

ÉVÉNEMENT

LE 31^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART

DU 17 AU 19 MAI

Québec, le mardi 7 mai 2013 □ Cette année encore, pour le plus grand plaisir des cinéphiles, le Musée national des beaux-arts du Québec présente une sélection de sept films primés de la dernière édition du Festival international du film sur l'art (FIFA). Certaines projections seront bonifiées d'activités reliées. C'est un rendez-vous avec l'art... cinématographique!

Du 17 au 19 mai / Auditorium

Chaque projection : 10 \$ (Abonnés-Amis et étudiants : 9 \$)

Ciné-visite : 20 \$ (Abonnés-Amis : 9 \$ / Jeunes de 12 à 17 ans : 13 \$ /
Étudiants de moins de 30 ans : 16 \$)

Ciné-brunch : 27 \$ (Abonnés-Amis et étudiants : 26 \$)

RENSEIGNEMENTS (grand public) :

418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / www.mnba.qc.ca



Pour plus d'informations sur les films primés, consultez le site du FIFA : www.artfifa.com

VENDREDI 17 MAI	SAMEDI 18 MAI	DIMANCHE 19 MAI
	10 h CINÉ-VISITE Visite commentée de l'exposition <i>Léopold L. Foulem. Singularités</i> en compagnie de l'artiste	10 h CINÉ-BRUNCH Table d'hôte trois services au Restaurant du Musée
	11 h THE SUCCESSOR OF KAKIEMON (Pays-Bas, 2012 / 49 min / Néerlandais, japonais, s.-t. anglais)	11 h 30 HUGUETTE OLIGNY, LE GOÛT DE VIVRE (Canada, 2013 / 52 min / Français) Suivi d'une discussion avec le réalisateur du film, Pascal Gélinas
15 h HELSINKI MUSIC CENTER – PRELUDE (Finlande, 2012 / 93 min / Finnois, s.-t. anglais)	15 h GLAUSER (Suisse, 2011 / 72 min / Allemand, s.-t. anglais)	15 h BRACUSI (France, 2013 / 26 min / Français) Suivi de : SOL LEWITT (Pays-Bas, 2012 / 72 min / Anglais, italien, néerlandais, s.-t. anglais)
	20 h DANS UN OCÉAN D'IMAGES (Canada, 2012 / 90 min / Anglais, français, s.-t. anglais)	

CONTACT DE PRESSE

Marie-Hélène Raymond, responsable des relations de presse
418 644-6460, poste 5520 / 1 866 220-2150 / marie-helene.raymond@mnba.qc.ca
Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3

PROGRAMMATION DÉTAILLÉE

Vendredi 17 mai

15 h // Pour amateurs d'architecture, de design et de musique!



HELSINKI MUSIC CENTER – PRELUDE

Réalisation : Matti Reinikka, Miisa Latikka / Finlande, 2012 / Couleur / 93 min / Finnois, s.-t. anglais

Grand Prix / Parrainé par Astral

La Finlande possède depuis août 2011 une véritable cité de la musique. Les architectes avaient deux objectifs principaux : créer, au cœur de la capitale finlandaise, un bâtiment en harmonie avec le paysage urbain environnant et une salle de concert à l'acoustique exceptionnelle. Ce documentaire offre un aperçu de l'histoire de la naissance de la Maison de la musique, un projet qui a déclenché un vaste débat social en raison de ses coûts élevés, et donne la parole à quatre protagonistes principaux : sa directrice, Helena Hiilivirta, l'architecte en chef, Marko Kivistö, et deux jeunes chefs d'orchestre, Dalia Stasevska et Santtu-Matias Rouvali.

Samedi 18 mai

Ciné-visite // Rendez-vous avec la céramique et la porcelaine

10 h Visite commentée de l'exposition *Léopold L. Foulem. Singularités*, en compagnie de l'artiste

11 h Projection



THE SUCCESSOR OF KAKIEMON

Réalisation : Suzanne Raes / Pays-Bas, 2012 / Couleur / 49 min / Néerlandais, japonais, s.-t. anglais

Prix Liliane Stewart pour les Arts du design / Parrainé par la Fondation MacDonald Stewart

La famille japonaise à l'origine de la célèbre et mythique porcelaine Kakiemon passe désormais le flambeau à son fils unique. Cette porcelaine particulière est le fruit d'un long perfectionnement pour obtenir une pâte laiteuse (nigoshidé) sur laquelle sont apposés des émaux translucides aux motifs élégants. Garder vivante cette tradition fragile, après des périodes d'isolement et d'expansion, des guerres, des bombes nucléaires, un marché sur son déclin et maintenant un tremblement de terre dévastateur, est un véritable défi face à la modernité et la production de masse.

15 h // La littérature et le cinéma



GLAUSER

Réalisation : Christoph Kühn / Suisse, 2011 / Couleur, n. et bl. / 72 min / Allemand, s.-t. anglais

Prix de la création / Parrainé par Groupe Média TFO

Asile de Münsingen, 1934. La nuit est calme et noire. L'écrivain Friedrich Glauser (1896-1938) ne cesse de ruminer. Tour à tour légionnaire, dadaïste et morphinomane, il dresse le bilan de sa vie en ruines. Photos, textes, dessins de Hannes Binder, scènes fictives et interviews ponctuent le récit, nourri des réflexions

intimes de l'écrivain, des analyses de psychiatres et de critiques littéraires, familiers de Glauser, et du témoignage de Berthe Bendel.

20 h // Les tumultes du monde



DANS UN OCÉAN D'IMAGES

Réalisation : Helen Doyle / Canada, 2012 / Couleur / 90 min / Anglais, français, s.-t. anglais

Prix du meilleur film canadien / Parrainé par Digital Cut

Nous sommes submergés d'images. Mais à l'ère du tout-numérique, savons-nous encore les voir, en comprendre le sens, surtout lorsqu'il s'agit d'images de conflits? Dans une

pratique en mutation, ceux que la réalisatrice appelle les rapporteurs – photographes, artistes, plasticiens – proposent de nouvelles stratégies, adoptent des manières différentes pour nous offrir des images qui soient signifiantes.

Dimanche 19 mai

Ciné-brunch

10 h Brunch

11 h 30 Projection

12 h Discussion avec le réalisateur du film, Pascal Gélinas



HUGUETTE OLIGNY, LE GOÛT DE VIVRE

Réalisation : Pascal Gélinas / Canada, 2013 / Couleur / 52 min / Français

Prix de la meilleure biographie / Parrainé par Concept Audio-Visuel

La grande comédienne québécoise Huguette Oligny, bien vivante à 90 ans, filmée par son beau-fils. Ce film marque la volonté de saisir la sagesse d'une femme qui a un héritage à nous léguer. Il

est ponctué d'entretiens avec ses enfants, son amie d'enfance Margot Lescop, ses complices de théâtre – Françoise Faucher, Françoise Graton, Gilles Pelletier, Gérard Poirier et son beau-frère, le comédien Jean-Louis Roux – ainsi que d'archives rappelant les grands moments de sa vie et les thèmes qui lui sont chers : son bonheur de vieillir, ses souffrances passées, ses enfants, sa foi en Dieu.

15 h // Programme double : artistes marqués, artistes marquants



BRANCUSI

Réalisation : Alain Fleischer / France, 2013 / Couleur, n. et bl. / 26 min / Français

Prix du meilleur essai / Parrainé par Le Devoir

Ce film, entièrement dévolu à l'Atelier Brancusi à Paris, est un voyage à travers le travail d'un artiste à l'influence majeure.

Aborder l'œuvre de Brancusi comme on ne l'a encore jamais vue ni filmée, la regarder avec un œil qui enveloppe les volumes des sculptures et donne à percevoir leurs relations dans l'espace où elles gravitent, tel est l'enjeu de ce film. Constantin Brancusi (1876-1957) est l'un des premiers sculpteurs à avoir expérimenté l'art abstrait sans toutefois aller jusqu'à l'abstraction pure. Dans son testament, il lègue à l'État français la totalité de son atelier du XV^e arrondissement à Paris, reconstruit à l'identique, sur la place du Centre Pompidou.



SOL LEWITT

Réalisation : Chris Teerink / Pays-Bas, 2012 / Couleur / 72 min / Anglais, italien, néerlandais, s.-t. anglais

Prix du meilleur portrait /

Parrainé par Entreprises Vidéo Service

En dépit de son succès et de sa notoriété, Sol LeWitt (1928-2007) était resté un homme discret, très privé, qui refusa tout prix, n'accepta jamais de se laisser photographier et n'accorda

que de très rares interviews. L'œuvre primait, rien d'autre. Le film explore la force de la philosophie conceptuelle de LeWitt, qui a été dès le début bien reçue aux Pays-Bas. Dans ce pays, aux États-Unis et en Italie, cet artiste légendaire revit à travers les souvenirs de proches et de collaborateurs.

CONTACT DE PRESSE

Marie-Hélène Raymond, responsable des relations de presse
418 644-6460, poste 5520 / 1 866 220-2150 / marie-helene.raymond@mnba.qc.ca
Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3