

▲ CONFÉRENCE

PELLAN, BORDUAS ET L'AUTOMATISME

MERCREDI 27 JUIN, 19 H 30



Québec, le mercredi 13 juin 2012 ▫ À l'occasion de l'exposition *Au pays des merveilles. Les aventures surréalistes des femmes artistes au Mexique et aux États-Unis*, le Musée national des beaux-arts du Québec présente la conférence *Pellán, Borduas et l'automatisme*.

Alfred Pellán et Paul-Émile Borduas ont subi, chacun à leur manière, l'influence du surréalisme. Ils ont été particulièrement frappés par l'idée de l'écriture automatique, une technique que les surréalistes avaient eux-mêmes empruntée des médiums et des spirites. Pellán a souvent dit que, pour lui, l'automatisme n'était qu'un point de départ et qu'il devait ensuite élaborer le reste de l'œuvre consciemment. Mais est-ce si différent de la façon dont procédait Borduas? Le conférencier suggère une analyse des démarches de ces deux artistes. Chez Pellán, les sources littéraires et l'attachement à la figure ont joué un plus grand rôle que chez Borduas. Par contre, Borduas a fait davantage confiance à la matière picturale et est arrivé à des propositions plus abstraites...

Par François-Marc Gagnon, historien de l'art et directeur de l'Institut de recherche en art canadien Gail et Stephen A. Jarislowsky

Mercredi 27 juin, 19 h 30

Auditorium / Gratuit

RENSEIGNEMENTS (grand public) :

418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / www.mnba.qc.ca



Fier partenaire
de la programmation culturelle

L'exposition *Au pays des merveilles. Les aventures surréalistes des femmes artistes au Mexique et aux États-Unis* est présentée au Musée national des beaux-arts du Québec jusqu'au 3 septembre 2012.

▲ CONTACT DE PRESSE

Marie-Hélène Raymond, responsable des relations de presse
418 644-6460, poste 5520 / 1 866 220-2150 / marie-helene.raymond@mnba.qc.ca
Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3