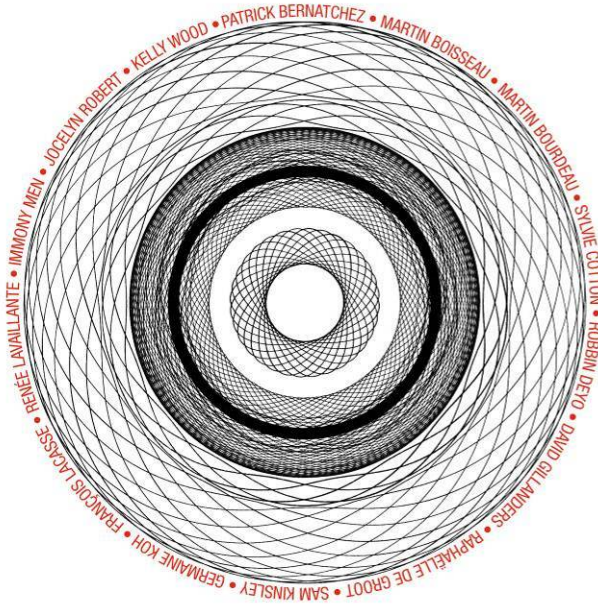


EXPOSITION

**LES MATINS INFIDÈLES
L'ART DU PROTOCOLE**

DU 7 NOVEMBRE 2013 AU 14 SEPTEMBRE 2014



Québec, le mercredi 6 novembre 2013 □

Qu'ont en commun les artistes Patrick Bernatchez, Martin Boisseau, Martin Bourdeau, Sylvie Cotton, Robbin Deyo, David Gillanders, Raphaëlle de Groot, Sam Kinsley, Germaine Koh, François Lacasse, Renée Lavillante, Immony Men, Jocelyn Robert et Kelly Wood, prenant tous part à l'exposition *Les matins infidèles. L'art du protocole*, présentée au Musée national des beaux-arts du Québec? Ils ont tous inventé ou utilisé des protocoles pour nourrir leur création. À l'affiche jusqu'au 14 septembre 2014, cette exposition inédite propose un aspect méconnu de la création contemporaine, soit

des œuvres qui résultent de protocoles préexistants, préalables à la réalisation, mais aussi moteurs de l'avancement des travaux artistiques. Les 14 artistes québécois et canadiens retenus pratiquent donc un art de la méthode et chacune de ces méthodes a été inventée ou reprise par eux. Pour les visiteurs, l'aventure est absolument fascinante, puisqu'elle permet d'apprécier les fruits d'un travail systémique à travers des œuvres particulièrement diversifiées. Ils pourront voir, notamment... 12 mois d'images nocturnes, 25 dessins disparus, 40 mètres de papier, 118 ovales, 160 pastilles de couleur, 400 livres de laine, 10 chutes de 42 galets, 1 800 images de l'Empire State Building, 2 046 points lumineux, 7 905 dessins au Spirographe, des milliers de trous d'épingle.

L'exposition prend appui sur le film québécois *Les matins infidèles* (Jean Beaudry, François Bouvier, 1989) – dans lequel un photographe prend une image tous les matins sur le même coin de rue durant une année pour fournir la matière première à un écrivain –, dont le scénario présente une réflexion fertile sur l'approche systémique de l'art et de la poésie,

CONTACT DE PRESSE

Linda Tremblay, responsable des relations de presse
418 644-6460, poste 5532 / 1 866 220-2150 / linda.tremblay@mnbqaq.org
Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3



Conseil des arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

faisant écho aux questionnements associés à l'art conceptuel des années 1960 et 1970. *Les matins infidèles. L'art du protocole* rassemble des productions qui résonnent toujours de la pratique des artistes minimalistes ou conceptuels, mais qui affirment également qu'elles sont bel et bien engagées dans des problématiques contemporaines. Pour les artistes actuels, il s'agit d'une manière de définir ou de conduire leurs travaux, d'échafauder des règles ou des procédures qui peuvent ressembler à celles qu'édifie la science, sans pour autant sortir du champ de l'art. L'exposition rassemble des œuvres d'une grande diversité esthétique, allant d'une murale de papillons adhésifs (*Post-it*), en passant par une mer de laine tricotée, une déferlante de papier, des milliers de dessins au Spirographe, la musique d'un édifice et plus encore. Bien des œuvres à découvrir, mais surtout... des systèmes à décoder.

Une publication de 128 pages, magnifiquement illustrée et disponible à la Boutique du Musée, accompagne les expositions *Bill Vazan. XX^e Siècle* et *Les matins infidèles. L'art du protocole*. Pour tout savoir des activités s'y rattachant, consultez le tout nouveau site Internet du Musée : mnbaq.org.

LES ARTISTES

Patrick Bernatchez

Né en 1972 à Montréal, où il vit et travaille. Artiste autodidacte, Patrick Bernatchez utilise plusieurs techniques, telles que la peinture, la photographie, l'installation et la vidéo. Sa pratique se construit à la manière d'un objet fractal, où chaque œuvre renvoie à un tout. Il tire son inspiration de différentes esthétiques et traditions, comme le maniérisme et le baroque, la culture populaire, les films d'horreur et de science-fiction. Plusieurs de ses œuvres font partie de collections privées et publiques, dont celle du Musée des beaux-arts de Montréal. Il a exposé au Canada, aux États-Unis et en Europe, notamment au Künstlerhaus Bethanien, en Allemagne, en 2010 et à la Galerie Bertrand Grimont, en France, en 2009. Ses travaux ont également été présentés dans plusieurs expositions collectives, manifestations et foires d'art contemporain internationales. Il prépare une exposition monographique pour le Casino Luxembourg en 2014, réalisée en collaboration avec le MAC/VAL de Vitry-sur-Seine et le Musée d'art contemporain de Montréal. Il était finaliste au prix Sobey en 2010.



Fashion Plaza Nights, 2007-2013. Partitions, bande sonore, fichiers numériques, fil, supports, plateforme tournante, haut-parleurs et photographie, dimensions variables. Produite avec le concours financier du MNBAQ. Photo : Orion Szydel et Patrick Bernatchez

Martin Boisseau

Né en 1967 à Montréal, où il vit et travaille. Développant une pratique artistique multidisciplinaire depuis une quinzaine d'années, Martin Boisseau passe de la gravure au dessin, de la photographie à la vidéo. Il utilise aussi différentes techniques

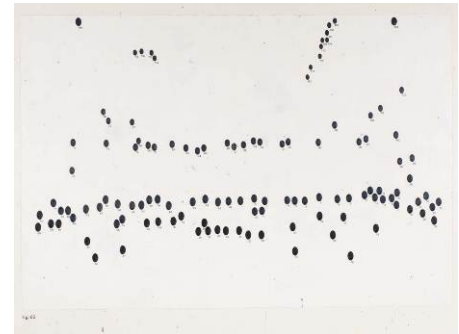


associées à la sculpture et à l'installation (assemblages, structures mécanisées). Ses travaux, qui s'intéressent notamment aux questions d'équivalence, de traduction et de transcription, ont été présentés dans une cinquantaine de manifestations en arts visuels (expositions individuelles, de groupe et événements spéciaux). Ses œuvres font partie de plusieurs collections publiques, dont celles du Musée national des beaux-arts du Québec, de la Banque Nationale, de la Bibliothèque nationale du Québec et du Musée d'art de Joliette. Il est représenté par la Galerie Graff, où il exposait *Cinquième traitement* en mars 2013. Il a publié *Frapper l'image : atelier de notes* aux éditions du Noroît la même année.

Premier Temps : sabotage visuel, 1996-1997. Bois, verre, ruban vidéographique, enregistrements audio et casques d'écoute, 211 x 610 x 20 cm. Coll. MNBAQ, don de l'artiste. Photo : MNBAQ, Idra Labrie

Martin Bourdeau

Né en 1971 à Ange-Gardien, au Québec; il vit et travaille à Montréal. Pratiquant l'art de la citation, Martin Bourdeau est d'abord connu pour ses réinterprétations de peintures historiques. Après une absence de quelques années, il revenait récemment sur la scène et l'on peut observer un tournant paysagiste dans ses derniers travaux. Représenté auparavant par la Galerie Roger Bellemare, l'artiste est



associé aujourd'hui à la Galerie Division. Ses œuvres, présentes dans les collections de la Banque Nationale, du Musée d'art contemporain de Montréal et du Musée national des beaux-arts du Québec, ont été vues dans diverses expositions du MNBAQ, dont *Cabinet d'images. L'œuvre de l'art* et *Acquérir pour grandir*. Il participait en 1998 à l'exposition collective *Peinture Peinture* à Montréal.

Fig. 65 (Les Noces de Cana de Véronèse), 1999-2001. Acrylique sur toile, 254 x 336 cm. Coll. MNBAQ, don de Roger Bellemare. Photo : MNBAQ, Patrick Altman

Sylvie Cotton

Née en 1962 à Montréal, où elle vit et travaille. Sylvie Cotton est une artiste interdisciplinaire qui fait appel à la performance, à l'art action, au dessin et à l'écriture, ainsi qu'aux formes installatives pour la réalisation de ses projets. Amorcée en 1997, sa recherche est fondée sur la création de situations menant à l'instauration d'un rapport avec l'autre ou à une



infiltration dans son monde. Elle a présenté ses performances et ses installations au Québec, aux États-Unis, en Italie, en Allemagne, en Serbie, en Pologne, en Finlande, en Estonie, en Espagne et au Japon. Une exposition rétrospective de ses œuvres plastiques a eu lieu à la Galerie Joyee Yahouda en 2006. Elle a participé à Manif d'art de Québec en 2008 et à la Biennale de Montréal en 2011. Une monographie portant sur son travail, dirigée par la commissaire Nathalie de Blois, était lancée en octobre 2013.

Instrument à dessiner, 2012-2013. Gouache, tissu, objets divers et papier manille, dimensions variables. Collection de l'artiste. Photo : Richard-Max Tremblay

Robbin Deyo

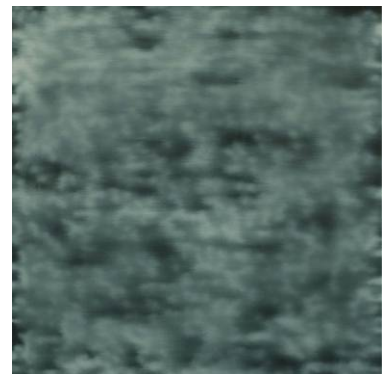
Née en 1963 à Burnaby, en Colombie-Britannique; elle vit et travaille à Montréal. L'univers de Robbin Deyon est peuplé de couleurs, de motifs et d'outils faisant appel au monde de l'enfance. L'artiste a ainsi utilisé des emporte-pièces à biscuits pour découper des motifs dans de la cire puis, depuis quelques années, a jeté son dévolu sur le Spirographe. Elle a obtenu en 1995 un baccalauréat en arts visuels de l'Emily Carr Institute of Art and Design, à Vancouver. En 1998, elle complétait sa formation par une maîtrise en arts visuels à l'Université Concordia, à Montréal. On trouve de ses œuvres dans la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec et, à New York, dans L'Art Omi Foundation Collection et la Francis J. Greenburger Collection. Depuis 1995, son travail a fait l'objet d'une douzaine d'expositions individuelles et d'une quinzaine d'expositions collectives, principalement au Canada, mais aussi aux États-Unis, en France et en Italie. Elle est représentée par la Galerie Paul Kuhn, à Calgary, en Alberta.



De gauche à droite : *Spin*, 2011. Animation et projection vidéo, 2 min 2 s, muet. Collection de l'artiste; *Rewind*, 2011-2012. Animation et projection vidéo, 4 min 34 s, muet. Collection de l'artiste; et *SPIN Archive*, 2009-2011. Animation, 7 905 dessins au Spirographe, bois, écran vidéo et marchepied, 105 x 40 x 36 cm. Collection de l'artiste. Photo : Guy L'Heureux

David Gillanders

Né en 1968 à Toronto, il vit et travaille à Ottawa. Le travail de David Gillanders invite à réfléchir à la succession effrénée de changements qui s'opèrent dans notre société contemporaine, favorisant un brouillage des frontières de la perception. Après des études universitaires en Ontario, puis à Montréal, l'artiste a exposé à de nombreuses reprises au Canada et aux États-Unis. Ses œuvres font notamment partie des collections du Musée national des beaux-arts du Québec, de l'Art Gallery of Northumberland et de Loto-Québec, ainsi que de collections privées en Amérique du Nord, en France et en Grande-Bretagne. L'artiste est représenté par la Galerie Trois Points, à Montréal, et par la Packer Schopf Gallery, à Chicago.



Accélération 1024, 2008. Huile sur papier, 58,6 x 56 cm. Collection de l'artiste. Photo : Éliane Excoffier

Raphaëlle de Groot

Née en 1974 à Montréal, où elle vit et travaille. Titulaire d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, Raphaëlle de Groot est une artiste aux domaines



d'expression variés. Ses œuvres vont de l'installation à la performance, en passant par le dessin, la vidéo et la photographie. Son travail s'élabore en réponse à des situations de rencontres; allant au-devant de personnes issues de divers milieux, elle en fait des partenaires de création à part entière. Très présente depuis 1997, date de sa première exposition solo, l'artiste a beaucoup exposé au Canada et en Europe. En 2008, elle a participé à la première Triennale québécoise au Musée d'art contemporain de Montréal. Cinq fois sélectionnée pour le prix Sobey, elle l'a finalement remporté en 2012. En 2013, elle présentait une performance inédite lors de l'ouverture de la Biennale de Venise. Raphaëlle de Groot est représentée par la Galerie Graff, à Montréal, et par la Z2O Galleria, à Rome.

Dévoilements, série 2. Portraits de religieuses. Je les dessinais à l'aveugle pendant qu'elles, à l'aveugle, dessinaient une couronne de profession, 1999-2001. Encre sur papier, 82 x 273,5 cm (ensemble des douze éléments). Coll. MNBAQ, achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art en 2003, transfert à la collection permanente en 2008. Photo : MNBAQ, Idra Labrie

Sam Kinsley

Née en 1982 à Terrace, en Colombie-Britannique; elle vit et travaille à Halifax. Depuis la fin de ses études au Nova Scotia College of Art and Design en 2010, Sam Kinsley expose régulièrement au Canada. Elle a notamment présenté l'œuvre *Masse* à Halifax en 2010 et au centre Articule, à Montréal, en 2012. Dans ses dessins et ses installations, Kinsley instaure



une réflexion sur le pouvoir et la place des nombres dans le quotidien. Elle construit des systèmes d'inscription graphique pour représenter ces nombres qu'utilisent l'État, les banques, les institutions civiques. Ses œuvres sont le fruit d'une performance, d'une répétition laborieuse sur une longue période de temps. Jouant sur la densité et l'apparition de formes abstraites, elle obtient des motifs organiques ou cartographiques pouvant occuper des surfaces très importantes. En 2013, Sam Kinsley collaborait avec une autre artiste d'Halifax, Daina Tavenier, à une installation itinérante intitulée *The General*, qui crée des lieux publics dans des espaces privés.

Masse, 2012. Trous d'épingle sur papier, 139,7 x 4 000 cm. Collection de l'artiste. Photo : Guy L'Heureux

Germaine Koh

Née en 1967 en Malaisie, elle vit et travaille à Vancouver. Germaine Koh met en scène le quotidien, ses objets et ses habitudes, proposant des performances et des projets participatifs qui modifient l'espace urbain et le lien entre l'homme et son environnement. Elle a exposé à travers le monde, notamment au Musée d'art contemporain de Montréal, au Baltic Centre for Contemporary Art (Newcastle, Grande-Bretagne), au De Appel Arts Centre (Amsterdam), au British Museum (Londres), au Seoul Museum of Art et dans les galeries Bloomberg Space (Londres), Artspace (Sydney, Australie) et The Power Plant (Toronto). Elle a également participé à plusieurs biennales, dont celle de Montréal en 2000. Finaliste au prix Sobey en 2004, l'artiste a été récompensée en 2010 par le Viva Award.



Knitwork, 1992-. Fibres, 200 cm (largeur), en croissance (longueur). Collection Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, achat grâce à l'appui du Conseil des arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions, avec le concours du Fonds E. Wallace. Photo : Paul Litherland

François Lacasse

Né en 1958 à Rawdon, au Québec, il vit et travaille à Montréal. Depuis plus de vingt ans, François Lacasse contribue au développement de l'abstraction contemporaine par des compositions lyriques réalisées en laissant couler la peinture sur le support. Sa peinture prend un tournant marquant au début des années 2000, alors que l'artiste commence à explorer les qualités physiques des matériaux, la couleur et la fluidité du geste. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions individuelles et collectives, notamment au Musée d'art contemporain de Montréal en 2002 et au Musée d'art de Joliette en 2009. En 2011, cette dernière institution lui consacrait une publication pour accompagner l'exposition rétrospective *Les déversements*. On trouve de ses œuvres dans la plupart des collections muséales du Canada. Il est représenté par la Galerie René Blouin, à Montréal.



Grande compilation IV, 2011. Huile sur toile, 191 x 152,5 cm. Coll. MNBAQ, don de l'artiste. Photo : MNBAQ, Idra Labrie

Renée Lavillante

Née en 1947 à Montréal, où elle vit et travaille. Après des études d'art en France et à Montréal, Renée Lavillante se consacre à la pratique du dessin sous diverses formes : dessins autonomes, installations *in situ*, livres d'artistes. Ses travaux font partie de nombreuses collections publiques et privées, dont celles du Musée national des beaux-arts du Québec, du Musée d'art contemporain de Montréal, du Musée de l'Université Korea à Séoul et du Musée d'art moderne de Collioure. L'artiste a participé au Symposium de la jeune peinture de Baie-Saint-Paul en 1990. Elle a séjourné



en résidence en France et en Italie pendant plusieurs années, notamment à la Cité internationale des arts, à Paris, en 2010. Depuis 1998, elle multiplie les expositions au Québec, au Canada, en France, en Belgique, en Grande-Bretagne, en Italie et en Corée du Sud.

À tes dépens si tu te perds. De Formiguères à Porté-Puymorens (récit de Dominique), 2007. Graphite sur géofilm, 92 x 115 cm. Collection de l'artiste. Photo : MNBAQ, Denis Legendre

Immony Men

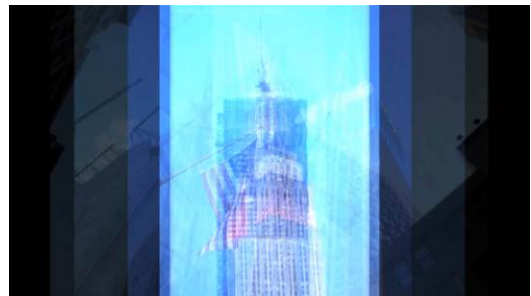
Né en 1983 en Thaïlande; il vit et travaille à Toronto et à Montréal. Diplômé en communication et nouveaux médias de l'Université McMaster, en arts visuels de l'Université de Windsor et en beaux-arts de l'Université Concordia, Immony Men propose des installations performatives axées sur le rapport de l'homme avec son environnement. En duo avec Maegan Broadhurst, il s'emploie, en collaboration avec le public, à mettre en place des structures créatives qui permettent à tout citoyen de s'impliquer dans la vie sociale et artistique de sa propre ville. Dans le prolongement de sa pratique artistique au sein du groupe Broken City Lab, Men a ainsi lancé en 2013, en compagnie de Broadhurst et en partenariat avec l'Art Gallery of Mississauga et le réseau des bibliothèques de cette ville, un projet artistique communautaire à Port Credit. L'artiste s'est fait connaître en parcourant le Canada avec son installation *Taking Care of Business*, qui met en scène l'aliénation au travail dans une performance de plusieurs semaines.



Taking Care of Business, 2006-. Ordinateur, imprimante, encre et papillons adhésifs, dimensions variables. Collection de l'artiste

Jocelyn Robert

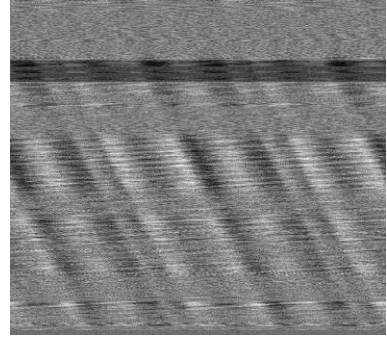
Né en 1959 à Québec, où il vit et travaille. Artiste interdisciplinaire, Jocelyn Robert pratique l'art audio, l'art informatique, la performance, l'installation, la vidéo et l'écriture. Il a publié une quinzaine de CD en solo et a participé à plus d'une vingtaine d'autres. Il a reçu plusieurs récompenses, dont le premier prix, *ex aequo*, dans la catégorie Image, du festival Transmediale de Berlin en 2002 et le Prix du rayonnement international du Conseil de la culture de Québec en 2006. Ses nombreuses expositions, individuelles ou collectives, l'ont conduit au Canada, aux États-Unis, au Mexique, au Chili, en Australie et en Europe. Directeur de l'École des arts visuels de l'Université Laval, il est responsable du programme de maîtrise interdisciplinaire en art. Il a également fondé le Centre d'art audio et électronique Avatar, à Québec, en 1993.



Blue Empire New York Babel Billboard, 2012. Vidéo couleur, env. 10 min, sonore. Collection de l'artiste

Kelly Wood

Née en 1962 à Toronto, elle vit et travaille à London, en Ontario. Le travail de Kelly Wood fait perdurer la tradition de l'art conceptuel, en y combinant la photographie comme ressource documentaire. L'artiste s'est intéressée, par exemple, à l'impact environnemental de l'accumulation des déchets, au gaspillage et à la pollution. Ses œuvres ont notamment été exposées au Musée canadien de la photographie contemporaine, au Musée des beaux-arts de



l'Ontario, au Musée des beaux-arts de Montréal et à la Vancouver Art Gallery. À l'échelle internationale, l'Académie des arts de Berlin, le Musée d'art contemporain d'Anvers, le Foto Instituut de Rotterdam et l'Artspace de Sydney ont aussi présenté ses travaux. Kelly Wood est professeure agrégée au Département des arts visuels de l'Université de Western Ontario.

Intersystems – Fancy Took Them (1967), 2007. Impression couleur, 180 x 226 cm. Collection de l'artiste

LES CRÉDITS

L'exposition *Les matins infidèles. L'art du protocole* a été conçue et produite par le Musée national des beaux-arts du Québec. Elle bénéficie du soutien du programme d'Aide aux musées et aux galeries d'art du Conseil des arts du Canada.

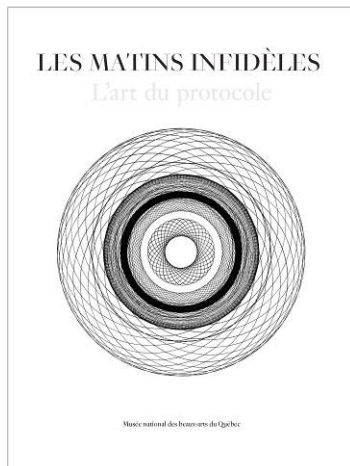
Direction du projet : Anne Eschapasse, directrice des expositions et des publications, MNBAQ

Commissariat : Bernard Lamarche, conservateur de l'art actuel, MNBAQ

Design et graphisme : Nathalie Racicot

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

LA PUBLICATION



La publication du Musée national des beaux-arts du Québec qui accompagne les expositions *Bill Vazan. XX^e Siècle* et *Les matins infidèles. L'art du protocole* regroupe la production d'une quinzaine d'artistes québécois et canadiens autour de la question des protocoles dans l'art contemporain. Cet ouvrage de 128 pages, richement illustré, propose – en anglais et en français – une analyse de chacune des œuvres (installations, photographies, dessins, peintures, sculptures, vidéos, etc.) en fonction de cette dimension systématique, mettant précisément en relief les protocoles en action. La publication contient un avant-propos de Line Ouellet, directrice générale du MNBAQ, un texte d'introduction du commissaire de l'exposition, Bernard Lamarche, l'analyse des œuvres des 14 artistes

représentés dans l'exposition – Patrick Bernatchez, Martin Boisseau, Martin Bourdeau, Sylvie Cotton, Robbin Deyo, David Gillanders, Raphaëlle de Groot, Immony Men, Sam Kinsley, Germaine Koh, François Lacasse, Renée Lavillante, Jocelyn Robert et Kelly Wood –, des notes biographiques ainsi qu'un cahier spécial de 16 pages sur l'œuvre *XX^e Siècle*, de Bill Vazan. Elle est offerte à la Boutique du Musée au coût de 29,95 \$.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visite spéciale

Pour les expositions Bill Vazan. XX^e Siècle et Les matins infidèles. L'art du protocole

Samedi 23 novembre, 10 h 30 / Nombre de places limité / Premier arrivé, premier servi

Par Bernard Lamarche, conservateur de l'art actuel au MNBAQ et commissaire des expositions

Pour la famille

Calendrier 2014 – Atelier d'estampillage créatif

Le samedi 4 et le dimanche 5 janvier / 11 h, 13 h, 14 h 15 et 15 h 30

Activité conçue pour les enfants de 4 ans et plus

Cinéma

L'art du protocole

Projection de deux documentaires : *Opalka - One life, one œuvre* et *Achever l'inachevable*

Les 9 et 10 novembre / En écoute libre / Auditorium / Gratuit

Nombre de places limité / Premier arrivé, premier servi

Ciné-conférence

Les matins infidèles

19 novembre, 19 h 30 / Nombre de places limité

Auditorium / 5 \$ (Abonnés-Amis : 4 \$)

En présence du réalisateur Jean Beaudry et du commissaire de l'exposition, Bernard Lamarche

SUR LE WEB

Visitez le nouveau site Internet du Musée national des beaux-arts du Québec pour connaître tous les détails de l'exposition et des activités s'y rattachant : mnbaq.org.

Concours

Les matins infidèles. Protocole instagrammé

Du 12 au 21 novembre 2013

Le concours *Les matins infidèles. Protocole instagrammé* est un défi créatif pour les amateurs de photographie de la communauté Instagram : un protocole à expérimenter (et à respecter!), un support obligatoire (iPhone/iPad/Android), une plateforme de diffusion (Instagram), du plaisir, l'honneur et peut-être... l'exposition de vos photos au Musée national des beaux-arts du Québec! Envie de relever le défi? Les participants doivent prendre une photographie tous les matins à 7 h 42 pendant la durée du concours, pour un total de 10 photographies publiées par le biais de l'application Instagram et accompagnées des #hashtags obligatoires pour être éligibles aux votes : #lesmatinsinfideles @mnbaq. À vos appareils dès le 12 novembre prochain! Plus de détails au mnbaq.org.

Nouveau : le MNBAQ sur Instagram

Voyez les coulisses du Musée grâce à diverses photos publiées par le MNBAQ. Participez au concours *Les matins infidèles. Protocole instagrammé* ou suivez les photos des participants!

instagram.com/mnbaq

Facebook

Suivez-nous sur Facebook pour tout savoir sur *Les matins infidèles. L'art du protocole* : les activités autour de l'exposition, des photos, des promotions, etc.

facebook.com/mnbaq

Twitter

Suivez-nous sur Twitter pour connaître les actualités du Musée. Le mot clic (*hashtag*) dédié à l'exposition : #lesmatinsinfideles

twitter.com/mnbaq

Pinterest

Voyez le Musée en images sur Pinterest!

pinterest.com/mnbaq

Vimeo

Découvrez sur Vimeo les plus récentes vidéos publiées par le MNBAQ.

vimeo.com/mnbaq

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Heures d'ouverture du Musée

Jusqu'au 31 mai 2014

Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h, et les mercredis, jusqu'à 21 h

Fermé les lundis et le 25 décembre

Du 1^{er} juin au 1^{er} septembre 2014

Du lundi au dimanche, de 10 h à 18 h, et les mercredis, jusqu'à 21 h

Droits d'entrée

Adultes : **18 \$** ▪ Aînés (65 ans et plus) : **16 \$** ▪ 18 à 30 ans : **10 \$** ▪ 13 à 17 ans : **1 \$** ▪

12 ans et moins : **gratuit** ▪ Abonnés-Amis : **gratuit** ▪ Les mercredis, de 17 h à 21 h : **demi-tarif** ▪

Prix réduit pour les groupes ▪ Vestiaire gratuit

Pour nous joindre

418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / www.mnbaq.org

CONTACT DE PRESSE

Linda Tremblay, responsable des relations de presse
418 644-6460, poste 5532 / 1 866 220-2150 / linda.tremblay@mnbaq.org
Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3