

PRÉSENTATION

L'ÎLOT D'ÉTÉ ET LE MIROIR MERVEILLEUX

DU 7 FÉVRIER AU 21 AVRIL 2013



Québec, le mercredi 6 février 2013 □ Après plusieurs présentations d'œuvres récemment acquises par le MNBAQ, dont *Good Night Darchy*, du collectif BGL, au tour de celles de l'artiste de Québec Paryse Martin d'animer la rotonde du rez-de-chaussée du pavillon Gérard-Morisset, une aire publique accessible à tous gratuitement.

La pratique de Paryse Martin participe d'une approche sensualiste, tournée vers des valeurs et l'esthétique propres à l'esprit baroque. Les deux œuvres présentées dans la rotonde constituent des exemples fort éloquentes de l'exubérance et du grand raffinement du travail de l'artiste. Teintée de ludisme et de sensualité, sa production porte une réflexion sur l'univers comme organisme global.

Paryse Martin recourt notamment à l'ornementation comme dispositif de séduction. *L'Îlot d'été* présente un socle aux formes généreuses, entièrement couvert de paperoles colorées faites à la main. La technique décorative renvoie aux pratiques fréquentes dans les communautés religieuses au XVIII^e siècle et s'arrime à la culture populaire contemporaine. Deux lapins de céramique sont déposés sur le socle, selon une formation qui suggère une trajectoire circulaire, une course envahissante, sans fin, de la couleur. Un plateau supporte une cloche de verre remplie d'autres paperoles encore, dans un élan vers l'infini. Un perpétuel remous s'empare ainsi du monde. Au sol, une courge déposée à quelques pas du socle introduit quant à elle une référence à la nature morte, symbolisant ici l'été à travers un de ses fruits bombés. Fait de papier d'aluminium, *Le Miroir merveilleux* exploite l'ovale, autre manifestation baroque qui traverse la production de l'artiste. La surface du miroir déformant est morcelée. Le papier déchiré impose des ruptures irrégulières, qui rappellent la carapace d'une tortue. Ainsi, l'œuvre propose une image dissonante, désordonnée et déformée. Elle prend à rebours l'idée générale d'une surface censée rendre une image parfaite, diffusant de la sorte une idée du chaos.

Née à Caribou dans le Maine (États-Unis) en 1959, Paryse Martin a complété un baccalauréat en arts plastiques et une maîtrise en création (arts visuels) à l'Université Laval et détient également un doctorat en études et pratiques des arts de l'UQAM. Depuis 2007, elle enseigne à l'Université Laval. Paryse Martin œuvre dans le domaine des arts visuels depuis plus de vingt ans.

CONTACT DE PRESSE

Marie-Hélène Raymond, responsable des relations de presse
418 644-6460, poste 5520 / 1 866 220-2150 / marie-helene.raymond@mnba.qc.ca
Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3