

NOUVEAUTÉ HORS LES MURS

LE MYSTÈRE DE LA CRÉATION (MERCİ PELLAN) EXMURO S'ÉCLATE, DU BOULEVARD RENÉ-LÉVESQUE JUSQU'AU MUSÉE!

DU 16 JUILLET AU 15 SEPTEMBRE 2013

Québec, le mardi 16 juillet 2013 □ Une rencontre inédite entre le Musée national des beaux-arts du Québec et EXMURO arts publics permet à l'œuvre *Le mystère de la création (merci Pellan)* de voir le jour et d'envahir une partie du quartier Montcalm.

Du 16 juillet au 15 septembre 2013, les habitants du secteur et les visiteurs de passage risquent d'être particulièrement intrigués par cette invasion créative ludique inspirée par l'univers foisonnant d'Alfred Pellan, l'artiste-vedette de l'exposition estivale proposée au MNBAQ.

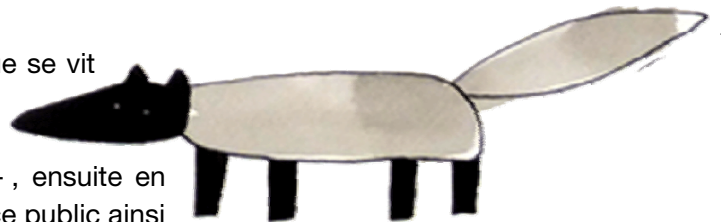
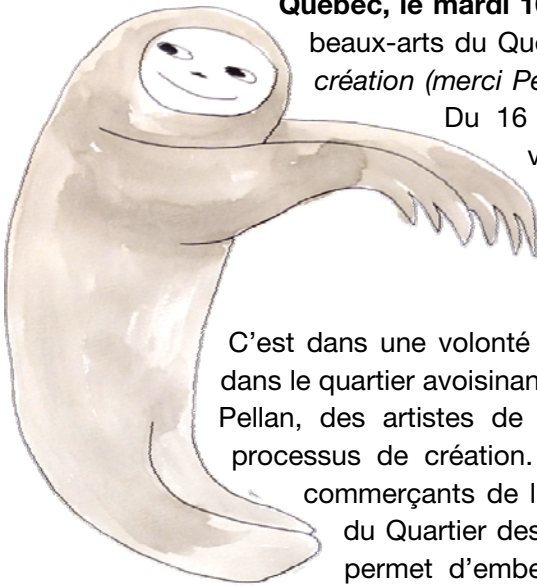
C'est dans une volonté de sortir des murs du Musée, jumelée à une envie de déborder dans le quartier avoisinant, que le projet a été mis de l'avant et a permis de réunir, autour de Pellan, des artistes de Québec ayant le désir de s'interroger sur les fondements du processus de création. « Je suis heureuse de cette collaboration du Musée avec les commerçants de l'avenue Cartier, qui constitue un premier geste dans l'affirmation du Quartier des arts. Ce projet d'art public appuie la jeune création à Québec et permet d'embellir un espace urbain important tout en s'inspirant d'un artiste phare au Québec, Alfred Pellan. Je tiens à remercier le Secrétariat à la Capitale Nationale, qui a appuyé cette présence du Musée dans la ville », a déclaré avec enthousiasme M^{me} Line Ouellet, directrice générale de l'institution.

En prenant la forme d'un parcours, l'œuvre publique se vit et s'apprécie en trois temps. Tout d'abord en admirant une fresque monumentale – au coin de l'avenue Cartier et du boulevard René-Lévesque –, ensuite en découvrant une quarantaine sculptures dans l'espace public ainsi qu'en repérant les interventions au sol qui jalonnent, jusqu'au Musée, l'avenue Cartier, une partie de la Grande Allée et l'avenue Wolfe-Montcalm. Ce bestiaire fantastique, conçu par Vincent Roy, directeur artistique d'EXMURO arts publics, et par les artistes invités à participer au projet – Phelipe Soldevila (murale), le duo E&O composé d'Émilie Proulx et d'Olivier Roberge (sculptures) et Lucie Perron (interventions au sol) – risque d'en étonner plus d'un!

Le mystère de la création (merci Pellan) est une coproduction d'EXMURO arts publics et du Musée national des beaux-arts du Québec réalisée en collaboration avec le Secrétariat à la Capitale-Nationale avec la participation d'Espace Cartier. L'exposition Alfred Pellan. Le grand atelier est présentée jusqu'au 15 septembre 2013 au MNBAQ.

CONTACT DE PRESSE

Linda Tremblay, conseillère en communications
418 644-6460, poste 5532 / 1 866 220-2150 / linda.tremblay@mnba.qc.ca
Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3





LA MURALE

La murale représente le point de départ, l'origine, la naissance. Une bête à deux têtes suggère à la fois l'idée du grand créateur, de la dualité entre le rationnel et l'imaginaire, entre le yin et le yang; en fait, entre les forces qui s'opposent, à l'origine de l'acte de création. Le peintre et muraliste Philippe Soldevila, grandement inspiré de Dame nature, a peint une bête aux membres infinis,

qui a pris forme au rythme de ses états d'âme et de ses ressentis. Sa fresque colorée fait parfaitement écho aux œuvres de Pellan.

LES SCULPTURES

De cette bête fantastique, de cet « incubateur », des œuvres d'art sortent du cadre, émergent, prennent forme, se multiplient et cheminent pour rejoindre le maître incontesté et son *grand atelier* au Musée. C'est la magie d'Émilie Proulx et d'Olivier Roberge, du duo E&O, qui est à l'origine de cette ménagerie de sculptures des plus bigarrées. Naïveté, esthétique et harmonie sont les vecteurs de leurs univers. On retrouvera donc des éléments figuratifs qui racontent, des mises en scène à décoder, des histoires à imaginer, qui rejoindront les observateurs, mais également la fantaisie de Pellan.



LES TRACES

Chemin faisant, ce bestiaire de « brebis égarées » laissera de joyeuses traces colorées marquant ainsi son court passage parmi les hommes. Spécialiste des mondes ludiques, l'artiste Lucie Perron s'est amusée avec la signature de Pellan pour construire des traces coquines sorties tout droit d'univers qui se jouent de l'œil de l'observateur, qui font sourire et qui présentent l'inattendu à travers

les petits riens du quotidien. Totalement « Pellanesque »!

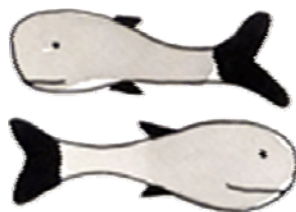
EXMURO arts publics est un organisme à but non lucratif qui a été fondé en 2007.

Son mandat : la diffusion et la promotion des arts visuels et de la littérature dans l'espace public urbain. Pour l'organisme, l'art public offre une liberté d'expérimentation et d'expression faisant contreponds avec la standardisation et le pragmatisme d'une partie des éléments urbains. Les œuvres d'art public, intégrées à ces éléments urbains, dont l'objet est essentiellement fonctionnel, témoignent de la possibilité d'engendrer de l'inédit et du surprenant au milieu de l'uniformité des modes, du lieu commun et de la convergence.

Ses objectifs : augmenter la présence de l'art dans l'espace public; engendrer des réflexions sur des enjeux importants de notre société; redonner à l'image, dans le paysage urbain, une résonance autre que publicitaire, signalétique ou fonctionnelle; faire du mobilier urbain et des espaces publics un espace de diffusion unique et accessible à tous; et confronter la pratique artistique à l'espace public.

Parmi ses réalisations : *Projet 0°* (2013), un parcours extérieur et intérieur, présenté sur la rue Saint-Joseph, d'œuvres originales faites de glace et de neige; *Rues des veufs noirs* (2013), façades et trottoirs du quartier Saint-Roch se sont transformés en canevas où se dessinaient des extraits de la nouvelle *Le sourire acquisiteur*, tiré de la série policière *Les Veufs noirs*, d'Isaac Asimov – il fallait suivre les chemins de mots afin de résoudre l'affaire –; *Artistique avenue* (2011), trente boîtes électriques ont été transformées en œuvres d'art par 12 artistes; *Aux quatre coins... d'ailleurs* (2011), une vingtaine de photographies noir et blanc réalisées par l'artiste Serge Clément ont été intégrées aux dix-huit colonnes lumineuses qui ceignent le jardin Saint-Roch, à Québec; et *...Nous irons au bois* (2012), dans le cadre de l'événement *QuébecAdabra!*, huit artistes ont créé des pièces inédites au sein d'une étrange forêt de sapins prenant racine dans le jardin Saint-Roch.

Renseignements pour le grand public : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / www.mnba.qc.ca



CONTACT DE PRESSE

Linda Tremblay, conseillère en communications
418 644-6460, poste 5532 / 1 866 220-2150 / linda.tremblay@mnba.qc.ca
Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3