

EXPOSITION

KALÉIDOSCOPE VARIATIONS SUR LE VERRE

DU 16 MAI AU 13 OCTOBRE 2013



Québec, le mercredi 15 mai 2013 □ L'exposition *Kaléidoscope : variations sur le verre* offre un regard sur le verre contemporain et présente, de façon structurée, ses multiples variations. Plus d'une trentaine d'objets sont rassemblés, à travers quatre thèmes, afin d'explorer quelques-unes des avenues empruntées par les artistes québécois du verre.

Parmi cette sélection, des objets de verre façonné au chalumeau, de verre soufflé et gravé, de cristal de verre moulé à la cire perdue, taillé et poli, ainsi que de fusion de verre thermoformé qui fascinent et déroutent à la fois. Les œuvres de Susan Edgerley (*Chatoiement*, 2008) et de Maude Buisnière (*Dans ma tête : Circulation*, 2007), entre autres, illustrent le thème *La transparence et l'aura* en mettant en lumière les jeux de transparence et d'opacité, d'ombre et de lumière. Celles de Bruno Andrus (*Vase Totem*, 2005) et de Karina Guévin (*Cerise*, 2011), parmi d'autres, abordent le thème *L'objet et la sculpture*, où le verre se prête à diverses propositions plastiques entre ces deux pôles. À travers celui de *La narration et l'histoire*, des artistes comme Donald Robertson (*Casque avec chevaux*, 2008) et Michèle Lapointe (*Mes mille peaux de bêtes*, 2009) évoquent le souvenir, l'état de rêverie, le paradoxe du passé et du présent. Pour *La nature et la vie*, des artistes telles Caroline Ouellette (*Vénus II*, 2006) et Carole Pilon (*Fracture*, 2005) donnent à cette matière pourtant inerte le souffle et l'étincelle du vivant. Un survol kaléidoscopique d'exception vous attend. À ne pas manquer!

L'exposition *Kaléidoscope : variations sur le verre* est organisée et mise en circulation par le MNBAQ. Après une tournée un peu partout au Québec, elle fait un arrêt au Musée – une première!

CONTACT DE PRESSE

Marie-Hélène Raymond, responsable des relations de presse
418 644-6460, poste 5520 / 1 866 220-2150 / marie-helene.raymond@mnba.qc.ca
Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3

L'EXPOSITION

Le kaléidoscope permet, à l'aide de miroirs et de morceaux de verre, de créer une infinie variété de formes et de couleurs. L'histoire, en tant que construction organisée et composée à partir d'éléments disparates, a d'ailleurs été comparée à ce dispositif par le philosophe Walter Benjamin. Regarder le verre contemporain sous cet angle, c'est en montrer de façon structurée les multiples variations. Quatre façons de considérer le verre québécois sont présentées dans l'exposition :

1. *La transparence et l'aura* réunit des œuvres où les effets de transparence et d'opacité favorisent l'apparition de cette présence particulière et intangible propre au verre.
2. *L'objet et la sculpture* regroupe des œuvres dont le matériau est soit au service d'une fonction purement décorative, soit le véhicule d'une pensée sculpturale.
3. *La narration et l'histoire* rassemble des pièces d'artistes qui racontent et rêvent ou qui puisent dans la mémoire et le passé.
4. *La nature et la vie* est un thème récurrent par lequel le verre devient une flore fantaisiste et poétique.

LA TRANSPARENCE ET L'AURA



L'aura, pour une œuvre d'art, désigne cette « singulière trame d'espace et de temps : l'unique apparition d'un lointain si proche soit-il », telle que l'a définie le philosophe Walter Benjamin. Cette présence ne se manifeste que dans le moment présent, l'ici et le maintenant.

Les œuvres en verre clair qui exploitent les jeux de transparence et d'opacité, de lumière et d'ombre invitent particulièrement à cette expérience. Malgré son caractère insaisissable, la manifestation de ce phénomène optique au sein de l'œuvre amplifie le sentiment esthétique ressenti en présence de celle-ci, en un lieu et en un moment précis.

L'OBJET ET LA SCULPTURE



L'objet est omniprésent en art. Mais, s'il est dit utile ou décoratif, peut-il aspirer au statut d'œuvre d'art? Par ses simples qualités formelles et matérielles, un vase en verre peut y prétendre. D'autant plus si son état d'objet et la matière sont transcendés par une énergie spirituelle qui amène au monde de la pensée.

Le verre peut aussi devenir matière sculpturale, se prêter à une exploration de divers concepts modulés par des préoccupations esthétiques propres à cette discipline.

LA NARRATION ET L'HISTOIRE



Raconter et rappeler, voilà deux des voies privilégiées par le verre contemporain, car la matière a, encore une fois, cette qualité de présence immédiate d'un ailleurs lointain. L'objet agit alors comme déclencheur de mémoire, un peu à la manière des petites madeleines de Marcel Proust ou de la boule à neige de *Citizen Kane*.

Évocation du souvenir, état de rêverie, conte d'enfances brisées, paradoxe du passé et du présent, prolongement contemporain de pratiques artisanales traditionnelles, actualisation de techniques anciennes, autant d'approches qui placent narration et histoire au centre de la production verrière contemporaine.

LA NATURE ET LA VIE



Fait de silice, donc de sable, le verre n'évoque pas d'emblée la matière qui le compose, comme la céramique peut exprimer la terre dont elle est née. Ce n'est donc pas tant par sa composition que le verre appelle au langage de la nature qu'exploitent plusieurs artistes contemporains, mais plutôt par sa capacité naturelle à adopter des formes organiques ou à évoquer les divers phénomènes de la vie et des transformations à l'œuvre dans notre environnement.

Jardins fantaisistes, métamorphose organique, bulbes tissés, impressions de paysages... Autant de variations où le verre s'unit à la nature et à la vie.

LES CRÉDITS

L'exposition *Kaléidoscope : variations sur le verre* est une exposition itinérante qui a été conçue et produite par le Musée national des beaux-arts du Québec et qui a été rendue possible grâce au soutien du programme d'Aide aux musées et aux galeries d'art du Conseil des arts du Canada.

Commissariat : Paul Bourassa, directeur des collections et de la recherche, MNBAQ

Coordination de la circulation : Louise Dubois et Anne Gagnon, MNBAQ

Scénographie et graphisme : Marie-France Grondin

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Heures d'ouverture du Musée

Jusqu'au 31 mai 2013 et du 3 septembre 2013 au 31 mai 2014

Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h, et les mercredis jusqu'à 21 h. Fermé les lundis

Du 1^{er} juin au 2 septembre 2013

Tous les jours, de 10 h à 18 h, et le mercredi jusqu'à 21 h

Droits d'entrée

Adultes : **15 \$** ▪ Aînés : **12 \$** ▪ Étudiants : **7 \$** (moins de 30 ans) ▪ Jeunes de 12 à 17 ans : **4 \$** ▪

Abonnés-Amis et jeunes de moins de 12 ans : **gratuit**

Pour nous joindre

418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / www.mnba.qc.ca

CONTACT DE PRESSE

Marie-Hélène Raymond, responsable des relations de presse

418 644-6460, poste 5520 / 1 866 220-2150 / marie-helene.raymond@mnba.qc.ca

Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3