

EXPOSITION

BILL VAZAN XX^e SIÈCLE

DU 7 NOVEMBRE 2013 AU 4 MAI 2014



Québec, le mercredi 6 novembre 2013 ▫ Afin de souligner l'acquisition à l'automne 2012 de l'œuvre *XX^e Siècle*, de l'artiste Bill Vazan, le Musée national des beaux-arts du Québec est fier de présenter – à l'occasion de l'exposition *Les matins infidèles. L'art du protocole* – cette œuvre magistrale, composée de dix tableaux de grand format et jamais montrée au public dans son entièreté depuis sa création en 1975. C'est jusqu'au 4 mai 2014, dans la salle 1 du pavillon Gérard-Morisset, que le visiteur aura tout le loisir de s'imprégner de l'œuvre remarquable de Vazan, véritable pilier de l'art contemporain canadien, et peut-être... de réfléchir sur la notion du temps.

Derrière l'œuvre *XX^e Siècle*

Adeptes des pratiques impliquant une démarche systématique et récurrente, et surtout pour faire écho aux principes de l'art conceptuel, l'artiste a posé sur la surface de la toile toutes les dates du 20^e siècle à l'aide d'un tampon encreur. Patiemment et systématiquement, pendant deux ans, Vazan a ainsi orchestré une impressionnante contraction temporelle ainsi qu'une prise de conscience de la surface occupée sur des toiles par un siècle ainsi transposé. Cette œuvre imposante donne donc une nouvelle mesure du temps, à la fois rigoureuse et spectaculaire. On voit ainsi défiler des milliers de jours sur un même plan. Au gré des changements de couleur, Vazan a rythmé le siècle pour en faire une aventure pour l'œil.

N'ayant de sens que si elle est menée jusqu'au bout, la tentative faite par l'artiste de circonscrire cette période de cent ans contribue à faire se rencontrer deux temps : celui – long – du siècle et celui – raccourci – des deux années de fabrication de l'œuvre. On imagine toutes les heures passées à esquisser un geste répétitif; l'œuvre affiche l'investissement incessant, quasi obsessionnel, d'un humain envers la notation du temps.

CONTACT DE PRESSE

Linda Tremblay, responsable des relations de presse
418 644-6460, poste 5532 / 1 866 220-2150 / linda.tremblay@mnbq.org
Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

L'expérience de l'œuvre XX^e Siècle

Cette étendue historique matérialisée du temps se veut une invitation pour le spectateur à trouver « sa date ». Car rien de plus naturel que de chercher, à travers le temps devenu écriture et couleur, sa date de naissance dans l'étendue picturale offerte au regard. Tous ceux qui sont nés durant ce siècle pourront donc y trouver leur espace, en parcourant les colonnes du regard, avant de s'arrêter sur un point précis. Tout un chacun pourra s'inscrire dans le temps et l'espace, en s'appropriant l'œuvre pour la rattacher à un bout de sa propre vie.

BIOGRAPHIE DE BILL VAZAN

Né en 1933 à Toronto, l'artiste vit et travaille à Montréal depuis 1957. Figure marquante de l'art contemporain canadien, Bill Vazan amorce sa pratique artistique dans les années 1960. Il marque l'art conceptuel de l'époque par des projets d'envergure et s'impose également comme un fervent praticien du *Land Art*. Son œuvre multiforme procède d'autant de disciplines que la sculpture, le dessin, la peinture, la performance et la photographie. L'artiste explore les rapports entre l'humain et son environnement à travers des interventions sur le paysage, des montages photographiques ou des travaux d'ordre conceptuel. Les œuvres monumentales de Vazan – de multiples interventions éphémères ou permanentes dans la nature et les espaces publics – se trouvent dispersées dans plusieurs pays, notamment en Chine, au Japon, en Russie et en Israël. Professeur à l'Université Concordia puis à l'UQAM, successivement directeur puis codirecteur des galeries Véhicule Art et Optica, Vazan a joué un rôle déterminant dans la diffusion de l'art contemporain au Canada. On retrouve ses œuvres dans toutes les grandes collections publiques canadiennes, mais également aux États-Unis, en Europe et au Brésil. La carrière de Bill Vazan a été saluée par le prix Paul-Émile-Borduas en 2010.

Une publication de 128 pages, magnifiquement illustrée et disponible à la Boutique du Musée, accompagne les expositions *Bill Vazan. XX^e Siècle* et *Les matins infidèles. L'art du protocole*. Pour tout savoir des activités s'y rattachant, consultez le tout nouveau site Internet du Musée : mnbaq.org.



LES CRÉDITS

L'exposition *Bill Vazan. XX^e Siècle* a été conçue et produite par le Musée national des beaux-arts du Québec. Elle bénéficie du soutien du programme d'Aide aux musées et aux galeries d'art du Conseil des arts du Canada.

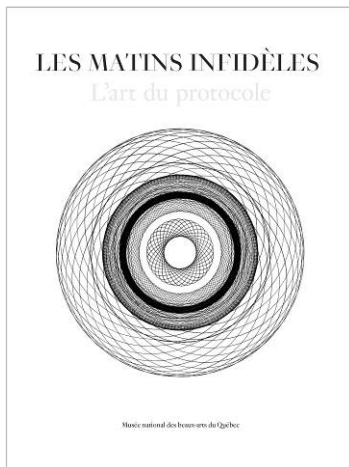
Direction du projet : Anne Eschapaspe, directrice des expositions et des publications, MNBAQ

Commissariat : Bernard Lamarche, conservateur de l'art actuel, MNBAQ

Graphisme : Nathalie Racicot

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

LA PUBLICATION



La publication du Musée national des beaux-arts du Québec qui accompagne les expositions *Bill Vazan. XX^e Siècle* et *Les matins infidèles. L'art du protocole* regroupe la production d'une quinzaine d'artistes québécois et canadiens autour de la question des protocoles dans l'art contemporain. Cet ouvrage de 128 pages, richement illustré, propose – en anglais et en français – une analyse de chacune des œuvres (installations, photographies, dessins, peintures, sculptures, vidéos, etc.) en fonction de cette dimension systématique, mettant précisément en relief les protocoles en action. La publication contient un avant-propos de Line Ouellet, directrice générale du MNBAQ, un texte d'introduction du commissaire de l'exposition, Bernard Lamarche, l'analyse des œuvres des 14 artistes représentés dans l'exposition – Patrick Bernatchez, Martin Boisseau, Martin Bourdeau, Sylvie Cotton, Robbin Deyo, David Gillanders, Raphaëlle de Groot, Immony Men, Sam Kinsley, Germaine Koh, François Lacasse, Renée Lavillante, Jocelyn Robert et Kelly Wood –, des notes biographiques ainsi qu'un cahier spécial de 16 pages sur l'œuvre *XX^e Siècle*, de Bill Vazan. Elle est offerte à la Boutique du Musée au coût de 29,95 \$.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visite spéciale

Expositions *Bill Vazan. XX^e Siècle* et *Les matins infidèles. L'art du protocole*

Samedi 23 novembre, 10 h 30

Nombre de places limité / Premier arrivé, premier servi

Par Bernard Lamarche, conservateur de l'art actuel au MNBAQ et commissaire des expositions

Pour la famille

Calendrier 2014 – Atelier d'estampillage créatif

Le samedi 4 et le dimanche 5 janvier / 11 h, 13 h, 14 h 15 et 15 h 30

Activité conçue pour les enfants de 4 ans et plus

En jouant avec des tampons variés et en imprimant toutes sortes de motifs, les participants à cet atelier sont invités à s'inspirer du travail de l'artiste Bill Vazan afin de réaliser un calendrier familial des plus originaux pour la nouvelle année.

SUR LE WEB

Visitez le nouveau site Internet du Musée national des beaux-arts du Québec pour connaître tous les détails de l'exposition et des activités s'y rattachant : mnbaq.org.

Nouveau : le MNBAQ sur Instagram

Voyez les coulisses du Musée grâce à diverses photos publiées par le MNBAQ.

[instagram.com/mnbaq](https://www.instagram.com/mnbaq)

Facebook

Suivez-nous sur Facebook pour tout savoir sur *Bill Vazan. XX^e Siècle* : les activités autour de l'exposition, des photos, des promotions, etc.

[facebook.com/mnbaq](https://www.facebook.com/mnbaq)

Twitter

Suivez-nous sur Twitter pour connaître les actualités du Musée. Le mot clic (*hashtag*) dédié à l'exposition : #vazanXXsiele

twitter.com/mnbaq

Pinterest

Voyez le Musée en images sur Pinterest!

[pinterest.com/mnbaq](https://www.pinterest.com/mnbaq)

Vimeo

Découvrez sur Vimeo les plus récentes vidéos publiées par le MNBAQ.

[vimeo.com/mnbaq](https://www.vimeo.com/mnbaq)

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Heures d'ouverture du Musée

Jusqu'au 31 mai 2014

Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h, et les mercredis, jusqu'à 21 h

Fermé les lundis et le 25 décembre

Droits d'entrée

Adultes : **18 \$** ▪ Aînés (65 ans et plus) : **16 \$** ▪ 18 à 30 ans : **10 \$** ▪ 13 à 17 ans : **1 \$** ▪

12 ans et moins : **gratuit** ▪ Abonnés-Amis : **gratuit** ▪ Les mercredis, de 17 h à 21 h : **demi-tarif** ▪

Prix réduit pour les groupes ▪ Vestiaire gratuit

Pour nous joindre

418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / www.mnbaq.org

CONTACT DE PRESSE

Linda Tremblay, responsable des relations de presse
418 644-6460, poste 5532 / 1 866 220-2150 / linda.tremblay@mnbaq.org
Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3