

EXPOSITION

ALFRED PELLAN LE GRAND ATELIER

DU 13 JUIN AU 15 SEPTEMBRE 2013



Québec, le mercredi 12 juin 2013 ▫ Cet été, l'univers foisonnant d'Alfred Pellan (1906-1988) prend d'assaut le Musée national des beaux-arts du Québec dans une mise en espace surprenante, à l'image de l'homme dont l'imagination est légendaire. La présentation, qui donne un accès privilégié tant à d'innombrables facettes de sa production artistique qu'à son quotidien sublimé, déborde de ses deux grandes salles d'exposition pour envahir les espaces publics du Musée, à l'intérieur comme à l'extérieur, physiques autant que virtuels...

Alfred Pellan. Le grand atelier propose de découvrir cette figure emblématique de l'art du xx^e siècle comme jamais auparavant dans la plus importante exposition consacrée à l'artiste depuis 20 ans. Participatif à plusieurs égards, le parcours de l'exposition plonge le visiteur dans l'esprit créatif de Pellan tout comme dans son intimité.

Un album comportant un grand nombre d'archives inédites accompagne Alfred Pellan. Le grand atelier. Une riche programmation culturelle se déroulant tout au long de l'été complète l'exposition : ateliers pour la famille, conférences, activités spéciales et plus encore!

CONTACT DE PRESSE

Marie-Hélène Raymond, responsable des relations de presse
418 644-6460, poste 5520 / 1 866 220-2150 / marie-helene.raymond@mnba.qc.ca
Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3

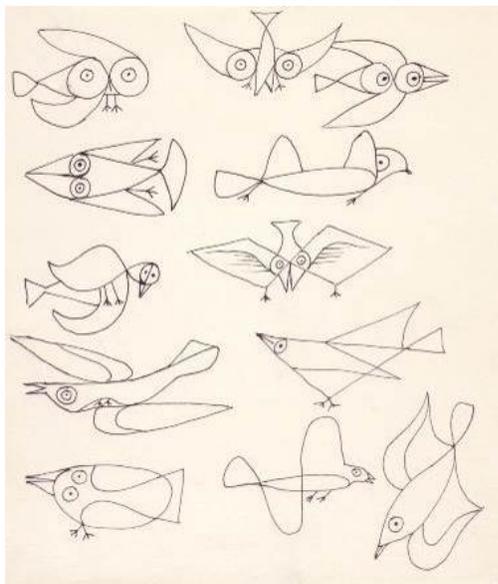
L'EXPOSITION

Tout au long de sa prolifique carrière, Alfred Pellán (1906-1988) a exploré quantité de formes, de techniques et de matières, témoignant ainsi d'un besoin quasi vital de créer. Cette soif de création et cette curiosité insatiable imprègnent la présente exposition, qui réunit des pièces peu connues, puisées en grande partie dans l'important fonds d'atelier de l'artiste récemment consenti au Musée national des beaux-arts du Québec par Madeleine Polisenno Pelland, sa femme bien-aimée décédée en 2010.

Aux travaux préparatoires qu'il est possible de mettre en relation avec certaines des œuvres les plus marquantes de Pellán s'ajoutent de nombreuses interventions sur des documents ou des objets divers, de même que plusieurs pièces d'archives. Plus encore qu'une incursion dans l'intimité de la résidence-atelier de Sainte-Rose (Laval), cet ensemble inédit offre une immersion dans l'esprit créateur de l'artiste. Ainsi dévoile-t-il de nouvelles perspectives sur ses sources d'inspiration, ses sujets de prédilection et ses méthodes de travail.

Intégrant un espace participatif, l'exposition aborde différents thèmes qui nous plongent dans l'univers singulier et poétique d'Alfred Pellán et constituent autant d'occasions de se laisser toucher, séduire et amuser par la fantaisie et la créativité de cet artiste remarquable.

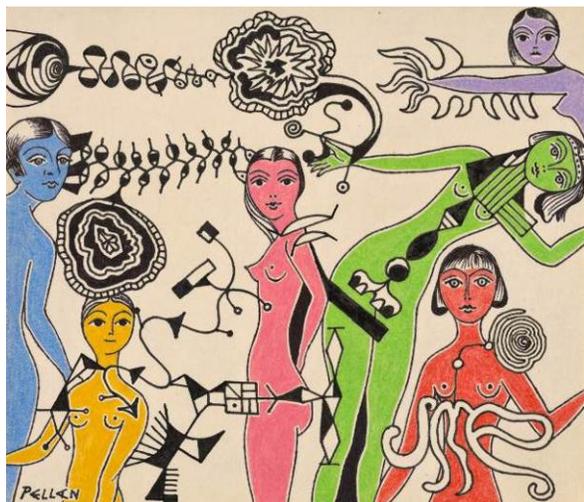
LA BÊTE IMAGINÉE



Bien que des représentations d'animaux figurent dans les œuvres de Pellán dès les années 1940, c'est au début des années 1970 que l'artiste inaugure la thématique du bestiaire, notamment avec une série de collages sur la maçonnerie de sa maison-atelier de Sainte-Rose. Par l'apposition de pièces de toile autocollantes, il transforme ainsi les pierres des murs de sa salle de bain, de sa véranda et de la cheminée de sa cuisine en autant d'animaux imaginaires dont la prolifération compose de joyeux bestiaires domestiques. De multiples variantes du thème suivront et ponctueront le reste de sa carrière, jusqu'à constituer le sujet de son dernier tableau : le fabuleux *Bestiaire n° 26*, peint en 1984.

Les bêtes créées par Pellán peuplent tous les territoires de son art : dessins, estampes, peintures, sculptures. Souvent nées d'inspirations fortuites, elles prennent parfois l'allure d'animaux reconnaissables, mais sont pour la plupart tout droit issues de son imaginaire. Tantôt amusantes et paisibles, tantôt menaçantes, voire féroces, ces étranges créatures revêtent plusieurs caractères propres à l'homme, l'artiste ayant ainsi mis en œuvre une sorte de théâtre où se joue la comédie humaine.

LA FEMME DÉSIRÉE



Objet de désir, figure de la volupté et du plaisir charnel, la femme a traversé l'univers pellanien jusque dans les dernières œuvres de l'artiste. Par elle, Pellán aborde l'érotisme, un des sujets de prédilection du surréalisme – référence primordiale dans l'ensemble de sa production.

Tantôt inspiré de la poésie d'Éloi de Grandmont, de Paul Éluard ou de Claude Péloquin, tantôt issu de l'imaginaire de l'artiste, le nu féminin s'est exprimé sous diverses formes dans son travail. Peintes, dessinées ou intégrées à des collages, les femmes qui habitent ses compositions célèbrent

l'amour et revendiquent fièrement leurs formes généreuses et sensuelles, adoptant ici des attitudes libres et enjouées, là des poses lascives, voire provocantes.

Le répertoire iconographique féminin de Pellán est aussi parfois associé à d'autres symboliques. La femme, sublimée, incarne alors la fertilité, l'univers cosmique ou la régénérescence. Dans certaines œuvres plus sombres, la figure féminine s'apparente plutôt à une allégorie du temps qui passe (*memento mori*). Elle côtoie alors la représentation de la mort, inéluctable destin de tout être vivant.

EXPLORER POUR CRÉER



Alfred Pellán a toujours éprouvé un profond respect à l'égard du métier d'artiste, auquel il s'est voué toute sa vie, sans compromis. La maîtrise du dessin et la compréhension de la couleur constituaient pour lui les fondements d'un tableau accompli. Sa connaissance intime des matériaux avec lesquels il travaillait, la multiplicité des techniques qu'il a explorées au fil de sa carrière, sans compter celles qu'il a mises au point, témoignent de son appétit pour l'expérimentation.

Ainsi sa pratique s'est-elle accompagnée d'une constante recherche exploratoire qu'il croyait essentielle à l'épanouissement de sa créativité. Le foisonnement des motifs et des arabesques dans ses toiles tout comme l'incorporation à sa peinture de matériaux inusités – brins de tabac, poudre de silice, sable, colle, débris de verre, fragments minéraux, riz ou mâchefer – s'inscrivent dans cette quête permanente visant à amplifier la richesse visuelle de ses compositions.

Les œuvres réunies dans cette section illustrent l'extraordinaire inventivité formelle, plastique et technique dont Pellán n'a jamais cessé de faire preuve dans son art.

LE QUOTIDIEN MAGNIFIÉ



Le besoin de créer d'Alfred Pellán semble avoir été insatiable. Absolument tout pouvait nourrir son inspiration et devenir prétexte à un geste créatif. Les objets les plus banals, la routine de tous les jours et même les mauvaises habitudes ont, à un moment ou à un autre, servi de matériau à son génie inventif. Sous sa main, des souliers, des articles ménagers, des galets, des illustrations parues dans les journaux ont subi un traitement inattendu, l'artiste portant à travers eux un regard

aussi caustique qu'amusé sur son quotidien, sur son entourage ou sur lui-même.

Ces interventions manifestent l'éclectisme et l'humour, parfois grivois, de Pellán, traits de sa personnalité qui, s'ils sont perceptibles dans son œuvre peint, se révèlent encore plus frappants dans ce volet peu connu de sa production. D'une richesse exceptionnelle, le fonds d'atelier reçu en legs par le Musée national des beaux-arts du Québec est particulièrement éloquent à cet égard.

ALFRED PELLAN



De ses premiers tableaux à ses ultimes créations, Alfred Pellán nous transporte dans un univers visuel foisonnant, d'une profonde poésie. C'est avec beaucoup d'audace et une maîtrise exemplaire qu'il a puisé dans les grands courants de la peinture moderne – cubisme, fauvisme, surréalisme – pour construire son propre langage plastique. Cet artiste protéiforme, dont le Musée national des beaux-arts du Québec possède la plus importante collection d'œuvres, compte parmi les principaux acteurs de l'avènement de la modernité au Canada et demeure une figure emblématique de l'art québécois du xx^e siècle.

CHRONOLOGIE

1906

Alfred Pelland naît le 16 mai à Québec. Vers 1930, l'artiste supprime le « d » de son patronyme.

1921

Pelland s'inscrit à l'École des beaux-arts de Québec, qui vient d'ouvrir ses portes, rue Saint-Joachim, dans le quartier Saint-Jean-Baptiste.

1926

Alfred Pelland et Omer Parent sont les premiers boursiers des arts de la province de Québec. Les deux amis s'embarquent pour Paris, où Pelland fait son entrée à l'École nationale supérieure des beaux-arts.

1940

De retour au pays en raison de l'éclatement de la Seconde Guerre mondiale, Pelland expose 161 œuvres au Musée de la province de Québec (aujourd'hui, le Musée national des beaux-arts du Québec). L'exposition *Alfred Pelland*, reprise en version réduite à l'Art Association of Montreal (l'actuel Musée des beaux-arts de Montréal), sera l'occasion pour l'artiste de lancer une première attaque contre l'académisme, en faveur d'un art vivant.

1944

Pelland est nommé titulaire du cours de peinture à l'École des beaux-arts de Montréal. L'année suivante, plusieurs de ses étudiants manifestent haut et fort contre l'académisme qui y règne, exigeant le départ du directeur de l'école, Charles Maillard, qui démissionnera quelques mois plus tard.

1948

Quatorze artistes se regroupent autour de Pelland pour l'exposition *Prisme d'yeux*, qui est accompagnée du manifeste du même nom. Le texte, rédigé par Jacques de Tonnancour et signé par tous les artistes, traduit l'engagement de Pelland pour un art indépendant, ouvert à plus d'un mouvement artistique.

1949

Le 23 juillet, Alfred Pelland épouse Madeleine Polisenno, qu'il a rencontrée à l'été 1947 lors d'une soirée chez Jacques de Tonnancour.

1950

Le couple s'installe dans une maison centenaire à Sainte-Rose, près de la rivière des Mille Îles. Cette maison, qui a aussi abrité l'atelier de l'artiste jusqu'à la fin de ses jours, est aujourd'hui la propriété du Musée national des beaux-arts du Québec.

1955

Le Musée national d'art moderne de Paris présente *Pelland*, la première véritable exposition rétrospective d'envergure consacrée au peintre.

1969

Le soir du vernissage d'une exposition individuelle présentée au Musée d'art contemporain de Montréal a lieu le lancement de *Voir Pellan*, un documentaire sur l'artiste réalisé par l'Office national du film. La soirée prendra la forme d'un happening, avec un public costumé et la projection de diapositives polychromées sur des danseurs vêtus de blanc.

1972

Le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée du Québec (aujourd'hui, le Musée national des beaux-arts du Québec) organisent conjointement *Pellan*, la première rétrospective de l'artiste en sol canadien.

1984

Alfred Pellan reçoit le prestigieux prix Paul-Émile-Borduas, la plus haute distinction en arts visuels au Québec.

1988

Avec l'accord d'Alfred Pellan, le Musée du Québec et le Musée d'art contemporain de Montréal s'associent pour monter une exposition majeure sur son œuvre peint. L'artiste meurt à Laval le 31 octobre de la même année. L'exposition *Alfred Pellan, une rétrospective* sera finalement présentée à Montréal, puis à Québec en 1993.

2010

Le Musée national des beaux-arts du Québec reçoit en legs le fonds d'atelier de l'artiste, conformément aux dernières volontés de Madeleine Poliseno Pelland, décédée le 27 septembre. L'institution est désormais le plus important dépositaire de l'œuvre d'Alfred Pellan.

ESPACE PARTICIPATIF

Le travail de Pellan est une source inépuisable d'inspiration. Artiste aux multiples talents, tout ce qu'il touchait se transformait, se déployait et se magnifiait. Devant une œuvre de Pellan, tous nos sens sont interpellés, on veut les vivre. En s'inspirant du génie créateur de l'artiste, le public est invité à expérimenter, à s'approprier les œuvres et à les faire vivre, à sa manière.

Autour des Femmes boules

Une table basse permet aux visiteurs, petits et grands, de manipuler des formes tirées des œuvres de l'artiste. Femmes, chats, oiseaux et autres figures sorties de l'imaginaire de Pellan se retrouvent dans les mains des participants qui, à leur tour, font danser les formes et créent leur propre composition.

Le mur de pierres qui prendra vie

À la fin des années 1970 et au début des années 1980, Pellan transforme les murs de pierres de sa maison centenaire; c'est ainsi qu'un grand bestiaire habite les murs de sa demeure. Sur une reproduction d'un grand mur de pierres, le public manipule des formes aimantées afin de recréer une joyeuse ménagerie.

Dans le grand *Jardin vert*

Un espace immersif, où l'on entre littéralement dans l'œuvre *Jardin vert*, de Pellan. On peut s'asseoir, écouter les doux bruits qui émanent de ce jardin : l'œuvre prend vie. Quelques livres à consulter sont mis à la disposition des visiteurs.

Espace interactif

Des iPad permettent aux visiteurs de créer et d'envoyer une carte postale. À partir d'une photographie ou d'un fond peint, les participants font émerger, en dessin, des bêtes ou des formes. Par la suite, l'application permet de partager leur création sur Facebook, sur Twitter ou de l'envoyer par courriel.

Espace participatif
présenté par



LES CRÉDITS

L'exposition *Alfred Pellan. Le grand atelier* a été conçue et produite par le Musée national des beaux-arts du Québec.

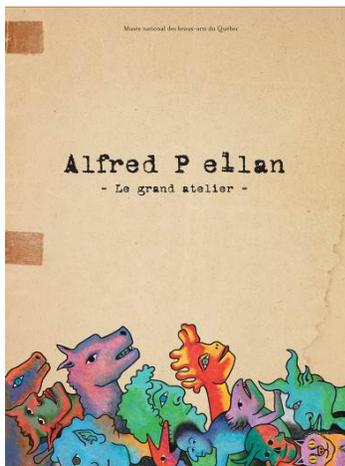
Comité de projet : Marie-Hélène Audet, Eve-Lyne Beaudry, Jean-François Boisvert, Patrick Caux, Anne Eschapaspe, Catherine-Eve Gadoury, Nathalie Thibault

Mise en espace : Jean Hazel

Graphisme : Marie-France Grondin

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

LA PUBLICATION



Cet album met en lumière le processus créatif, les sources d'inspiration et les techniques de travail d'Alfred Pellan, l'un des peintres les plus importants de l'histoire du Québec. Véritable invitation à pénétrer dans l'intimité de l'atelier de l'artiste, il présente une centaine de dessins, de peintures, de photographies et de documents personnels pour la plupart inédits, puisqu'ils proviennent du remarquable legs consenti au Musée national des beaux-arts du Québec par son épouse. Ce face-à-face original et émouvant offre autant d'occasions de se laisser toucher par la prodigieuse imagination et l'inventivité effervescente d'un créateur hors du commun. Ce livre, généreusement illustré, est offert à la Boutique du Musée au coût de 19,95 \$.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites commentées de l'exposition

Du 26 juin au 15 septembre / Du mercredi au dimanche, 13 h 30 et 15 h

Visite spéciale de l'exposition

Mercredi 19 juin, 19 h / Nombre de places limité / Premier arrivé, premier servi

Par Eve-Lyne Beaudry, commissaire de l'exposition

Visites spéciales nocturnes

Du 26 juin au 11 septembre

Les mercredis, en continu de 18 h 30 à 20 h 30

Conférences

Alfred Pellan, fils d'ouvrier

Vendredi 21 juin, 14 h

Ciné-conférence par André Gladu, producteur de cinéma, réalisateur et scénariste.

Alfred Pellan, peintre de la liberté

Mercredi 31 juillet, 14 h

Causerie par John R. Porter, président de la Fondation du MNBAQ, et Germain Lefebvre, antérieurement conservateur de l'art canadien au Musée des beaux-arts de Montréal.

Pour la famille

Mini-bestiaire

Du 1^{er} au 30 juin / Ateliers pour tous / Les samedis et dimanches, 13 h, 14 h 15 et 15 h 30

Masques en folie

Du 3 août au 1^{er} septembre / Ateliers pour tous / Les samedis et dimanches, 13 h, 14 h 15 et 15 h 30

Pellan plein les yeux : la murale de chantier

Samedi 15 juin, de 10 h à 15 h (remis au lendemain en cas de pluie)

Bestioles fantastiques

Festival d'été de Québec / Place de la famille le Lait située à Espace 400^e

Tous les jours, du 4 au 14 juillet, en continu de 10 h à 16 h 30

Ateliers pour adultes

À vos crayons, spécial Pellan!

Les mercredis 3 et 31 juillet, 14 h et 19 h / Le mercredi 17 juillet, 19 h

Activité spéciale

Ateliers en tournée

Les vendredis 14 et 28 juin, 9 et 30 août, 13 h

Thomas Hellman chante Roland Giguère

Mercredi 4 et jeudi 5 septembre, 20 h

SUR LE WEB

Microsite de l'exposition

Explorez l'univers d'Alfred Pellan

www.atelierpellan.com

Facebook

Suivez-nous sur Facebook pour tous les détails, images et anecdotes sur notre été dédié à Alfred Pellan!

www.facebook.com/mnbaq

Tweeter

Suivez-nous sur Twitter pour connaître toutes les actualités du Musée. Suivez également les comptes personnels d'Alfred et Madeleine, relayant des extraits de leur correspondance.

www.twitter.com/mnbaq

www.twitter.com/AlfredPellan

www.twitter.com/MadoPoliseno

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Heures d'ouverture du Musée

Du 1^{er} juin au 2 septembre 2013

Tous les jours, de 10 h à 18 h, et le mercredi jusqu'à 21 h

Du 3 septembre 2013 au 31 mai 2014

Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h, et les mercredis jusqu'à 21 h. Fermé les lundis

Droits d'entrée

Adultes : **18 \$** ▪ Aînés (65 ans et plus) : **16 \$** ▪ Jeunes de 13 à 30 ans : **10 \$** ▪

Forfait famille (2 adultes et 3 enfants de 17 ans et moins) : **40 \$** ▪ Abonnés-Amis et jeunes de moins de 12 ans : **gratuit** ▪ Prix réduit pour les groupes ▪ Vestiaire gratuit ▪

Les mercredis, de 17 h à 21 h : **demi-tarif**

Pour nous joindre

418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / www.mnba.qc.ca

CONTACT DE PRESSE

Marie-Hélène Raymond, responsable des relations de presse

418 644-6460, poste 5520 / 1 866 220-2150 / marie-helene.raymond@mnba.qc.ca

Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3