire. La peinture de Leduc, non figurative, évoque néanmoins à ses débuts des paysages de combat avec la matière ou de fonds marins, puis traduit la lumière d'une contrée ou devient un ensemble de signes colorés qui se détachent d'un fond nuancé. À compter du milieu des années 1950, les formes s'organisent en masses colorées, puis se géométrisent.

Avec *Jaune*, l'équilibre formel et chromatique s'assouplit et la couleur prend définitivement le devant de la scène, en route « vers les îles de lumière », pour reprendre le titre du recueil des écrits de Fernand Leduc. Dorénavant, l'artiste travaille des formes colorées qui se meuvent dans un espace chromatique placé en tension. À partir des années 1970, la seule action vibratoire de la lumière devient le sujet des « microchromies » obtenues par les multiples superpositions de minces couches pigmentées. L'épopée de Leduc se poursuit. Elle traverse le 20<sup>e</sup> siècle et émerge dans le 21<sup>e</sup> siècle en poussant toujours plus loin cette quête de lumière qui devient un lieu, une célébration de la vie, une pure étude colorée du jour ou de la nuit...

Parmi les 23 tableaux présentés, il faudra particulièrement apprécier : *Composition*, réalisé en 1949, alors qu'à ses débuts dans l'automatisme, Leduc favorise l'accident (voire l'éclaboussement) dans un univers dense et indistinct, privilégiant ensuite une certaine ordonnance; *La Voie et ses embûches*, de 1952, où l'artiste, désirant de plus en plus traduire la lumière particulière des contrées européennes qu'il fréquente, voit sa palette se diversifier; *Les Portes*, de 1960, illustrant bien le passage vers des œuvres résolument géométriques, mettant en opposition des masses denses de couleurs franches et contrastées; *Jaune*, de 1962, œuvre charnière dans la production de l'artiste, une étape déterminante dans la recherche de l'harmonie forme-couleur, en voie vers la libération de la lumière; *Microchromie 70, Z.L. rose Thyrien*, de 1970, un des six tableaux où Leduc élimine toute notion d'image, même celles pouvant être suggérées par les formes géométriques en aplat; enfin, *Viva Canaletto, suite et fin*, un triptyque réalisé en 1989, aboutissement d'une série de variations sur le jaune inspirée d'un tableau de Canaletto de la place Saint-Marc « dorée comme la lumière de Venise ». Toutes des œuvres vibrantes, baignées de lumière, qui sauront envoûter autant que susciter la contemplation.

*Les expositions* Quatre figures de l'art moderne au Québec ont bénéficié d'une contribution financière du ministère de la Culture et des Communications.

---

## Repères chronologiques

**1916**

Fernand Leduc naît le 4 juillet, à Viauville, en banlieue de Montréal.

**1938**

Leduc étudie à l'École des beaux-arts de Montréal.

**1941**

Leduc rencontre Paul-Émile Borduas et séjourne chez ce dernier à Saint-Hilaire au cours de l'été suivant.

**1943**

Aux côtés, notamment, de Charles Daudelin, Pierre Gauvreau, Thérèse Renaud, Françoise Sullivan et Jacques de Tonnancour, Fernand Leduc participe à l'exposition *Les Sagittaires*, à la galerie Dominion, à Montréal.

**1944**

Leduc devient membre de la Contemporary Arts Society (CAS).

**1946**

En avril, Leduc participe à la première exposition de peinture du groupe qu'on appellera plus tard les *automatistes*, sur la rue Amherst, à Montréal.

**1947**

Après la deuxième exposition des automatistes sur la rue Sherbrooke, à Montréal, il séjourne à Paris en compagnie de Thérèse Renaud qu'il épouse le 27 mai. L'artiste participe à l'exposition *Automatisme* à la Galerie du Luxembourg, puis il rencontre André Breton à deux reprises.

**1948**

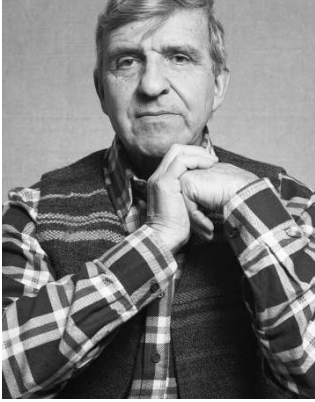
Le manifeste *Refus global*, qui comprend, notamment, un texte de Fernand Leduc, « Qu'on le veuille ou non », est publié.

**1950**

Leduc se joint à Riopelle pour l'exposition *Leduc-Riopelle*, à la Galerie Raymond Creuze, à Paris. Il séjourne à La-Flotte-en-Ré, en Charente, ce qui donne lieu à la série *Île de Ré* (second séjour en 1951). Puis, il expose une soixantaine d'huiles et de gouaches au Cercle universitaire de Montréal.

**1953**

Après quelques années en Europe, Leduc retourne à Montréal et participe à l'exposition *Place des Artistes*.



**1954**

On peut observer son travail à l'exposition *La Matière chante*.

**1956**

Très actif, Leduc devient fondateur et président de l'Association des artistes non figuratifs de Montréal, dont la première exposition se tient au restaurant Hélène-de-Champlain sur l'île Sainte-Hélène.

**1957**

Fernand Leduc reçoit le premier prix *ex æquo* lors des Concours artistiques de la province de Québec (arts décoratifs) avec une tapisserie intitulée *Rencontre totémique à Chilkat*, exécutée par Mariette Rousseau-Vermette sur un carton créé par Leduc.

**1959**

Leduc retourne à Paris et s'y installe.

**1966**

Le Musée du Québec et le Musée d'art contemporain de Montréal organisent et présentent l'exposition *Fernand Leduc*.

**1970**

La Galerie nationale du Canada organise une exposition itinérante d'œuvres récentes, et le Musée d'art contemporain de Montréal organise et présente une rétrospective de son œuvre.

**1977**

Leduc est lauréat du prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton du Conseil des arts du Canada. Le Centre culturel canadien, à Paris, prépare et présente l'exposition *Microchromie gris puissance 6* qui est ensuite reçue au Musée municipal de Brest.

**1980**

Le Musée d'art contemporain de Montréal et le Musée du Québec préparent et présentent l'exposition *Fernand Leduc : dix ans de microchromies 1970/1980*.

**1981**

À partir de ce moment et jusqu'en 2004, Leduc passe ses étés à Casano, à la frontière de la Ligurie et de la Toscane, en Italie.

**1985**

Le Musée des beaux-arts de Chartres produit et présente l'exposition *Fernand Leduc, de 1943 à 1985*, l'artiste étant établi dans la région depuis 1975.

**1988**

Leduc reçoit le prix Paul-Émile-Borduas.

**1997**

Le Musée du Québec produit et présente l'exposition *Fernand Leduc : œuvres récentes (1992-1996)*.

**2006**

Le Musée national des beaux-arts du Québec produit et présente l'exposition *Fernand Leduc. Libérer la lumière*. C'est ensuite le retour et l'installation de l'artiste à Montréal.

**2014**

Fernand Leduc décède le 28 janvier, à Montréal.

---

## Les crédits

L'exposition *Fernand Leduc. Peintre de lumière* est une production originale du Musée national des beaux-arts du Québec.

**Direction et commissariat  
du projet**

Paul Bourassa

**Design**

Jean Hazel

**Graphisme**

Marie-France Grondin

**Coordination technique**

André Sylvain

*Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.*

---

## **Autour de l'exposition**

### **Visites commentées**

*Quatre figures de l'art moderne  
au Québec*

Du 22 février au 4 mai

### **Lemieux, Pellan, Leduc et Riopelle**

*Rencontres en BD*

Dimanche 13 avril,  
en continu de 10 h à 17 h

POUR  
LA FAMILLE

### **Atelier de vitrail**

*Les couleurs et la lumière de Leduc*

Du 5 au 13 avril et les 26 et 27 avril

ATELIERS  
POUR ADULTES

### **Atelier de peinture**

*Lavis et superposition*

Mardis 18 et 25 mars et  
1<sup>er</sup> et 8 avril, de 18 h 30 à 21 h

### **Cinéma**

*Fernand Leduc, la peinture  
et les mots*

Dimanches 2 mars et 6 avril, en  
continu de 10 h à 17 h

### **Animation en salle**

*Leduc raconté aux enfants*

Dimanche 6 avril, 10 h 30

### **Atelier de dessin**

*À vos crayons! Leduc*

Mercredi 9 avril, de 14 h à 16 h  
ou de 19 h à 21 h, et mercredi  
23 avril, de 19 h à 21 h

---

## Renseignements généraux

HEURES  
D'OUVERTURE  
DU MUSÉE

**Jusqu'au 31 mai 2014**  
Du mardi au dimanche,  
de 10 h à 17 h  
Les mercredis, jusqu'à 21 h  
Fermé les lundis

**Du 1<sup>er</sup> juin au  
1<sup>er</sup> septembre 2014**  
Tous les jours, de 10 h à 18 h  
Les mercredis, jusqu'à 21 h

DROITS  
D'ENTRÉE

POUR  
NOUS JOINDRE

Adultes : **18 \$**  
Aînés (65 ans et plus) : **16 \$**  
18 à 30 ans : **10 \$**  
13 à 17 ans : **1 \$**  
12 ans et moins : **gratuit**  
Membres : **gratuit**  
Les mercredis,  
de 17 h à 21 h : **demi-tarif**  
Prix réduit pour les groupes

418 643-2150 ou  
1 866 220-2150  
[www.mnbaq.org](http://www.mnbaq.org)

Page 1

Fernand Leduc, *Triptyque ocre-violet-rouge*, 1965. Huile sur toile, 195,4 x 291,6 cm. Coll. MNBAQ. Photo : MNBAQ, Denis Legendre © Fernand Leduc / SODRAC (2014)

Page 3

Portrait de Fernand Leduc par le photographe Richard-Max Tremblay, 1987