

## CONFÉRENCE

### L'ART AU TEMPS DE LA GUERRE FROIDE Une arme de plus dans l'arsenal américain

LE MERCREDI 29 JANVIER, 19 H 30



Québec, le lundi 20 janvier 2014 ▫ L'exposition-vedette présentement à l'affiche au Musée national des beaux-arts du Québec, *La collection William S. Paley. Un goût pour l'art moderne*, s'avère une formidable occasion pour tenter de voir comment l'art au temps de la guerre froide – qui a opposé l'URSS et les États-Unis pendant plusieurs décennies – a pu être touché par le contexte sociopolitique de l'époque. L'un des aspects les moins étudiés de cette période est la récupération de la production culturelle; que ce soit volontairement ou à leur insu, des artistes ont contribué à appuyer la politique de leur gouvernement ou de certaines institutions comme la CIA.

Lors de cette conférence, Luc Laliberté, professeur d'histoire des États-Unis au Cégep Garneau et chroniqueur politique à la Première Chaîne de Radio-Canada, reviendra sur les débuts de la guerre froide, sur la naissance de la CIA et sur le changement des perceptions suite à cet avènement. Il sera question de la mise sur pied du programme secret de propagande culturelle de la CIA destiné à l'Europe occidentale auquel le gouvernement des États-Unis consacra des ressources importantes dans la plus grande discrétion. L'institution du Congrès pour la liberté de la culture en fut l'acte fondateur, sa mission consistant à libérer les intellectuels européens de l'étreinte du marxisme en faveur de positions plus compatibles avec l'*american way of life*, en facilitant la poursuite des intérêts stratégiques de la politique extérieure étasunienne. À l'apogée de la guerre froide, le Congrès avait des bureaux dans trente-cinq pays, publiant des revues prestigieuses, organisant des expositions artistiques et des conférences internationales de haut niveau et récompensant de nombreux artistes par des prix et reconnaissances variés. Parmi les grands artistes connus internationalement et soutenus secrètement par ce programme, mentionnons Jackson Pollock.

Le conférencier fera également un retour sur l'histoire fascinante de l'exposition *Advancing American Art*, appuyée par le gouvernement et les services secrets. Composée de 117 œuvres et

#### CONTACT DE PRESSE

Linda Tremblay, responsable des relations de presse  
418 644-6460, poste 5532 / 1 866 220-2150 / [linda.tremblay@mnbq.org](mailto:linda.tremblay@mnbq.org)  
Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3

réalisée dans le but de démontrer l'avant-garde et la « suprématie » de la peinture américaine, l'exposition comptait plusieurs grands noms, dont Milton Avery, Stuart Davis, Adolph Gottlieb, Marsden Hartley, Reginald Marsh, Georgia O'Keeffe, Ben Shahn et Charles Sheeler. Cette conférence absolument fascinante risque de révéler son lot de secrets bien gardés à tous les amoureux d'art et d'histoire!

**Le mercredi 29 janvier, 19 h 30**

**Auditorium / 5 \$ (Abonnés/Membres : 4 \$)**

**Nombre de places limité / Réservations : 418 643-2150**

**RENSEIGNEMENTS (grand public) :**

418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / [www.mnbaq.org](http://www.mnbaq.org)

**L'exposition *La collection William S. Paley. Un goût pour l'art moderne du MoMA* est à l'affiche jusqu'au 16 février 2014.**

## **CONTACT DE PRESSE**

Linda Tremblay, responsable des relations de presse  
418 644-6460, poste 5532 / 1 866 220-2150 / [linda.tremblay@mnbaq.org](mailto:linda.tremblay@mnbaq.org)  
Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3