

**Communiqué**  
Nouvelle exposition  
Dès le 20 février 2014

# Jean Paul Lemieux

## *De silence et d'espace*



Parc des Champs-de-Bataille  
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150  
1 866 220-2150

mnbaq.org

### Contact de presse

Linda Tremblay  
Responsable des relations  
de presse

418 644-6460, poste 5532  
linda.tremblay@mnbaq.org

**Québec, le mercredi 19 février 2014** □ Dans la foulée du redéploiement de ses collections dans le nouveau complexe muséal, le Musée national des beaux-arts du Québec est heureux de consacrer une salle à l'artiste Jean Paul Lemieux, avec l'exposition *Jean Paul Lemieux. De silence et d'espace*. Le pavillon Charles-Baillairgé deviendra le haut lieu pour quatre artistes marquants de l'histoire de l'art québécois, *Quatre figures de l'art moderne au Québec*, soit Jean Paul Lemieux, Alfred Pellan, Fernand Leduc et Jean-Paul Riopelle.

À travers une judicieuse sélection d'œuvres couvrant toute la carrière de l'artiste, soit des années 1930 aux années 1980, l'exposition *Jean Paul Lemieux. De silence et d'espace* propose une plongée dans l'univers de ce peintre au style personnel qui a toujours su suivre sa propre voie. D'une peinture narrative teintée de régionalisme à ses débuts, Lemieux passe graduellement à un travail existentiel et universel : « Le cœur mis à nu, sans faute, dans son évidence irréfutable... », disait Anne Hébert. Le début des années 1940 sera marqué par un primitivisme quasi caricatural, influencé par les peintres naïfs de la région de Charlevoix. Puis, s'amorce avec les années 1950 la période de la maturité où s'opère une schématisation formelle. Les personnages des tableaux de Lemieux, particulièrement dans sa période dite « classique », semblent dès lors se mouvoir dans un monde « de silence et d'espace ». En recourant à

des procédés picturaux traditionnels et en puisant dans son environnement immédiat sur un mode nostalgique, l'artiste a su extraire de l'obsédante réalité une œuvre où se dégage plutôt l'apaisante douceur du rêve. À la fin de sa vie, cet onirisme atteint une dimension cosmique – qui n'est pas dénuée d'angoisse –, et son approche picturale en est alors modifiée.

## *Des œuvres de Lemieux de toutes les époques*

Le MNBAQ possède la plus importante collection d'œuvres de Lemieux au Canada, soit près de 100 œuvres, dont 44 peintures. Parmi les chefs-d'œuvre rassemblés pour l'exposition, quelques incontournables : *Les Beaux Jours*, un tableau de 1937, présente les paysages grandioses de Port-au-Persil où le couple Madeleine Des Rosiers et Jean Paul Lemieux passera ses étés; *La Fête-Dieu à Québec*, de 1944, comptant parmi les tableaux les plus connus de l'artiste, nous ramène à l'époque des grands événements liturgiques au Québec; *Les Ursulines*, réalisé en 1951, s'inscrit parmi les principales icônes de l'expression figurative moderne au Canada; *Autoportrait* de 1974 expose les étapes de la vie d'un Jean Paul Lemieux alors âgé de 70 ans; finalement, *Tourné vers le cosmos*, réalisé entre 1980 et 1985, illustrant l'Homme en quête d'un sens dans l'Univers, vient faire écho à la crise existentielle qui affecte Lemieux à la fin de sa vie, en particulier à ses interrogations quant à l'avenir de l'humanité.

Parmi les prêts exceptionnels consentis pour les quatre premiers mois de la présentation de l'exposition, deux chefs-d'œuvre à voir absolument : *Julie et l'univers*, de 1965, l'un des tableaux présentés par le Musée dans plusieurs villes européennes dans les années 1970, dont Paris et Moscou; *1910 Remembered*, réalisée en 1962, l'une des toiles les plus célèbres de Lemieux, laquelle évoque sa douce enfance et montre un jeune garçon au regard perçant et rieur, posant entre ses parents. Ces deux peintures ont atteint des sommets aux enchères ces dernières années et viennent compléter ce corpus fascinant qui saura susciter une foule d'émotions aux amoureux de l'art de Jean Paul Lemieux.

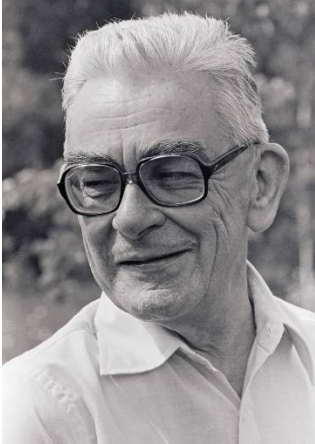
*Les expositions* Quatre figures de l'art moderne au Québec ont bénéficié d'une contribution financière du ministère de la Culture et des Communications.

---

## Repères chronologiques

**1904**

Jean Paul Lemieux naît le 18 novembre, à Québec.



**1925**

Lemieux devient apprenti dans l'atelier de Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté, à Montréal.

**1925-1934**

Au cours de ces années, Lemieux est admis à l'École des beaux-arts de Montréal (ÉBAM) où il reçoit plusieurs prix et mentions. Il fréquente les cours de modèles vivants à l'atelier d'Edwin Holgate et séjourne en Europe de 1929 à 1931.

**1935-1937**

Lemieux devient titulaire du cours de dessin à l'École du meuble, à Montréal.

**1937**

Le 12 juin, Jean Paul Lemieux épouse Madeleine Des Rosiers, rencontrée à l'ÉBAM. Puis, jusqu'en 1965, il enseigne à l'École des beaux-arts de Québec.

**1951**

Lemieux est lauréat du premier prix aux Concours artistiques de la province de Québec pour sa toile *Les Ursulines*.

**1954-1955**

Grâce à une bourse de la Société royale du Canada, l'artiste prend une année sabbatique, en France.

**1958**

Le Canada le choisit pour représenter le pays à l'Exposition universelle de Bruxelles. Il expose à Pittsburgh, Paris et Mexico.

**1960**

Lemieux participe à la section canadienne de la Biennale de Venise.

**1965**

Année charnière à partir de laquelle Lemieux se consacre entièrement à la peinture.

### 1966-1985

Période marquante pendant laquelle Lemieux est élu membre de l'Académie royale des arts du Canada en 1966, médaillé du Conseil des arts du Canada en 1967 et nommé compagnon de l'Ordre du Canada en 1968. Puis, il reçoit le prix Philippe-Hébert de la Société Saint-Jean-Baptiste en 1971, le Prix Molson du Conseil des arts du Canada en 1973 et il est récipiendaire de diplômes honorifiques de l'Université Laval (1969), Bishop's (1970), l'Université de Montréal (1980) et Concordia (1985).

### 1974-1975

Le ministère des Affaires culturelles du Québec organise une exposition de ses œuvres à Moscou, Leningrad, Prague et Paris.

### 1990

Jean Paul Lemieux décède le 7 décembre, à l'âge de 86 ans, à Québec.

---

## Les crédits

L'exposition *Jean Paul Lemieux. De silence et d'espace* est une production originale du Musée national des beaux-arts du Québec.

#### Direction du projet

Paul Bourassa

#### Design et graphisme

Marie-France Grondin

#### Commissariat

Daniel Drouin

#### Coordination technique

André Sylvain

*Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.*

---

## **Autour de l'exposition**

### **Visites commentées**

*Quatre figures de l'art moderne  
au Québec*

Du 22 février au 4 mai

### **Visite spéciale**

*Jean Paul Lemieux. De silence et  
d'espace*

Mercredi 9 avril, 19 h 30

**Lemieux, Pellan, Leduc  
et Riopelle**

*Rencontres en BD*

Dimanche 13 avril,  
en continu de 10 h à 17 h

POUR  
LA FAMILLE

### **Atelier de peinture**

*Les horizons de Lemieux*

Du 1<sup>er</sup> au 30 mars

ATELIERS  
POUR ADULTES

### **Atelier de peinture**

*Paysages horizontaux*

Judis 6, 13, 20 et 27 février, de  
13 h 30 à 16 h

### **Cinéma**

*Québec en silence*

Samedis 1<sup>er</sup> mars et 5 avril,  
en continu de 10 h à 17 h

### **Conférence *Dans l'œil de...***

*Jean Lapointe,  
comédien, humoriste,  
auteur-compositeur-interprète*

Mercredi 14 mai, 19 h 30

### **Animation en salle**

*Lemieux raconté aux enfants*

Dimanche 16 mars, 10 h 30

### **Atelier de dessin**

*À vos crayons! Lemieux*

Mercredi 12 mars, de 14 h à 16  
ou de 19 h à 21 h, et mercredi  
26 mars, de 19 h à 21 h

---

## Renseignements généraux

HEURES  
D'OUVERTURE  
DU MUSÉE

**Jusqu'au 31 mai 2014**  
Du mardi au dimanche,  
de 10 h à 17 h  
Les mercredis, jusqu'à 21 h  
Fermé les lundis

**Du 1<sup>er</sup> juin au  
1<sup>er</sup> septembre 2014**  
Tous les jours, de 10 h à 18 h  
Les mercredis, jusqu'à 21 h

DROITS  
D'ENTRÉE

POUR  
NOUS JOINDRE

Adultes : **18 \$**  
Aînés (65 ans et plus) : **16 \$**  
18 à 30 ans : **10 \$**  
13 à 17 ans : **1 \$**  
12 ans et moins : **gratuit**  
Membres : **gratuit**  
Les mercredis,  
de 17 h à 21 h : **demi-tarif**  
Prix réduit pour les groupes

418 643-2150 ou  
1 866 220-2150  
[www.mnbaq.org](http://www.mnbaq.org)

Page 1

Jean Paul Lemieux, *L'Été de 1914*, 1965. Huile sur toile, 79,2 x 175,5 cm. Coll. MNBAQ, don avec charge de Jean et Françoise Faucher

Page 3

Portrait de Jean Paul Lemieux par le photographe Jean-Marie Villeneuve, 1979