

## ▲ NOUVELLE

# ANNE-ÉLISABETH VALLÉE REÇOIT LE PREMIER PRIX JOHN R. PORTER

HOMMAGE À LA RELÈVE EN HISTOIRE DE L'ART DU QUÉBEC



**Québec, le jeudi 25 octobre 2012** ▫ La Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) est heureuse de remettre le tout premier prix John R. Porter à M<sup>me</sup> Anne-Élisabeth Vallée, docteure en histoire de l'art, pour son essai *Napoléon Bourassa et la vie culturelle à Montréal au XIX<sup>e</sup> siècle*, paru aux éditions Leméac en 2010. Créé afin d'encourager la relève en histoire de l'art du Québec et d'en reconnaître les mérites, ce prix répond également à l'un des objectifs du MNBAQ, soit d'accorder une importance toute particulière au développement et à la diffusion de la recherche en histoire de l'art du Québec, des origines à nos jours. L'octroi du prix vise à couronner un essai original – publié dans les cinq années

suivant l'obtention d'un diplôme de 2<sup>e</sup> ou de 3<sup>e</sup> cycle en histoire de l'art – qui traite de sujets ayant trait à la peinture, la sculpture, les arts graphiques, les arts décoratifs et le design, la photographie, les installations, les techniques mixtes ou le vidéo/film, sans oublier l'univers de l'art inuit.

Le processus de sélection s'est fait dans un esprit de collégialité, le jury étant composé du président et de la directrice générale de la Fondation du MNBAQ, M. John R. Porter et M<sup>me</sup> Annie Talbot, ainsi que de la directrice générale et du directeur des collections et de la recherche du MNBAQ, M<sup>me</sup> Line Ouellet et M. Paul Bourassa. « L'essai d'Anne-Élisabeth Vallée est un texte intelligent, bien documenté, qui m'a appris bien des choses sur une période que je connaissais déjà, mais avec une sensibilité particulière. Sa vision ouverte de la réalité, l'histoire de l'art à l'enseigne de la vie, en fait – et qui dit vie dit complexité des choses –, qu'elle a su rendre accessible, nous a fait découvrir une personne exceptionnelle dans son milieu, qui, de surcroît, est au nombre des artistes les mieux représentés dans la collection du MNBAQ. Tout pour me rendre heureux, tout pour elle, tout pour nous », disait M. Porter, enthousiaste.

## ▲ CONTACT DE PRESSE

Linda Tremblay, conseillère en communications  
418 644-6460, poste 5532 / [linda.tremblay@mnba.qc.ca](mailto:linda.tremblay@mnba.qc.ca)  
Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3

Le prix John R. Porter est accompagné d'une bourse de 10 000 \$ financée par M. Pierre Lassonde, président du conseil d'administration du MNBAQ et grand mécène. C'est d'ailleurs lors d'une soirée soulignant le départ de M. Porter comme directeur général du MNBAQ (1993-2008) que M. Lassonde a annoncé son intention de créer un prix à son nom afin de rendre hommage à l'important développement de l'institution sous son directorat.

### **Anne-Élisabeth Vallée**

Docteure en histoire de l'art, Anne-Élisabeth Vallée a soutenu une thèse sur la pensée et l'œuvre de Napoléon Bourassa. Intéressée à l'évolution du milieu de l'art au Québec durant le XIX<sup>e</sup> siècle, elle poursuit des recherches sur les conditions de création des artistes, la réception de leurs œuvres et la diffusion de discours sur l'art dans la presse. Elle a reçu plusieurs bourses d'excellence, dont la bourse postdoctorale du Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FQRSC). En octobre 2011, en collaboration avec le Département d'histoire de l'Université Laval, elle organisait le colloque *Napoléon Bourassa, entre singularité et polyvalence*, qui se tenait au MNBAQ, après avoir agi, sous la direction de M. Mario Béland, conservateur de l'art ancien de 1850 à 1900 au MNBAQ, à titre d'assistante à la recherche et à la réalisation de l'exposition *Napoléon Bourassa. La quête de l'idéal* et du catalogue éponyme qui l'accompagnait. L'ouvrage a d'ailleurs remporté des prix d'excellence de l'Association des musées canadiens (Publications) et de la Société des musées québécois.

### ***Napoléon Bourassa et la vie culturelle à Montréal au XIX<sup>e</sup> siècle***

Peintre, sculpteur, architecte, musicien, romancier, critique d'art, enseignant et théoricien de l'art, Napoléon Bourassa (1827-1916) a œuvré durant sa carrière dans tous les domaines de la culture. Moins connu que son fils Henri et que son beau-père, Louis-Joseph Papineau, Napoléon Bourassa joue pourtant un rôle de premier plan dans la vie culturelle montréalaise de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Le prix John R. Porter sera décerné sur une base biennale; ainsi, pour la seconde édition, la période prise en compte sera du 1<sup>er</sup> juillet 2012 au 30 juin 2014.**

### **▲ CONTACT DE PRESSE**

Linda Tremblay, conseillère en communications  
418 644-6460, poste 5532 / [linda.tremblay@mnba.qc.ca](mailto:linda.tremblay@mnba.qc.ca)  
Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3