

▲ ÉVÈNEMENT SPÉCIAL

PELLAN : **UNE DONATION EXCEPTIONNELLE AU MNBAQ**

LES 26, 27 et 28 OCTOBRE 2012



Québec, le jeudi 25 octobre 2012 □ Grâce à un legs exceptionnel de plus de 1 000 objets d'art du peintre Alfred Pellan, consenti par son épouse, feu M^{me} Madeleine Polisen-Pelland, le Musée national des beaux-arts du Québec devient le plus grand dépositaire de l'œuvre de Pellan au Québec. Non seulement le MNBAQ peut maintenant se targuer « de posséder la plus importante collection d'œuvres de Pellan, mais il peut aussi dire qu'elle est la plus représentative des différents volets de sa production », de préciser M. John R. Porter, président du conseil d'administration de la Fondation du MNBAQ et

instigateur de ce lien d'exception créé avec Madeleine et Alfred Pellan au fil du temps. « Trop souvent, les acquisitions des musées se retrouvent dans les réserves; près de 75 % de nos œuvres n'ont jamais été exposées. Avec cet événement, nous voulons donner l'occasion aux Québécois d'accéder directement à une partie des œuvres de cette remarquable donation qui s'ajoute à la collection nationale, *leur* collection », d'ajouter M^{me} Line Ouellet, directrice générale du MNBAQ.

UN WEEK-END SEULEMENT

LES 26, 27 ET 28 OCTOBRE 2012

Afin de donner un aperçu de ce legs inestimable, le MNBAQ a décidé, le temps d'un week-end, de montrer gratuitement au public québécois une soixantaine de créations, pour la plupart inédites. Ces œuvres, qui étaient en grande partie conservées à la maison-atelier du peintre à Laval, seront présentées exceptionnellement au salon Paul-Rainville pour l'occasion. Cet avant-goût vous permettra d'entrevoir plusieurs facettes du génie créateur de l'artiste grâce à une sélection de masques et de dessins ainsi que des sculptures réalisées avec des chaussures ou encore des objets trouvés. Cet événement Pellan sera accompagné d'activités en lien avec l'artiste.

▲ **CONTACT DE PRESSE**

Linda Tremblay, conseillère en communications
418 644-6460, poste 5532 / 1 866 220-2150 / linda.tremblay@mnba.qc.ca
Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3



En plus de dévoiler une partie du contenu de cette donation importante, les visiteurs seront invités à découvrir Alfred Pellan le créateur, l'amoureux, le Parisien, le révolté, etc., dans une programmation cinéma offerte gratuitement. Les 27 et 28 octobre 2012, le grand public pourra s'asseoir librement dans l'auditorium du Musée pour regarder

deux films, diffusés en boucle, présentant la vie et l'œuvre de ce géant de l'art québécois. Un atelier de création pour tous permettra de jongler avec l'imaginaire de Pellan, l'espace d'un moment, dans le Grand Hall du Musée. Et même la Boutique du Musée va entrer dans la danse en proposant un étalage aux couleurs Pellan qui mettra en vedette, entre autres, le catalogue *Alfred Pellan au Musée national des beaux-arts du Québec*, un ouvrage de 140 pages généreusement illustré, ainsi qu'un ensemble spécial comprenant, en plus du livre, une sélection de 10 cartes de vœux 5" x 7", 2 cartes de grand format et un calepin de notes. Le tout sera offert à un prix fort avantageux dans un joli emballage.

CONTENU DU LEGS PELLAN



Caractérisé par la soif de création de l'artiste, par sa curiosité et son inventivité, le legs compte des huiles sur toile et sur carton, des gouaches, des encres et des dessins sur papier, des photomontages, des papiers-calque, des gabarits, des sculptures, des costumes ainsi que des estampes. L'ampleur de cet ensemble qui s'échelonne de 1926 à 1985 nous offre un éventail important de sa production. Le caractère inédit de ces œuvres ainsi que la qualité atypique de certaines d'entre elles – soit parce qu'elles sont des œuvres préparatoires ou parce qu'elles ne furent jamais présentées en exposition – représentent un joyau patrimonial canadien qu'il est essentiel de mettre en

valeur. Ces nouvelles œuvres s'ajoutent à la collection permanente du Musée, qui renfermait à ce jour quelque 193 œuvres de Pellan (peintures, dessins, estampes, sculptures, tapisserie), dont l'intégralité des estampes de l'artiste, et la maison-atelier de Laval.

AUTOUR DE L'ÉVÈNEMENT

Ciné-Musée

Auditorium / Gratuit

27 et 28 octobre 2012 / En continu

Pellan, la femme désirée

2004

52 minutes

Réalisation : Paul Houle

Pellan est un sorcier de la couleur, et ses mondes intérieurs pullulent de femmes et de bêtes. Dans l'esprit surréaliste, la femme est désir et le désir ramène à la vie. Pellan crée la première œuvre érotique de la peinture canadienne. Alors que la vie de certains artistes s'éclate dans leurs tableaux, l'œuvre de Pellan, au contraire, éclabousse sa vie et masque un artiste passionné et sympathique, mais également sérieux et rationnel. Pellan se dévoile à travers son œuvre. C'est l'histoire d'un homme dont la tête ne peut contenir toute sa modernité...

Voir Pellan

1969

19 minutes

Réalisation : Louis Portugais

Court métrage documentaire réalisé en 1969 autour de la découverte de l'art moderne européen par Alfred Pellan et de sa volonté de la faire connaître aux siens. Le film nous permet de constater l'avant-garde de l'œuvre de Pellan.

Ateliers pour tous

Grand Hall / Gratuit

27 et 28 octobre 2012 / En continu

Mur de pierres Pellan

Alfred Pellan possédait une imagination débordante. Il avait l'habitude de transformer les objets qui l'entouraient, comme les vieilles pierres des murs de sa maison. Un grand papier, sur lequel est imprimé un mur de pierres, est mis à la disposition du public. Avec des crayons-feutres, les participants feront apparaître les petites bêtes qui s'y cachent.

ALFRED PELLAN : PORTRAIT DE L'ARTISTE



Né à Québec dans le quartier Saint-Roch le 16 mai 1906, Pellan entre à l'École des beaux-arts de Québec à l'automne 1921, alors qu'il n'a que 15 ans et déjà, l'année suivante, il vend un tableau à la Galerie nationale du Canada. En 1926, il obtient une des premières bourses décernées par le gouvernement du Québec afin de permettre à un artiste d'aller parfaire sa formation à Paris, où il demeurera jusqu'en 1940. Il y étudiera à l'École nationale supérieure des beaux-arts. Soucieux de prendre le pouls de ce qui se fait hors des cadres institutionnels et traditionnels, il fréquentera différents ateliers d'artistes, galeries et musées, où il se familiarisera avec l'art moderne alors de mise dans la Ville Lumière. Il remportera lors de son séjour à Paris le premier prix à l'exposition d'art mural de 1935.

La Deuxième Guerre mondiale l'incite à revenir au Canada; il s'installe alors à Montréal. Il rapporte de Paris des œuvres inspirées du cubisme, du fauvisme et du surréalisme, qui sont encensées par ses pairs dans des expositions à Québec et à Montréal. Le retour de Pellan au pays a un véritable impact sur le milieu artistique de la province puisque les mouvements européens modernes desquels il s'inspire ont rarement été vus au Québec. Son art reflète alors celui des artistes qu'il admire (Picasso, Dufy, Matisse, Bonnard, Ernst, Klee, Miró, Van Gogh). Ses œuvres témoignent de sa volonté de faire la synthèse des grands mouvements picturaux modernes et de son refus d'adhérer à une école d'art en particulier. Cet esprit l'amène à former en 1948 *Prisme d'Yeux*, un groupement d'artistes dont le manifeste – rédigé par Jacques de Tonnancour et contresigné par 14 artistes, dont Pellan – prône l'ouverture à plusieurs tendances artistiques tout en réclamant un art libre de toute idéologie restrictive. Son enseignement à l'École des beaux-arts de Montréal de 1943 à 1952 sera marqué par des convictions similaires. Pellan aura une influence décisive sur certains de ses étudiants – dont Albert Dumouchel et Denis Juneau –, qu'il encourageait à se dégager de l'application purement technique des règles académiques pour laisser libre cours à leur imagination créatrice. D'ailleurs, les objections de Pellan aux fondements théoriques et académiques défendus par le directeur en place, Charles Maillard, le pousseront à remettre sa démission en 1945. Le passage de Pellan à l'École contribua à l'instauration d'un climat plus libéral au sein de cette institution.

À partir du milieu des années 1940, Alfred Pellan côtoie diverses sphères de création. Il illustre des recueils de poésie et des textes d'auteur (dont *Le voyage d'Arlequin*, en 1946), conçoit des costumes et des décors de théâtre (entre autres pour *La Nuit des rois*, en 1946) et réalise plusieurs murales (notamment celle réalisée pour la Bibliothèque nationale du Canada, à Ottawa). L'ouverture vers d'autres disciplines n'a certes pas freiné l'ardeur de sa



propre création. À la faveur d'une imagerie qui devient de plus en plus fantaisiste, les motifs et les couleurs s'expriment avec grande vitalité dans ses compositions de cette époque. Cette période prolifique qui s'étend sur près de deux décennies annonce les œuvres au caractère enchanteur et merveilleux que l'artiste réalisera au cours des années 1960. Les années 1970 voient poindre, dans l'art de Pellan, un ludisme empreint d'un humour croustillant. Au cœur de cette production

se trouve la thématique du bestiaire qui transparait dans plusieurs formes (collages, estampes, peintures, murales). Des interventions sur des images tirées de magazines et le détournement d'objets qu'il transforme en d'hilarants jeux de mots quelques fois grivois forment également un lot singulier de sa pratique. Alfred Pellan meurt à Laval le 31 octobre 1988.

LES CRÉDITS

L'événement *Pellan : une donation exceptionnelle au MNBAQ* a été réalisé par le Musée national des beaux-arts du Québec.

Coordination : Paul Bourassa, directeur des collections et de la recherche du MNBAQ, et Eve-Lyne Beaudry, conservatrice de l'art contemporain au MNBAQ

Mise en espace : Jean Hazel, designer principal au MNBAQ

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Heures d'ouverture du Musée

Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h, et les mercredis, jusqu'à 21 h
Fermé les lundis et le 25 décembre

Pour nous joindre

418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / www.mnba.qc.ca

CONTACT DE PRESSE

Linda Tremblay, conseillère en communications
418 644-6460, poste 5532 / 1 866 220-2150 / linda.tremblay@mnba.qc.ca
Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3