

Pour célébrer les expositions  
**Bill Vazan. XX<sup>e</sup> Siècle**  
et **Les matins infidèles. L'art du protocole**  
**CINÉMA, ATELIERS ET VISITE SPÉCIALE**

Afin de permettre aux deux nouvelles expositions du MNBAQ d'avoir un écho en dehors des murs qui les abritent, une programmation aussi diversifiée qu'originale a été orchestrée pour les visiteurs. L'expérience de ces derniers sera agrémentée grâce à des activités aussi variées que le cinéma, des ateliers pour la famille et une visite spéciale en compagnie du meilleur des guides, soit l'idéateur de *Bill Vazan. XX<sup>e</sup> Siècle* et des *Matins infidèles. L'art du protocole*, M. Bernard Larmarche. Participez pleinement!

## CINÉMA

### *L'art du protocole*

Les 9 et 10 novembre / En continu

Auditorium / Gratuit

Nombre de places limité / Premier arrivé, premier servi

Deux documentaires, *Opalka – One life, one œuvre* et *Achever l'inachevable*, seront présentés en continu durant tout un week-end pour illustrer comment certains artistes se sont imposé un code, un système qui a marqué leur vie et leur production artistique de façon magistrale. Roman Opalka, un des artistes de renom de la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle, consacra sa vie à la réalisation d'un cycle unique – représentant le temps et ses effets – qui dura 45 ans, la mort l'arrêtant sur le chemin de l'infini. De son côté, l'artiste hollandais Maurits C. Escher a mis les lois de la perspective au défi dans l'œuvre *Exposition d'estampes*, en se heurtant à un mur impossible. Les intuitions de ce dernier ont été décodées un siècle plus tard par le mathématicien Hendrick Lenstra, fracassant ainsi le mur de l'infini. Deux productions cinématographiques fascinantes à ne pas manquer!

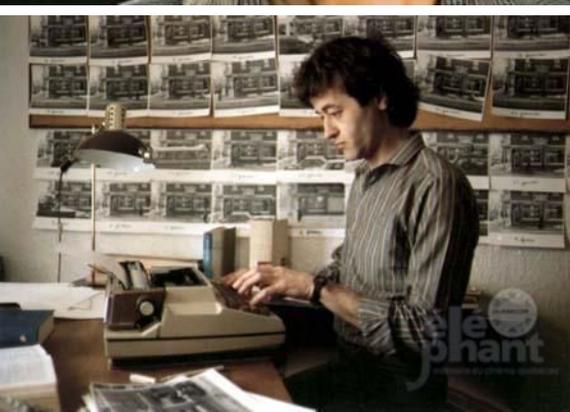
## CINÉ-CONFÉRENCE

### *Les matins infidèles*

Le mardi 19 novembre, 19 h 30 / Nombre de places limité

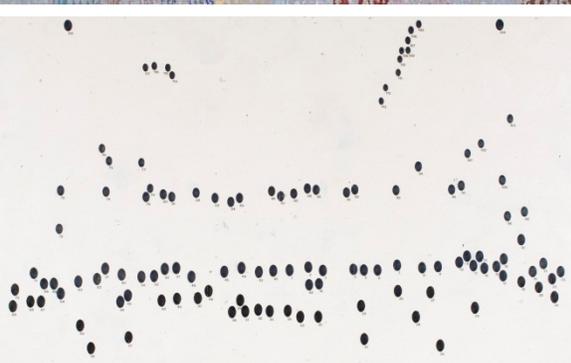
Auditorium / 5 \$ (Abonnés-Amis : 4 \$)

Tirant son titre du film *Les matins infidèles*, de Jean Beaudry et de François Bouvier (1989), la nouvelle exposition du Musée regroupe la production de 14 artistes ayant inventé des protocoles pour nourrir leur création, à l'instar du personnage du photographe dans le film, qui s'était engagé à prendre une image tous les matins sur le même coin de rue durant une année pour fournir la matière première à un écrivain. Une projection de cette œuvre singulière et inspirante, en présence d'un des réalisateurs, M. Jean Beaudry, ainsi que du conservateur de l'art actuel au MNBAQ et commissaire de l'exposition éponyme, M. Bernard Lamarche, risque d'attirer bien des cinéphiles.





Bernard Lamarche



## VISITE SPÉCIALE

**Des expositions *Bill Vazan. XX<sup>e</sup> Siècle*  
et *Les matins infidèles. L'art du protocole***

**Le samedi 23 novembre, 10 h 30 / Nombre de places limité  
Premier arrivé, premier servi**

Les œuvres des 14 artistes participants à l'exposition *Les matins infidèles. L'art du protocole* intriguent autant que celle de Bill Vazan, intitulée *XX<sup>e</sup> Siècle!* Comment décoder 12 mois d'images nocturnes, 25 dessins disparus, 40 mètres de papier, 118 ovales, 160 pastilles de couleur, 400 livres de laine, 10 chutes de 42 galets, 1 800 images de l'Empire State Building, 2 046 points lumineux, 7905 dessins au Spirographe, des milliers de trous d'épingle ou encore un siècle résumé en 10 tableaux? C'est le privilège qu'aura le conservateur de l'art actuel au Musée, M. Bernard Lamarche, en donnant des clés pour comprendre et surtout en révélant aux visiteurs certains des protocoles qui ont nourri la création des artistes de ces deux expositions inédites!

## POUR LA FAMILLE

**Calendrier 2014 – Atelier d'estampillage créatif**

**Le samedi 4 et le dimanche 5 janvier**

**Atelier pour tous / 11 h, 13 h, 14 h 15 et 15 h 30**

En s'inspirant du travail de l'artiste Bill Vazan – qui a couvert les surfaces de dix tableaux avec un tampon dateur pour illustrer le 20<sup>e</sup> siècle –, petits et grands auront le bonheur de s'amuser avec des tampons variés, permettant d'imprimer toutes sortes de motifs, afin de réaliser un calendrier familial des plus originaux pour la nouvelle année.

Partenaire principal



Pour plus de renseignements : [www.mnba.qc.ca](http://www.mnba.qc.ca)

De haut en bas, 1<sup>er</sup> page : David Gillanders, *Accélération 1024* (détail), 2008. Huile sur papier, 58,6 x 56 cm. Collection de l'artiste. Photo : Éliane Excoffier / Détail de l'affiche du documentaire *Achever l'inachevable*, de Jean Bergeron, 2007 / Image tirée du documentaire *Opalka – One life, one œuvre*, de Andrej Sapija, 2012 / Jean Beaudry / Image tirée du film *Les matins infidèles*, de Jean Beaudry et de François Bouvier, 1989 // 2<sup>e</sup> page : Germaine Koh, *Knitwork* (détail), 1992-. Photo : Paul Litherland / Bernard Lamarche. Photo : MNBAQ, Idra Labrie / Bill Vazan, *XX<sup>e</sup> Siècle* (détail), 1973-1975. Photo : MNBAQ, Idra Labrie / Martin Bourdeau, *Fig. 65 (Les Noces de Cana de Veronèse)*, 1999-2001. Photo : MNBAQ, Patrick Altman / François Lacasse, *Grande compilation IV* (détail), 2011. Huile sur toile, 191 x 152,5 cm. Coll. MNBAQ, don de l'artiste. Photo : MNBAQ, Idra Labrie // Le Musée est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec

**Contact de presse :** Linda Tremblay / 418 644-6460, poste 5532 / [linda.tremblay@mnba.qc.ca](mailto:linda.tremblay@mnba.qc.ca)

Musée national des beaux-arts du Québec, Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3