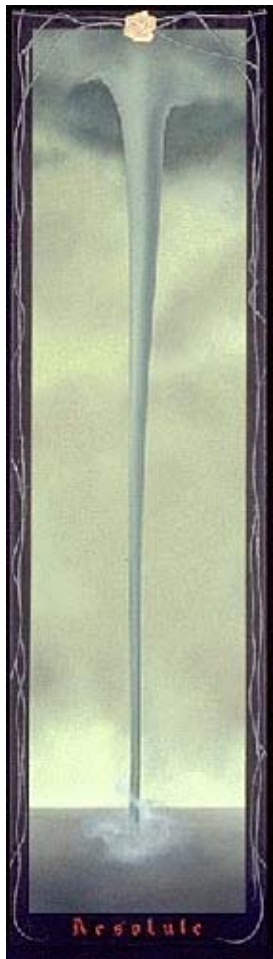


CONFÉRENCE

EN CHAIR ET EN OS

L'œuvre *Resolute* racontée par Bernard Lamarche

LE MERCREDI 4 DÉCEMBRE, 19 H 30



Québec, le lundi 25 novembre 2013 □ Lorsqu'on jette un coup d'œil rapide sur l'œuvre *Resolute*, d'Anne Aston, on est immédiatement interpellé! Pourquoi ce format atypique? Que représente cette trombe grisâtre? Pourquoi avoir ajouté une fleur au haut du tableau? Qu'en est-il des racines tout autour? Qu'est-ce que l'artiste a bien voulu transmettre? Le mercredi 4 décembre prochain, à l'occasion de la deuxième conférence *En chair et en os*, qui se veut une causerie conviviale et interactive, vous saurez tout de cette œuvre de la collection du Musée national des beaux-arts du Québec. Bernard Lamarche, conservateur de l'art actuel au MNBAQ partagera sa passion pour l'art et les artistes d'aujourd'hui en plus de vous donner des clés pour lire, décoder ou encore saisir l'essence de cette œuvre intrigante et de toutes celles que vous verrez par la suite.

Ce rendez-vous privilégié permettra de discuter de forme, de composition, de matière, en s'assurant de fouiller un peu plus l'esprit d'une œuvre, en vrai, et de discuter de ce qu'elle fait là, devant nous. Quelques notions d'histoire de l'art permettront également d'alimenter la discussion. Cette œuvre, qui sortira des voûtes du Musée pour être présentée au public par M. Lamarche, a été acquise en 1997 pour la collection du Prêt d'œuvres d'art du MNBAQ. « Cette œuvre recoupe des éléments tirés de l'histoire de la peinture, mais aussi de la peinture de Chevy Van. Il s'y mêle des niveaux de culture et un propos sur la terrible force des éléments, le tout servi au gré d'une maîtrise technique des plus étonnantes », mentionne le conservateur. En plus de plonger au cœur de l'œuvre, le parcours de l'artiste sera raconté, des exemples tirés de l'art moderne et contemporain évoqués, afin de mieux saisir les enjeux et les courants dans lesquels l'œuvre s'inscrit et tout le plaisir de la voir « en vrai ».

CONTACT DE PRESSE

Linda Tremblay, responsable des relations de presse
418 644-6460, poste 5532 / 1 866 220-2150 / linda.tremblay@mnbqa.org
Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3



L'art contemporain est véritablement à l'honneur au MNBAQ cet automne avec deux nouvelles expositions, *Bill Vazan. XX^e Siècle* et *Les matins infidèles. L'art du protocole*. Le grand public aura donc tout le loisir de décoder les œuvres présentées. À un moment charnière de son histoire, où le chantier du futur pavillon Pierre Lassonde – qui deviendra un véritable temple de l'art contemporain et actuel – bat son plein, toute l'équipe du Musée s'active à rapprocher les Québécois de *leur* collection et surtout à multiplier les expériences uniques permettant de découvrir les œuvres qui la composent.

Par Bernard Lamarche, conservateur de l'art actuel au MNBAQ.

Le mercredi 4 décembre, 19 h 30

Nombre de places limité / Réservations : 418 643-2150

Salon Paul-Rainville / 5 \$ (Abonnés-Amis : 4 \$)

RENSEIGNEMENTS (grand public) :

418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / www.mnbaq.org

Le thé est offert gracieusement par Camellia Sinensis.



CONTACT DE PRESSE

Linda Tremblay, responsable des relations de presse
418 644-6460, poste 5532 / 1 866 220-2150 / linda.tremblay@mnbaq.org
Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3