

SÉRIE DE CONFÉRENCES

POUR TOUT SAVOIR SUR L'ART MODERNE TROIS CONFÉRENCES INÉDITES

DU 30 OCTOBRE AU 11 DÉCEMBRE



Québec, le mardi 22 octobre 2013 □ L'exposition automnale du Musée national des beaux-arts du Québec – *La collection William S. Paley. Un goût pour l'art moderne* – offre un prétexte plus que parfait pour aborder le thème de l'art moderne en long et en large. Une historienne de l'art chevronnée, Pascale Mathé, saura en préciser les différents mouvements artistiques, en définir les codes et, surtout, parler des figures de proue qui ont marqué autant l'impressionnisme, le cubisme, le primitivisme, le mouvement nabis que le fauvisme. Du 30 octobre au 11 décembre, trois conférences différentes seront données par l'experte, soit six représentations, afin de permettre au spectateur de tout savoir sur l'art moderne. Une occasion unique de comprendre ce qui a poussé de grands maîtres – tels Degas, Cézanne, Toulouse-Lautrec, Gauguin et Picasso –

à cheminer chacun à leur façon vers la modernité.

Auditorium / 5 \$ par conférence (Abonnés-Amis : 4 \$)

Nombre de places limité / Réservations : 418 643-2150

UN GOÛT POUR L'ART MODERNE : LES IMPRESSIONNISTES

Mercredi 30 octobre, 19 h / vendredi 1^{er} novembre, 9 h 30

La révolution impressionniste offrit différentes manières de percevoir le monde durant la seconde moitié du 19^e siècle. Paul Cézanne proposa une nouvelle vision du paysage à travers sa réflexion sur la construction et la composition des formes naturelles, Degas l'exprima à travers ses études de danseuses en mouvement et Renoir, par des natures mortes lumineuses. Avec son coup de crayon fulgurant et sans concession, le portraitiste de génie Toulouse-Lautrec participa lui aussi à cette nouvelle représentation, toute personnelle, de la société.

CONTACT DE PRESSE

Linda Tremblay, responsable des relations de presse
418 644-6460, poste 5532 / 1 866 220-2150 / linda.tremblay@mnba.qc.ca
Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3

UN GOÛT POUR L'ART MODERNE : LES PRIMITIVISTES ET LES NABIS

Mercredi 27 novembre, 19 h / vendredi 29 novembre, 9 h 30

En quittant la Bretagne pour les îles Marquises, Gauguin revient aux sources du Primitivisme, en posant de nouveaux jalons dans l'art du paysage et de la forme humaine. Le Douanier Rousseau parcourut également les mêmes chemins de traverse, recherchant la synthèse des formes, la pureté des couleurs et la simplicité des lignes pour créer un langage subtil que l'on qualifia de naïf. De leur côté, les nabis, tels Bonnard et Vuillard, se tournèrent vers le Japon – la nouvelle source d'inspiration à la mode – pour représenter le bonheur du quotidien dans une simplicité avant-gardiste des perspectives et un goût prononcé pour les formes décoratives.

UN GOÛT POUR L'ART MODERNE : LES FAUVES ET LES CUBISTES

Vendredi 6 décembre, 9 h 30 / mercredi 11 décembre, 19 h

L'explosion de la couleur et l'exploitation de la touche comme matière dans les paysages solaires des fauves – dont Matisse, Derain et Rouault – correspondaient parfaitement à ce que le collectionneur William Samuel Paley (1901-1990) recherchait en peinture, soit « la délectation esthétique voluptueuse ». En parallèle, les cubistes comme Braque et Picasso réinventaient totalement le mode d'expression du début du 20^e siècle par leur nouvelle interprétation géométrique de l'espace et l'utilisation des papiers découpés. Les étapes de la prolifique carrière de Picasso (périodes bleu, rose, analytique et synthétique) permettent d'entrevoir la rapidité de l'évolution expressive du créateur de génie ainsi que sa maîtrise totale de la couleur et de l'espace.

BIOGRAPHIE DE PASCALE MATHÉ



Pascale Mathé détient un diplôme et une licence en histoire de l'art et en archéologie ainsi qu'une maîtrise en histoire de l'art de l'Université de Lille en France. Elle enseigne l'histoire de l'art au Campus Notre-Dame-de-Foy et, comme chargée de cours, à la formation continue pour les personnes âgées de l'Université Laval, depuis une dizaine d'années, ainsi qu'au Collège de Sherbrooke, de 1987 à 1992. Son expérience en enseignement et en conservation lui a donné l'occasion de travailler à l'étranger, notamment à Dunkerque, en France.

L'exposition *William S. Paley. Un goût pour l'art moderne* est présentée au MNBAQ jusqu'au 16 février 2014.

CONTACT DE PRESSE

Linda Tremblay, responsable des relations de presse
418 644-6460, poste 5532 / 1 866 220-2150 / linda.tremblay@mnba.qc.ca
Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3