

▲ EXPOSITION

STÉPHANE GILOT. LA CITÉ PERFORMATIVE

JUSQU'AU 31 MARS 2013



Québec, le mercredi 7 novembre 2012 □

Créée en 2010, *La Cité performative*, de Stéphane Gilot, est une installation multimédia comportant plusieurs maquettes qui, rassemblées sur une plate-forme de grandes dimensions, forment une sorte de ville miniaturisée. Cette œuvre représente une synthèse éloquente des réflexions qui sous-tendent la démarche du créateur. Au moyen de constructions hybrides immersives ou modélisées, de vidéos et de dessins,

l'artiste crée des environnements imaginaires dans lesquels se dressent d'étranges édifices. À première vue ludiques et satiriques, ces univers constituent un prétexte pour nous inciter à analyser nos façons d'agir et à examiner notre manière d'habiter l'espace et d'évoluer dans le monde qui nous entoure.

C'est la toute première fois que le travail de cet artiste, originaire de Belgique et installé à Montréal depuis 1996, est présenté au MNBAQ. L'exposition comprend l'installation multimédia *La Cité performative*, acquise par le Musée national des beaux-arts du Québec en 2011, une sélection de dessins de même qu'une œuvre vidéo. Plus qu'un échantillon représentatif de la production de l'artiste, cet ensemble d'œuvres se veut une invitation à nous interroger sur l'organisation urbanistique de nos sociétés, sur notre capacité à vivre en communauté et sur nos propres comportements en tant qu'individus sociaux.

L'exposition Stéphane Gilot. La Cité performative est présentée dans la salle 1 du pavillon Gérard-Morisset.

▲ CONTACT DE PRESSE

Marie-Hélène Raymond, responsable des relations de presse
418 644-6460, poste 5520 / 1 866 220-2150 / marie-helene.raymond@mnba.qc.ca
Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3

LA CITÉ PERFORMATIVE

Installation multimédia réalisée en 2010 et acquise par le MNBAQ en 2011, *La Cité performative* offre une synthèse des diverses réflexions qui ont animé la démarche de Stéphane Gilot jusqu'à ce jour. Composée de différentes maquettes rassemblées sur une vaste plate-forme, l'œuvre se présente comme une étrange ville miniature. Chaque bâtiment renvoie à une œuvre que l'artiste a réalisée entre 1996 et 2010. L'installation apparaît ainsi comme une rétrospective modélisée. De curieux résidents ont élu domicile dans certains des bâtiments; il s'agit d'artistes de performance dont la présence est révélée par de petits écrans intégrés ici et là. Si leurs actions paraissent inusitées et semblent remettre en cause l'ordre normal des choses, elles nous incitent à retourner le miroir vers nous-mêmes et à considérer nos comportements individuels et collectifs – comportements qui, au fond, ne sont pas si éloignés de ceux des habitants de cette ville imaginaire.

La Cité performative, 2010

Bois, carton, cartomousse, polychlorure de vinyle, plexiglas, acrylique, latex, mine de plomb et encre, vidéos des performances (9) de divers artistes et composantes électroniques et électriques
700 x 660 x 150 cm (approximatif)

Collection MNBAQ

Performances diffusées sur des écrans insérés dans l'installation :

- Alisha Piercy, *Signpost*, 5 min 35 s
- Caroline Boileau et Emma W. Howes, *BatsstaB*, 13 min 6 s
- François Morelli, *Il faut imaginer Atlas heureux*, 1 min 54 s
- François Morelli, *Qui marche qui?*, 1 min 9 s
- Caroline Dubois et Belinda Campbell, *Fesses et crécelle*, 17 min 40 s
- Mathieu Latulippe, *X trême Tai-chi-chuan*, 34 min 32 s
- Mathieu Latulippe, *Turbo Stress*, 28 min 26 s
- Rachel Echenberg, *Sans titre*, 6 min 21 s
- TouVa (Anne Bérubé, Victoria Stanton, Sylvie Tourangeau), *Minérales*, 19 min 52 s

3 FRONTIÈRES

La vidéo *3 Frontières* met en scène un personnage vêtu d'une combinaison spatiale qui a pour mission d'explorer l'intérieur d'institutions patrimoniales – des lieux de création et de partage du savoir. Stéphane Gilot nous suggère ici d'aborder le passé avec prudence : puisque nous n'y avons pas vécu, les époques révolues ne nous sont accessibles que par un effort d'imagination. Les artefacts que nous trouvons dans les musées, et à partir desquels nous reconstituons une partie de notre histoire, appartiennent à des époques lointaines de la nôtre. Nos connaissances à propos de ce qui nous a précédés reposent sur des interprétations formulées à partir de notre point de vue actuel, un regard comparable à celui de l'étranger qui s'aventure en terre inconnue. Territoire privilégié de la vraisemblance, la vidéo est l'un des moyens d'expression qui permettent

à Stéphane Gilot de créer un espace situé entre la réalité et la fiction, un lieu où l'univers inventé dans ses dessins et ses maquettes nous semble tout à coup probable.

3 Frontières, 2006

Vidéogramme couleur, sonore, 1/5

8 min 23 s

Collection MNBAQ

LES DESSINS

Le dessin est fondamental dans l'œuvre de Stéphane Gilot. Il lui sert à élaborer ses projets en lui permettant d'imaginer des architectures utopiques, dont certaines verront le jour sous forme de maquettes ou d'installations. *Gratte-terre cyclone*, *L'Ovaire et la ville-pont* et *Tour des finances tornade* présentent ainsi de nombreuses similarités avec *La Cité performative*; des liens étroits existent entre les maquettes qui composent l'installation et les édifices qui ponctuent les paysages de ces dessins.

Gratte-terre cyclone, 2009

Aquarelle, graphite et crayon de couleur sur papier Arches

56 x 76 cm

Collection MNBAQ, don de l'artiste

L'Ovaire et la ville-pont, 2009

Aquarelle, graphite, crayon de couleur et collage sur papier Arches

56 x 76 cm

Collection MNBAQ, don de l'artiste

Tour des finances tornade, 2009

Aquarelle, graphique et crayon de couleur sur papier Arches

56 x 76 cm

Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art (CPOA) du MNBAQ

Jeu de lois/Jeu du devenir, 2008

Aquarelle, graphite et crayon de couleur sur papier Fabriano

35,5 x 51 cm

Collection de l'artiste

LES CRÉDITS

L'exposition *Stéphane Gilot. La Cité performative* a été conçue et produite par le Musée national des beaux-arts du Québec.

Commissariat : Eve-Lyne Beaudry, conservatrice de l'art contemporain (1950-2000)

Mise en espace : Jean Hazel

Graphisme : Marie-France Grondin

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

LA PUBLICATION

Stéphane Gilot. Mondes modèles présente deux œuvres majeures de l'artiste, *La Cité performative* et *Multiversité*. Quatre auteurs – Florence de Mèredieu, Séamus Kelley, Eve-Lyne Beaudry et Marie-Ève Beaupré – livrent une analyse approfondie de la démarche réfléchie de cet artiste phare de scène actuelle au Québec. L'ouvrage, publié en coédition par la Galerie de l'UQAM et le Musée national des beaux-arts du Québec, est offert à la Boutique du Musée au coût de 29,95 \$. Il comprend des textes en français et en anglais.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Heures d'ouverture du Musée

Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h, et les mercredis, jusqu'à 21 h
Fermé les lundis et le 25 décembre

Droits d'entrée

Adultes : **15 \$** ▪ Aînés : **12 \$** ▪ Membres CAA-Québec : **13 \$** ▪ Étudiants : **7 \$** (moins de 30 ans) ▪
Jeunes de 12 à 17 ans : **4 \$** ▪ Abonnés-Amis et jeunes de moins de 12 ans : **gratuit**

Pour nous joindre

418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / www.mnba.qc.ca

▲ CONTACT DE PRESSE

Marie-Hélène Raymond, responsable des relations de presse
418 644-6460, poste 5520 / 1 866 220-2150 / marie-helene.raymond@mnba.qc.ca
Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3