

## ▲ EXPOSITION

# ACTUEL : NOUVELLES ACQUISITIONS ŒUVRES DE LA COLLECTION PERMANENTE ET DE LA COLLECTION PRÊT D'ŒUVRES D'ART

JUSQU'AU 17 MARS 2013



Québec, le mercredi 7 novembre 2012 □ Le Musée national des beaux-arts du Québec célèbre l'art actuel dans une exposition inédite réunissant 23 œuvres acquises cette année et regroupant 16 artistes de la scène actuelle québécoise.

« Instantané photographique de deux collections en constant développement, *Actuel : nouvelles acquisitions* propose une sélection d'œuvres acquises ou en cours d'acquisition en 2012. Cette présentation offre l'occasion d'apprécier une vingtaine de pièces destinées à la collection permanente ou à la collection Prêt d'œuvres d'art (CPOA) alors même qu'elles font leur entrée au Musée.

L'exposition prend son élan à partir d'une œuvre du collectif BGL, *Au service de l'impact (Hommage à Paul-Émile)*, et se construit autour de la réflexion qu'elle suscite. Acquisée grâce au Prix de la dotation York-Wilson du Conseil des arts du Canada, remporté cette année par le MNBAQ, cette création de 2012 adopte en effet le langage de l'abstraction pour élaborer une grande illusion. Sans qu'il s'agisse à proprement parler d'une thématique, il se dégage de l'ensemble des œuvres rassemblées ici un sens de la rêverie, de la fantaisie, une invitation à s'échapper ou encore un désir de raconter. *Actuel : nouvelles acquisitions* couvre un large spectre de propositions qui se signalent par leur penchant à en découdre avec le genre de la fiction. »

– Bernard Lamarche  
Conservateur de l'art actuel

**L'exposition *Actuel : nouvelles acquisitions. Œuvres de la collection permanente et de la collection prêt d'œuvres d'art* est présentée dans la salle 9 du pavillon Charles-Baillairgé.**

## ▲ CONTACT DE PRESSE

Marie-Hélène Raymond, responsable des relations de presse  
418 644-6460, poste 5520 / 1 866 220-2150 / [marie-helene.raymond@mnba.qc.ca](mailto:marie-helene.raymond@mnba.qc.ca)  
Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3

## LES ARTISTES

Barry Allikas / BGL / Bonnie Baxter / Mathieu Beauséjour / Catherine Bolduc / Marie-Claude Bouthillier / Dan Brault / Jacynthe Carrier / Jean-Robert Drouillard / Jacques Hurtubise / Laurent Lamarche / Maclean / Michael Merrill / Alana Riley / Jérôme Ruby / Reno Salvail

## LISTE D'ŒUVRES

### Barry Allikas

Né à Montréal en 1952



*Viewer*, 2010

Acrylique sur toile

Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art

Composition caractérisée par son dynamisme, *Viewer* provient d'expérimentations réalisées à partir d'algorithmes aléatoires générés par ordinateur. Barry Allikas y saisit des agencements inédits. Dans cette toile qui, tant par ses couleurs que par ses formes, n'est pas sans évoquer certains traits de l'art autochtone, le peintre manipule la perception de l'espace. Les courbes donnent lieu à des jeux étonnants de surface, le cadrage suggère qu'il s'agit d'un fragment d'un ensemble plus

large, tandis que la surface du tableau est traitée avec minutie. Au final, l'œuvre conserve, comme la critique l'a déjà souligné, une dimension énigmatique. À cela s'ajoute un plaisir étudié de jouer avec la manière dont les plans s'imbriquent.

### BGL

Jasmin Bilodeau, né à Lac-Mégantic en 1973

Sébastien Giguère, né à Arthabaska en 1972

Nicolas Laverdière, né à Montréal en 1972



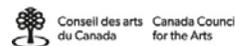
*Au service de l'impact (Hommage à Paul-Émile)*, 2012

Vinyle, acrylique, panneaux

Achat grâce au Prix de la

dotation York-Wilson du

Conseil des arts du Canada



Large composition faite de vinyle autocollant, *Au service de l'impact (Hommage à Paul-Émile)* présente des craquelures factices, qui semblent nées d'un choc. Outre son aspect saisissant, qui joue sur l'illusion, l'œuvre suscite aussi un

questionnement sur la peinture et son *vieillesse*. Elle engage un propos sur la ruine à travers l'impression que la surface est fendillée et légèrement pelée. De plus, ce réseau de découpages rehaussés de noir entre en résonance avec les tableaux en noir et blanc de Paul-Émile Borduas, grand nom de l'histoire de l'art moderne canadien.

## Bonnie Baxter

Née à Texarkana (États-Unis) en 1946



*Guanlan : Terrace* de la série *China Jane*, 2011  
Épreuve numérique sur polypropylène, E.A. 1/1  
Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art

À partir de 2008, Bonnie Baxter collige les images photographiques d'endroits où elle a vécu au fil du temps. Dans une œuvre autobiographique qui renverse toutefois les règles associées à ce genre, l'artiste revisite les lieux de son passé sous les traits de Jane, coiffée d'une perruque blonde. Comme

dans les grandes compositions romantiques du XIX<sup>e</sup> siècle, Jane contemple ces lieux aujourd'hui transformés, tournant le dos au spectateur qui peut ainsi s'identifier à elle. Avec la série *China Jane*, l'artiste continue de nourrir ce parcours autofictionnel, à travers ce double errant de son personnage, cette sorte d'avatar. Dans la fiction créée par Baxter, Jane est disparue tragiquement en août 2011.

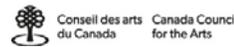
## Mathieu Beauséjour

Né à Montréal en 1970

*Icarus : Nil*, 2010

Estampe numérique montée sur bois, 1/1

Achat grâce à l'appui du Conseil des arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions



*Icarus : Bois*, 2010

Estampe numérique montée sur bois, unique

Achat grâce à l'appui du Conseil des arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions



*Icarus : Japon*, 2010

Estampe numérique montée sur bois, unique

Achat

Les estampes numériques de la série *Icarus* sont issues du recyclage et de la réutilisation de matériaux d'atelier. Créé à partir d'une matrice de disque vinyle, *Bois* montre un point perdu dans une immensité insondable, la texture du bois évoquant des orbites planétaires. *Nil* et *Japon* affichent en leur centre une masse noire, contrepoids aux disques blancs des dessins, et produisent respectivement un effet de froissement et une impression de focalisation difficile pour l'œil. Ces œuvres suggèrent une perception trouble de la réalité, peut-être celle d'Icare se rapprochant de plus en plus du soleil.

*Icarus : Greenwich*, 2010

Encre sur gesso sur bois

Don de l'artiste

*Icarus : Coil*, 2010

Encre sur gesso sur bois

Achat

Point tournant dans la production de l'artiste, le cycle *Icarus* prend naissance en 2009. *Greenwich* constitue le tout premier dessin d'une ambitieuse suite d'encres sur gesso. La figure du soleil s'y

impose et, de façon étonnante, nous place dans la position d'Icare pendant son ascension vers l'étoile. Les œuvres déploient un système de fines lignes convergentes, créant des perspectives vertigineuses autour d'un noyau creux, telle une béance, symbole hypnotique du pouvoir irradiant. Entre un effet de succion et l'expression d'une force qui jaillit, ces dessins traduisent toute la puissance d'envoûtement de l'astre solaire.

*Icarus*, 2010

Vidéogramme noir et blanc, 31 s en boucle, muet, 1/1

Don de l'artiste

La vidéo en boucle *Icarus* procure un volet plus narratif à l'ensemble des œuvres du cycle du même nom, captant les mouvements d'un oiseau qui semble s'envoler vers le soleil. Réalisée à l'aide de moyens modestes, cette bande présente l'image floue et tremblante d'une source lumineuse menaçante, embrassant l'horizon, comme si l'artiste avait accompagné Icare dans son ascension vers le ciel. Évoquant l'esprit des premiers films de science-fiction, cette œuvre ajoute un accent de péril à l'ensemble. Alors que les dessins et les estampes numériques témoignent de la fascination exercée par le soleil, la vidéo souligne davantage le danger de s'y consumer.

### **Catherine Bolduc**

Née à Val-d'Or en 1970



*L'Invraisemblable Ascension de la véritable montagne*, 2012

Aquarelle, crayon aquarelle et acrylique sur papier Fabriano

Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art

Associé à des carnets de voyage, ce dessin foisonnant de Catherine Bolduc reprend un de ses motifs de prédilection : la montagne. Celle-ci est toutefois engoncée dans un dédale de formes serpentine et de colliers de perles qui embrument la représentation. Donnant une résonance singulière à l'expression « promettre monts et merveilles », les souvenirs de voyage cèdent le pas à un exotisme onirique soutenu par le débordement des courbes tentaculaires. Aux impressions de voyage se substituent ainsi des vues fantasmées, décalées, où, comme le dit l'artiste, « la fabulation triomphe sur la vraisemblance ».

### **Marie-Claude Bouthillier**

Née à Montréal en 1960



*La Bonne Aventure*, 2011

Bois, acier, pneus, pigments et polymère sur toile,

épingles et miroir

Don avec charge

Depuis 2007, Marie-Claude Bouthillier propose des installations dans lesquelles elle explore les qualités enveloppantes de la peinture. Cette œuvre évoque une roulotte de cirque, recouverte de toiles peintes de différents motifs rouge cinabre : nouveau refuge pour l'art pictural, ainsi conçu comme nomade, appelé à prendre la route et à poursuivre le voyage. L'installation introduit aussi un commentaire sur la bohème, style de vie traditionnellement associé à la figure de l'artiste. Ici, le vagabondage est conjugué au labeur considérable exigé par un projet aussi imposant.

## Dan Brault

Né à Montréal en 1979

*Camping*, 2011

Tempéra et acrylique sur bois

Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art



*Cholla Spring*, 2011

Tempéra et acrylique sur bois

Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art

L'art de Dan Brault se veut un amalgame de signes, de codes, de styles et d'esthétiques. Touffues, ses compositions ovales se présentent comme des accumulations de sensations colorées, au service de visions parfois oniriques, parfois plus crues, qui dénotent une sensibilité baroque. L'artiste propose ici deux paysages, l'un diurne et l'autre nocturne, habités par une foule d'animaux et d'êtres fantastiques, qui prennent forme dans l'acte de peindre. Il en résulte un univers en suspension dans les méandres mouvementés de la peinture.

## Jacynthe Carrier

Née à Lévis en 1982



*Exercice énergétique*, de la série *Scènes de genre 2*, 2009

Épreuve numérique avec impression au jet d'encre, 3/3

Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art

Jacynthe Carrier reprend en photographie certains paramètres utilisés dans le domaine de la performance, notamment à travers le genre du tableau vivant. Elle convoque de façon marquante deux dimensions peu souvent réunies de l'histoire de la photographie. D'une part, ses images rappellent que la photographie est liée à l'exploration et à l'expansion du territoire connu au XIX<sup>e</sup> siècle. D'autre part, l'artiste fait revivre la photographie ancienne de tableaux composés. Par une mise en scène élaborée, cette œuvre théâtrale dévoile des modes de vie et d'occupation de l'espace originaux, autres.

## Jean-Robert Drouillard

Né à Chatham (Ontario) en 1970



*En souvenir du Red Golden Boy*, 2011

Tilleul et acrylique

Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art

S'inscrivant dans une tradition qui plonge ses racines dans la culture populaire des artisans et de ce que l'on appelle les « gosseux de bois », la sculpture de Jean-Robert Drouillard possède une qualité de présence indéniable. Prenant pour modèles des membres de sa famille immédiate, l'artiste compose des personnages mythiques, tantôt déguisés en animaux, tantôt mi-humains mi-bêtes. Il devient ainsi comme le narrateur de nouvelles, de récits dont il nous présente les protagonistes. Ici, un buste du Red Golden Boy est placé sur un piédestal, comme s'il était question de

commémorer le sujet d'une précédente sculpture, représenté cette fois en pied. Mais il s'agit d'une pure fiction, le personnage semblant lui-même surpris de se retrouver là.

### Jacques Hurtubise

Né à Montréal en 1939

*Mémoires cartographiques*, 2007

Acrylique sur toile

Promesse de don

Figure importante de l'art abstrait au Québec, Jacques Hurtubise continue de peindre aujourd'hui avec une fougue qui ne se dément pas. Depuis 2004, il travaille à partir de cartes géographiques. La série d'œuvres ainsi réalisées lui a permis de renouer avec le motif de la tache – du *splash* –, qu'il explore depuis les années 1960. Celui-ci ressurgit dans ses toiles, où il figure comme un accident. La tache crevasse la surface du tableau et crée des béances semblables aux méandres des étendues d'eau vues du ciel. Mais avant tout, l'œuvre exprime une dimension constante chez Hurtubise : une vive turbulence.

### Laurent Lamarche

Né à Montréal en 1977

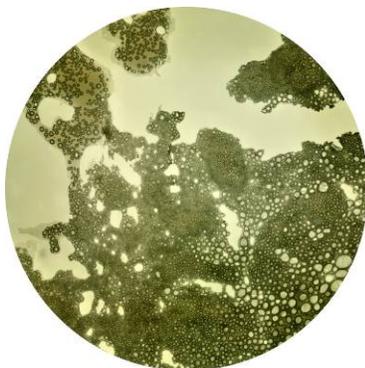


*Diffraction*, 2012

Lasers, plastique et époxy

En cours d'acquisition

La jeune pratique de Laurent Lamarche est profondément ancrée dans une logique du recyclage. Ses précédentes œuvres s'attardaient, dans un esprit pseudo-scientifique, à construire un fascinant bestiaire en réutilisant différents matériaux. La présente installation lumineuse retient une dimension de cette approche et la pousse plus loin, s'intéressant moins à l'animal qu'au vivant. À partir de matières courantes – le plastique notamment –, l'artiste a fabriqué un prisme difforme, au travers duquel il fait passer des lasers. Il en résulte un dispositif qui dessine au mur d'infinies variations. L'œuvre réagit doucement à la présence des visiteurs, au gré des légers mouvements de l'air ambiant remué par leur passage.



*C3H6-HG-03*, de la série *Magnification*, 2009

Épreuve numérique montée sur mousse de polychlorure de vinyle sous plexiglas, 1/5

Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art

La série *Magnification* de Laurent Lamarche confirme son intérêt pour le microscopique, déjà perceptible dans ses séries précédentes. La forme du *tondo* imite le champ de vision des instruments d'optique utilisés par la science et offre au regard un monde surprenant. Ce dernier est constitué de dépôts d'adhésifs thermoplastiques, communément appelés colle chaude. *C3H6-HG-03* peut aussi être interprété comme une vue télescopique de la surface d'une planète éloignée. Entre le proche et le lointain, l'infiniment petit et l'infiniment grand, cette œuvre permet de voir, dans une matière banale, des propriétés insoupçonnées, rendues imaginables par un changement de point de vue. Ainsi, l'artiste construit des fictions, magnifie l'ordinaire par différents artifices.

## **Maclean**

Né à Winnipeg (Manitoba) en 1969

*La Vierge*, 2006

Huile, acrylique et œillets sur couverture de transport et boîtier en plexiglas

En cours d'acquisition

Après s'être attardé un temps à représenter le paysage et ses panneaux routiers, Maclean a levé les yeux vers le ciel pour embrasser un territoire plus vaste encore. À partir de matériaux pauvres, il recrée les figures des cartes célestes. L'artiste rend l'immensité des cieux en reprenant à la modernité picturale l'idée de « champ coloré », d'espace de couleur qui tend vers l'infini. Pour illustrer la constellation de la Vierge, il crible ici d'œillets la surface d'une couverture de transport – autre élément associé aux grands chemins. Ce faisant, il conserve le caractère bricolé, fait main, d'une tradition liée au textile. Il comble ainsi la distance entre une pratique artisanale et la peinture moderne.

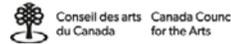
## **Michael Merrill**

Né à Montréal en 1953

*Porte tournante*, 2011

Encre et pigment sur papier

Achat grâce à l'appui du Conseil des arts du Canada  
dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions



Depuis les années 1990, Michael Merrill s'inspire de son environnement pour créer ses séries de tableaux. Son imagerie se nourrit des lieux qu'il visite lors de ses activités artistiques et de loisir. Sa peinture s'accompagne en outre d'une réflexion sur le métier même de l'artiste. À partir de 2009, Merrill délaisse momentanément la couleur et intègre l'encre à ses compositions, expérimentant de nouveaux effets picturaux. Pour *Porte tournante*, il a utilisé deux techniques fort contrastées : les lignes de craie bleue évoquent la géométrie, alors que l'encre lui permet des effets plus fluides, plus informes.

## **Alana Riley**

Née à Ottawa (Ontario) en 1975



*Six mois d'impacts sur le mur d'un court de squash*, 2010

Épreuve numérique, 1/5

Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art

Les œuvres récentes d'Alana Riley jettent un pont entre le langage de l'abstraction et l'univers du quotidien. En ce sens, l'artiste retourne comme un gant la notion d'autoréférentialité de l'art moderne, l'idée que l'art abstrait ne renvoie qu'à lui-même. Ici, la photographie documente le résultat d'une activité sportive. L'impact

répété de balles de squash sur un mur a fini par en recouvrir entièrement la surface blanche de traces et de taches. Présentant une étendue presque étale, dont la texture semble vaporeuse, voire immatérielle, l'œuvre reprend à son compte le concept de *all-overness*, classique dans la critique de la peinture moderniste.

## Jérôme Ruby

Né à Meudon (France) en 1971



*Ville nomade*, 2010

Crayon à bille et crayon de couleur sur papier

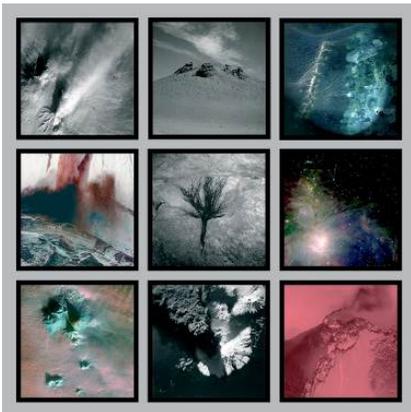
Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art

Tiré d'une série intitulée *Cités voraces*, ce dessin de Jérôme Ruby présente, en avant-plan, une figure flottante qui s'apparente aux tortues en granit qui marquent l'entrée de l'ancienne ville de Karakorum (aujourd'hui Kharkorin) en Mongolie, au pied du monastère bouddhiste d'Erdeni-dzou, dans la vallée de

l'Orkhon. Pour habiter ce paysage aérien, l'artiste s'empare ainsi d'un objet mythique, auquel il fait traverser les époques. Dans un style propre à l'illustration, il accentue le caractère fictionnel du motif et rend familier ce qui est lointain dans le temps. Il recadre cette tortue intemporelle, symbole de permanence associé à une ancienne capitale qui, dans l'histoire, a migré. La tortue continue ainsi son voyage jusque dans la composition fantastique de l'artiste.

## Reno Salvail

Né à Plessisville en 1947



*Le Sang, l'air et le soufre*, 2008

Épreuves numériques avec impression au jet d'encre, 1/2

Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art

Cartographie corporelle et céleste, ce polyptyque de Reno Salvail s'enracine dans sa biographie personnelle. Entre la géographie du sol en proie à des pressions telluriques et les photographies du corps de l'artiste transformé par la maladie, cette œuvre suggère une analogie entre deux forces qui, sous la surface, cherchent à faire irruption. Il se trame dans ces images et entre elles un drame dont les répercussions, partant de l'intime, dépassent toutes frontières et se jouent à des échelles

imprévisibles. Cette composition aux accents troublants rend compte des secousses et des tremblements qui fragilisent les corps, celui de l'artiste comme celui de l'univers, dans une autofiction au caractère mythique.

## LES CRÉDITS

L'exposition *Actuel : nouvelles acquisitions. Œuvres de la collection permanente et de la collection prêt d'œuvres d'art* a été conçue et produite par le Musée national des beaux-arts du Québec.

**Commissariat :** Bernard Lamarche, conservateur de l'art actuel (2000 à ce jour)

**Mise en espace :** Jean Hazel

**Graphisme :** Nathalie Racicot

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec.

## RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

### Heures d'ouverture du Musée

Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h, et les mercredis, jusqu'à 21 h

Fermé les lundis et le 25 décembre

### Droits d'entrée

Adultes : **15 \$** ▪ Aînés : **12 \$** ▪ Membres CAA-Québec : **13 \$** ▪ Étudiants : **7 \$** (moins de 30 ans) ▪  
Jeunes de 12 à 17 ans : **4 \$** ▪ Abonnés-Amis et jeunes de moins de 12 ans : **gratuit**

### Pour nous joindre

418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / [www.mnba.qc.ca](http://www.mnba.qc.ca)

## ▲ CONTACT DE PRESSE

Marie-Hélène Raymond, responsable des relations de presse  
418 644-6460, poste 5520 / 1 866 220-2150 / [marie-helene.raymond@mnba.qc.ca](mailto:marie-helene.raymond@mnba.qc.ca)  
Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3